

·
经典珍藏
·

◎ 刘乾胜
李兵
帅业和
编著
◎

精湛棋艺赏析



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

· 经典珍藏 ·

吴清源精湛棋艺赏析

刘乾胜 李 兵 帅业和 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源精湛棋艺赏析 / 刘乾胜, 李兵, 帅业和编著.
—合肥: 安徽科学技术出版社, 2016. 8
(经典珍藏)
ISBN 978-7-5337-7003-7

I. ①吴… II. ①刘…②李…③帅… III. ①围棋-
对局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 167437 号

WUQINGYUAN JINGZHAN QIYI SHANGXI

刘乾胜 李兵 帅业和 编著

吴清源精湛棋艺赏析

出版人: 黄和平 选题策划: 倪颖生 责任编辑: 倪颖生
责任校对: 盛东 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533323

印制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16 印张: 18.5 字数: 372 千
版次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7003-7

定价: 37.00 元

版权所有, 侵权必究

序

20世纪60年代,当中韩棋坛仍一片荒漠之时,日本棋坛却烽火连绵,“名人战”“三强战”“特别棋战”等新闻赛事将棋局与媒体报道相融合,不断提升围棋赛事的社会影响力及关注度。各大棋战中巨星闪烁:禅师吴清源、平民流高川格、半仙半田道玄、剃刀坂田荣男、怪丸木谷实、天才桥本宇太郎、重型推土机藤泽朋斋等众多棋坛巨匠在棋战中不期而遇,巨星碰撞迸发出光彩夺目的时代火花,使许多对局成为当时日本棋坛的时代坐标,标志着日本近代围棋的巅峰高度。

本书收录了日本当时最为引人瞩目的经典对局,每局棋谱有吴清源大师的点评详解,反映出弈者在激烈对抗中的着法技巧、心态意境及进退得失。局中许多华丽的新手着法及实战技巧,经历半个多世纪时间的冲刷,不但没有被时代淘汰,反而成为现代围棋的本手和常法,并被现代棋手所沿用。

时代需要巨星,巨星是时代的坐标。当我们掩卷合目从时光隧道回到五十年前,重温日本围棋超一流棋手的一招一式时,我们会深切地感受到弈者强而有力的时代脉搏,感受到巨星们从那个不遥远的年代向我们走来的脚步声。

《吴清源精湛棋艺赏析》一书,收录有18局棋。对弈中,大师对围棋理解深刻,剖析透彻明快,代表了一个时代的最高水准。我们对原作棋谱出现的错误进行了勘正,文字进行许多润色工作,使它贴近时代,贴近读者,便于深刻领会。对一切有志梦想成为围棋高手的人,书中的围棋艺术精髓将启迪天才的灵感,哺育超强的驾驭全局的作战能力。该书是一本珍贵的有历史底蕴的围棋实践教科书。

围棋浓缩了宇宙精华,自然表现阴阳的变化,它是一部迄今未被破译的天书。本书将开启智慧之门,怀念大师,学习大师,让读者在围棋天地里留下一片属于自己心灵的感悟。围棋对人而言,它的变化可以说是无限,虽然积累了几千年的知识,眺望远处依旧是烟雨茫茫,不知地平线在何方。可是回观自己的立足点,可以看到我们是站在巨人的肩上,因为吴清源是现代围棋之父。

对有缘翻开这本书的人相赠秘诀:打一遍棋谱,心中默想二遍,久而久之,功到自然成,灵感瞬间产生——这就是熟能生巧。熟是理解的基础,巧在实践中提高,读者不妨一试。在这本书出版之际,对前辈围棋翻译者表示真诚的感谢,使读者有机会直接用中文阅读,少了许多理解上的障碍。

我在新浪下围棋,网名叫“大侠剑客”,喜欢下20分钟以上的慢棋,这样有思

考的过程,才有棋的味道。从容不迫地一步一步手谈,追求棋的境界,凡在新浪围棋网上7段、8段的业余高手,真诚切磋棋艺,在我博客(liuqiansheng2009@sohu.com)上留言的朋友,我都寄上一本《吴清源精湛棋艺赏析》。以棋会友,其乐无穷,决胜千里,从容谈兵。

君子之交谈如水,人生何处不相逢。武汉教学仪器厂的同事李兵,武汉市第九中学的同班同学帅业和,华中师范大学后勤保障部的同仁刘小燕,这三段里程是我人生重要坐标,这本书得到他们通力合作,同书著出,略表寸心。笔者有缘与安徽科学技术出版社牵手,让这份友谊记载在不变的文字中,成为永久的传说。最后,向所有对本书付出辛勤劳动的人员表示真诚的谢意。

刘乾胜(于桂子山)

目 录

目

录

- 第1局 日本第一期名人战
黑方 吴清源九段 白方 高川秀格九段……(围棋风格)…… 001
- 第2局 日本第一期名人战
黑方 藤泽朋斋九段 白方 吴清源九段……(围棋沉钩)…… 016
- 第3局 日本第一期名人战
黑方 吴清源九段 白方 半田道玄九段……(围棋半仙)…… 027
- 第4局 吴清源“特别棋战”对坂田本因坊第二局
黑方 坂田荣男本因坊 白方 吴清源九段……(围棋对抗)……
…… 041
- 第5局 日本第一期名人战
黑方 吴清源九段 白方 岩田达明八段……(围棋逸事)…… 051
- 第6局 日本“三强战”
黑方 桥本宇太郎九段 白方 吴清源九段……(围棋核武)……
…… 066
- 第7局 日本第一期名人战
黑方 坂田荣男九段 白方 吴清源九段……(围棋礼记)…… 076
- 第8局 日本第二期名人战
黑方 吴清源九段 白方 铃木越雄七段……(围棋禅心)…… 090
- 第9局 日本第二期名人战
黑方 坂田荣男九段 白方 藤泽朋斋九段……(围棋精英)……
…… 106
- 第10局 日本第二期名人战
黑方 林有太郎七段 白方 吴清源九段……(围棋计算)…… 119
- 第11局 日本第二期名人战
黑方 吴清源九段 白方 半田道玄九段……(围棋预言)…… 140
- 第12局 日本第二期名人战

	黑方 吴清源九段 白方 木谷实九段……(围棋道场) ……	156
第 13 局	日本第二期名人战	
	黑方 吴清源九段 白方 藤泽朋斋九段……(围棋院士) ……	175
第 14 局	日本第二期名人战	
	黑方 藤泽秀行名人 白方 坂田荣男本因坊……(围棋静思) ……	195
第 15 局	吴·高川十番棋升降赛第八局	
	吴清源九段 白方 高川秀格八段……(围棋试金) ……	215
第 16 局	日本第三期名人战	
	黑方 中村勇太郎七段 白方 吴清源九段……(围棋名人) ……	224
第 17 局	日本棋院选手权战	
	黑方 坂田荣男名人 白方 岛村俊宏九段……(围棋忍道) ……	247
第 18 局	日本朝日新闻社主办“新春特别棋战”	
	黑方 藤泽秀行九段 白方 吴清源九段……(围棋传道) ……	265
	一个围棋跋涉者的沉思(代后记) ……	285



第1局 日本第一期名人战

黑方 吴清源九段 白方 高川秀格九段

(黑贴五目 共 233 着 黑中押胜弈于 1962 年 5 月 14、15 日)

吴清源 解说

第一谱 1—53

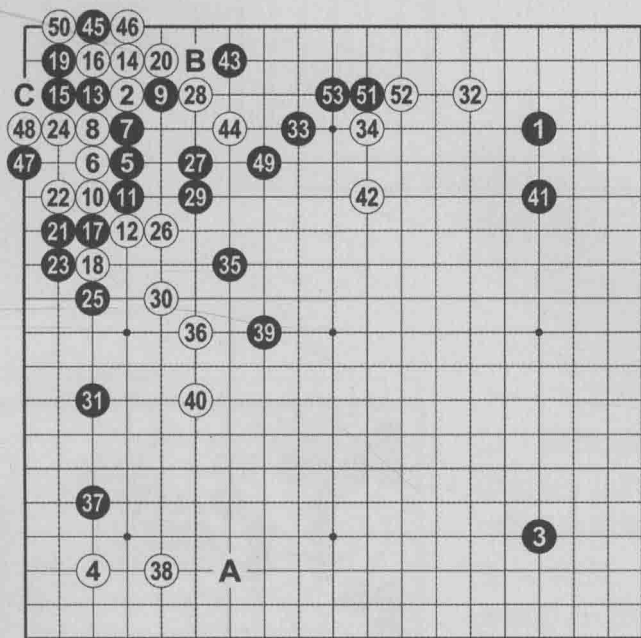


图 1-1 实战谱图

图 1-1 白 2、4 这样构图，最近很流行，创始人是坂田本因坊。白 26 只此一手。

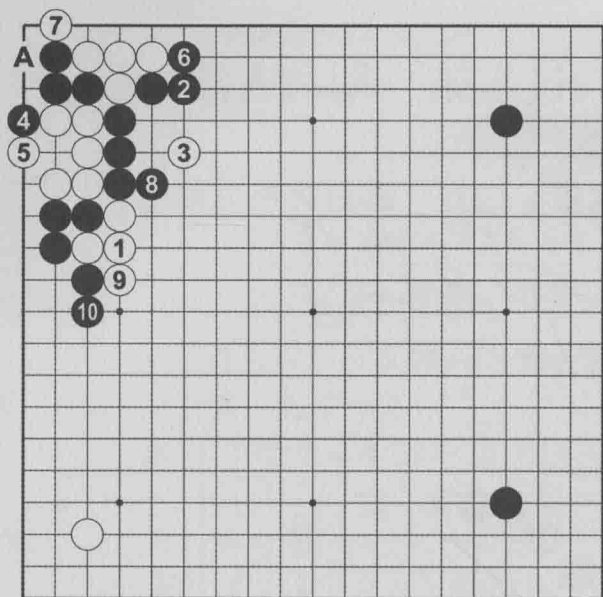


图 1-2

图 1-2 白 1 接是恶手,黑 2 长,白 3 点,黑 4 扳妙手,以下至黑 10 止,角上黑在 A 位有劫,白要补棋。

谱中黑 27 是要点。白 28 也是仅此一着。至黑 31 为当今流行定式。

白 32 挂角有预谋,普通的着法是在 35 位飞。黑 33 是攻防要点。

图 1-3 黑如在 1 位跳,白 2 飞攻是攻防的要点,双方战斗至 12,黑明显苦战。

围棋风格 1 轻轻地落子于右上角,不惊动一只昏鸦。高川格的棋可以算是日本昭和时期超一流棋手中最不具备力量的了。“流水不争先”是他的风格。

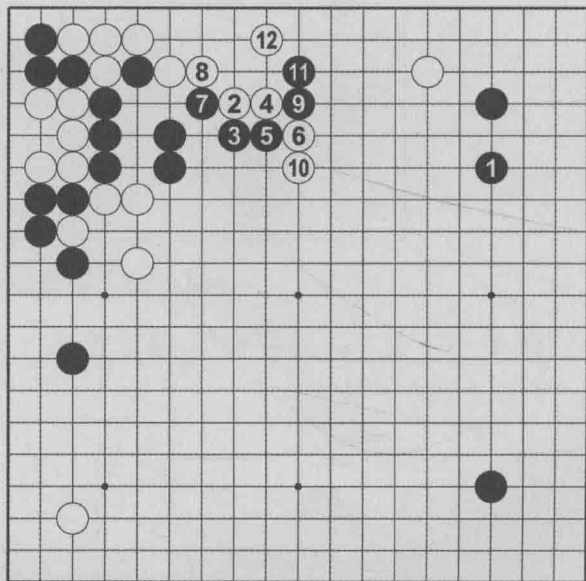


图 1-3

图 1-4 白 1 走双飞燕，至黑 8 是定式，但白形单薄。

围棋风格 2 “高川的拳头打不死蚊子。”剃刀坂田荣男曾开玩笑说，但正是这位“连蚊子都打不死”的棋手，创造了本因坊历史上的九连霸伟业。

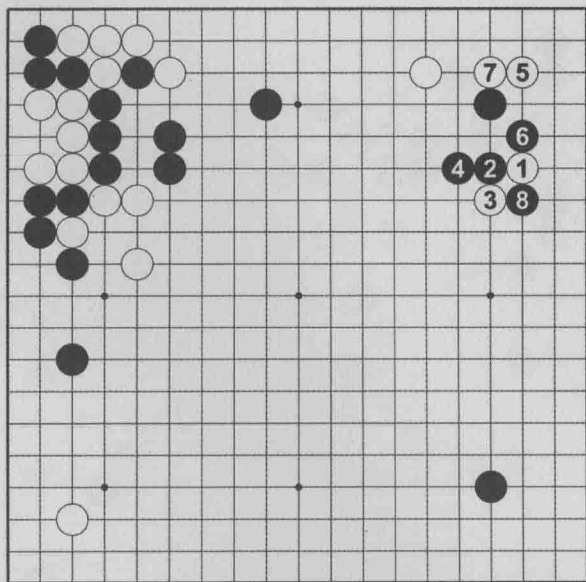


图 1-4

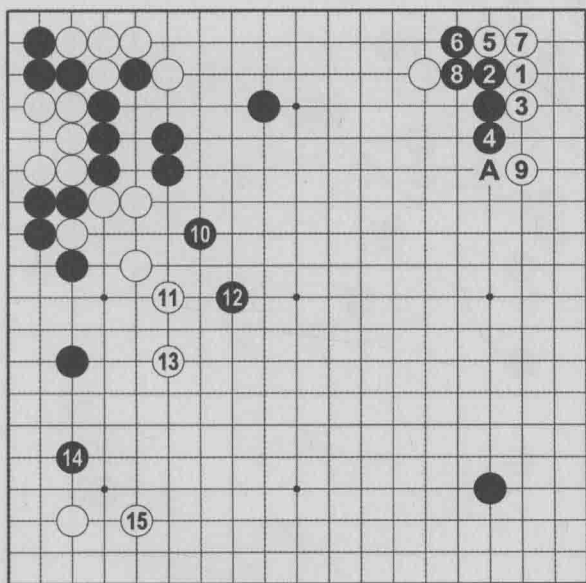


图 1-5

图 1-5 白 1 点角，至白 9 为止，黑是先手定式。黑 10 攻，白 11、13 逃窜，黑今后有可能于 A 位压，造成大形势。

实战中黑 35 是彼此攻守的要点。白 36 也是当然之着。黑 37 是既开拆又挂角的好点。白 38 如在“38 位上一路”飞，则黑于 A 位拦，成为好点。黑 39 攻击，颇为适当。

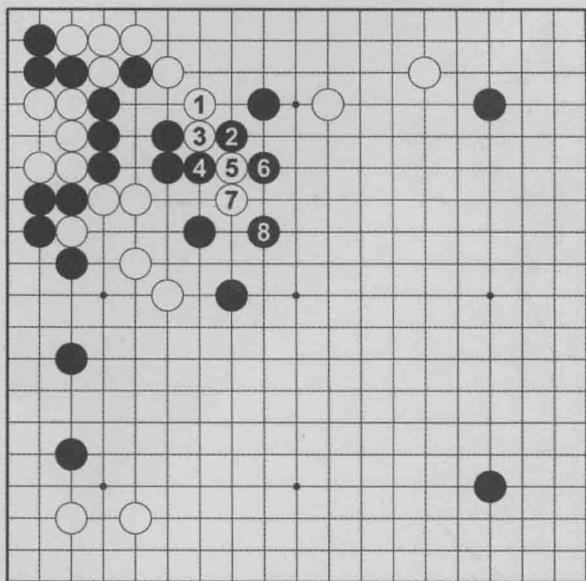


图 1-6

图 1-6 白如 1 位尖断,黑 2 尖防守,白 3、5 冲断,以下变化至黑 8 枷,白两子被吃。

谱中白 42 是好手,这正是高川氏的棋风,如此镇静的态度,给黑棋以莫大的威胁。黑 43 是早已预定的狙击点。

图 1-7 白棋若脱先,黑有 1 位扳的手段,以求 A 位断后盘渡,白 2 打阻渡,以下至黑 5 成劫,白方受不了。

谱白 44 反击,黑 45 是不可错过的次序。白 46 如于 B 位接,则黑于 47 位点,白 48 位挡,黑在 C 位紧气吃白。黑 49 防守后,白 50 提,防黑做劫。

黑 51、53 托退,这是防白在 53 位尖搜根。

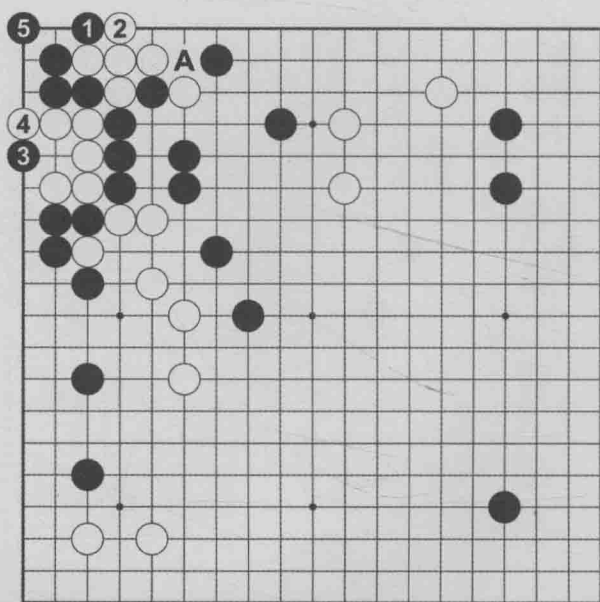


图 1-7

第二谱 54—105

图1-8 白54绝不肯于56位接,今立一着,下一步可于A位破眼,不如此棋就没有劲。黑55是先手利,白56只好接。黑57补角,使上边白棋不得安宁,远远地应援左面的薄弱黑棋。

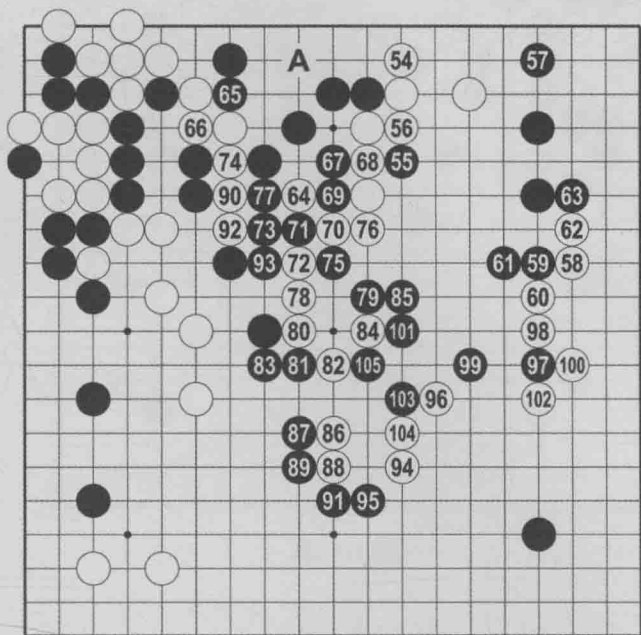


图1-8 实战谱图

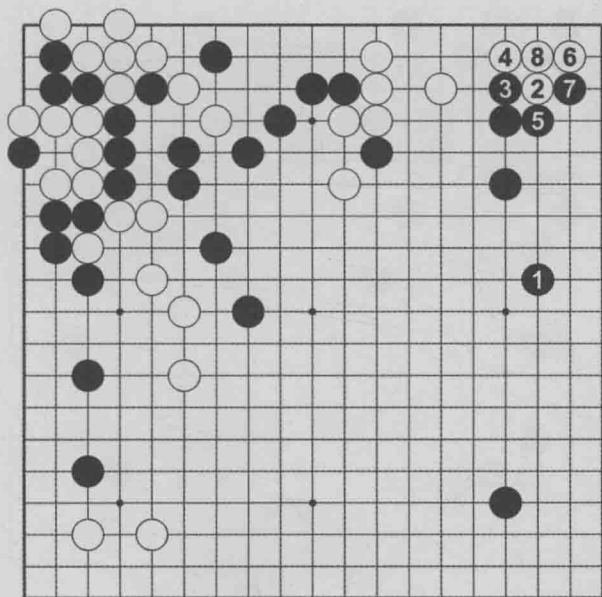


图1-9

图1-9 黑1大飞,虽系大场,但白2立即点角,此时黑棋只有3挡、5曲,至白8接后,白棋已经安定,而中央的黑棋单薄。

谱白58逼,挑衅,黑59、61靠压出头。白62长时,黑63不挡,而是反击——

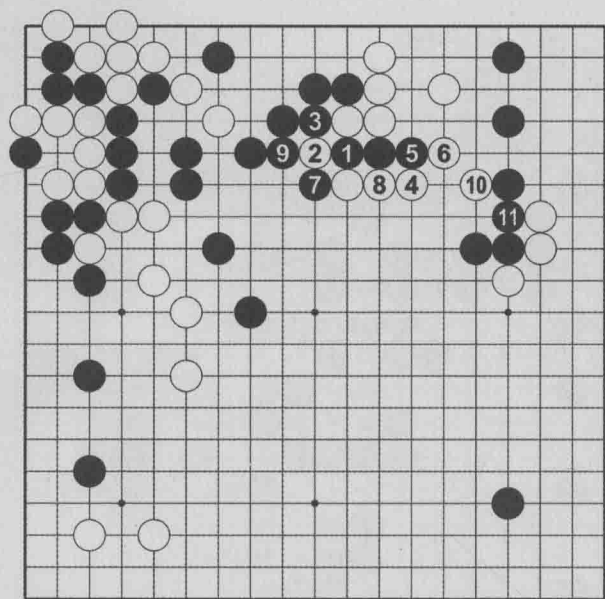


图 1-10

图 1-10 黑于 1 位冲断，白 2 挡，黑 3 断，白 4 枷至 8 是常见的手筋，白 10 虎后，黑趁机 11 接，白棋形状不好。

围棋风格 3 作为日本历史最悠久的新闻棋战，尤其“本因坊”这个代表着日本围棋四百年光荣与历史的名字，高川格的记录只能用“伟大”来形容。

图 1-11 白在 4 位虚枷是步好棋，以下进行至白 18 做活止，黑棋在中央无封锁白棋的好手，形状也不够整齐，黑棋不能满意。

所以实战黑棋不敢冲断，走了黑 63 位的挡。白 64 以攻代守，黑 65 先手挤，应保留，原因以后再述。黑 67 觑，白 68 接，以下至 73 为必然之着。白 74 冲，此时黑不能于 90 位挡。

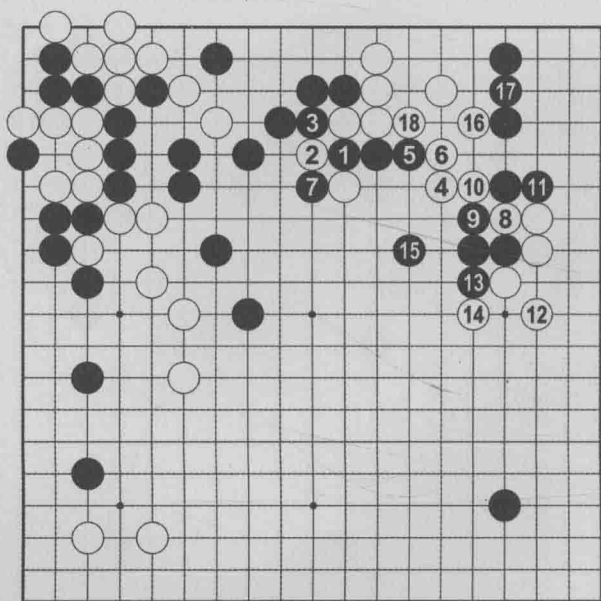


图 1-11

图 1-12 黑棋如果 1 位挡,白 2、4 打断,黑 5 打,白 6 长,由于气紧,黑不能于 A 位断打。若黑 5 在 6 位打,白于 5 位长,黑 A 位粘后,显然黑⊙与白⊙交换是恶手。

如果实战中黑 65 不与白 66 交换——

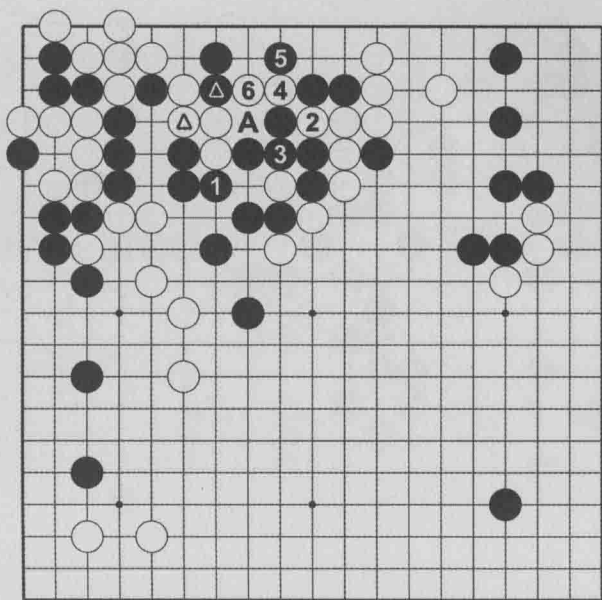


图 1-12

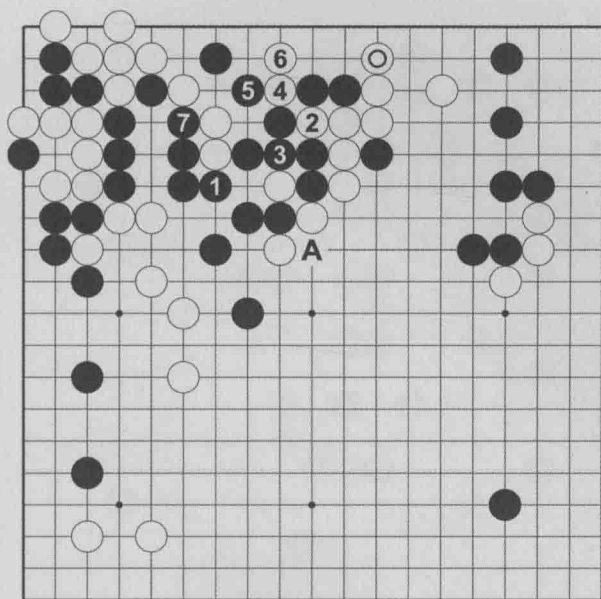
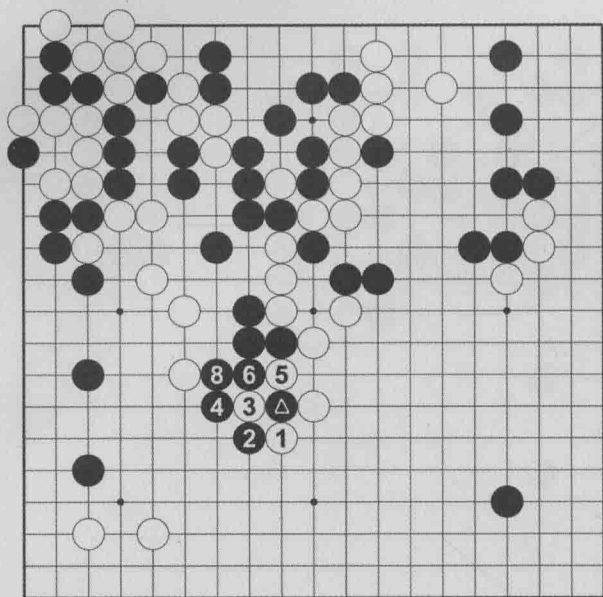


图 1-13

图 1-13 黑 1 挡后,白 2、4 冲断时,黑 5 弃两子,从这方面打,再 7 位挤,形状甚好。在这种情况下黑牺牲两子,使白⊙子成为废棋,并且尚留有 A 位的断点。

所以谱中黑 77 接,白 78 长,黑 79 尖,中央形成了混战。黑 81 扳是作战要领,待白 84 虎时,黑 85 长顺调。白 86 跳,黑 87 靠时,白 88 长,冷静。



⑦ = △

图 1-14

图 1-14 白棋如果强势于 1 位扳, 此时黑 2 反扳, 黑 6 打时, 白棋无劫材而粘上, 黑 8 接后, 已经影响到左边白棋。

谱中的黑 89 是恶手。

图 1-15 黑棋应走 1 的着法, 救出上面六子(因为有了黑 1, 黑走 A 位是先手, 白如 B 位冲, 黑可 C 位长), 此时白也只好 2 关, 黑从 3 走到 7, 借以攻击中腹白棋, 如此是黑好。今谱中 89 后, 被白 90 冲, 黑棋颇为难受。

黑 91 扳虽是与 89 相关联的势所必然之着, 但不是好棋。

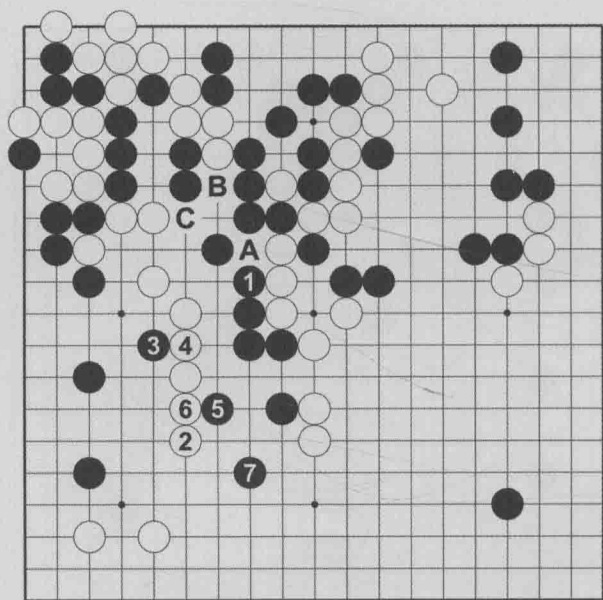


图 1-15

图 1-16 黑棋应走 1 的着法,救出六子,即使白 2、4 来切断,黑 5 做活,白 6,则黑走 7、9 逃出,进行战斗。总之,应当使左边的白棋薄弱起来,棋才有味。

实战中,由于 89、91 两着恶手,黑棋的形势大为受损。白 92 先手擒获六子,好。由于吃到黑六子,不但实地不小,而且左方白棋得以安定。

此后,黑棋不得不向中腹与右边的白棋进行猛烈的攻击,以图补偿左上部丢的十五目,同时让白棋得到一定的损失。

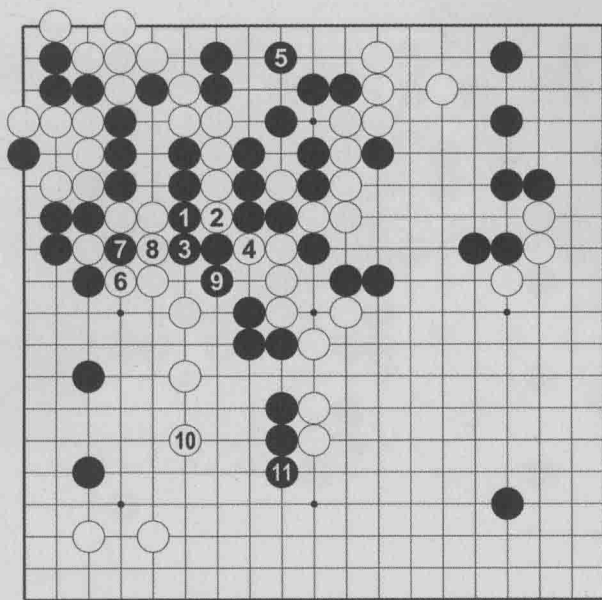


图 1-16

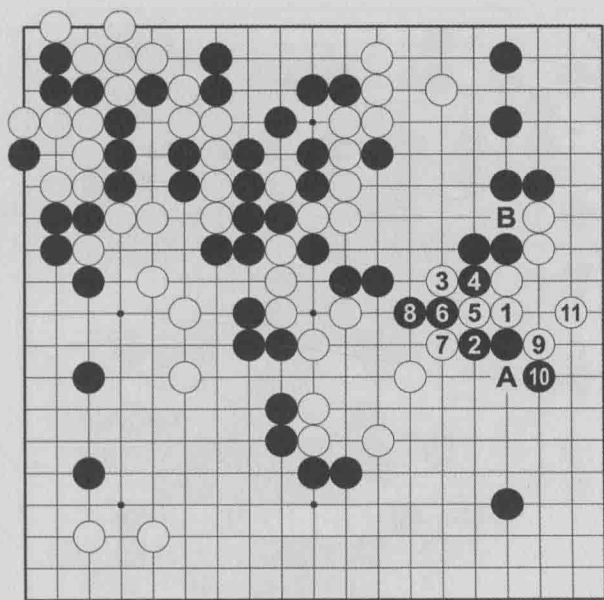


图 1-17

谱中黑 97 是攻击的要点,是期待已久的。白 98 并是形。黑 99 应上长——

图 1-17 白 1 顶,黑 2 上长,白 3 必跳出,但黑 4、6 冲断则操之过急,因白 9 扳、11 虎后,黑有 A、B 两处断点,不能兼顾。

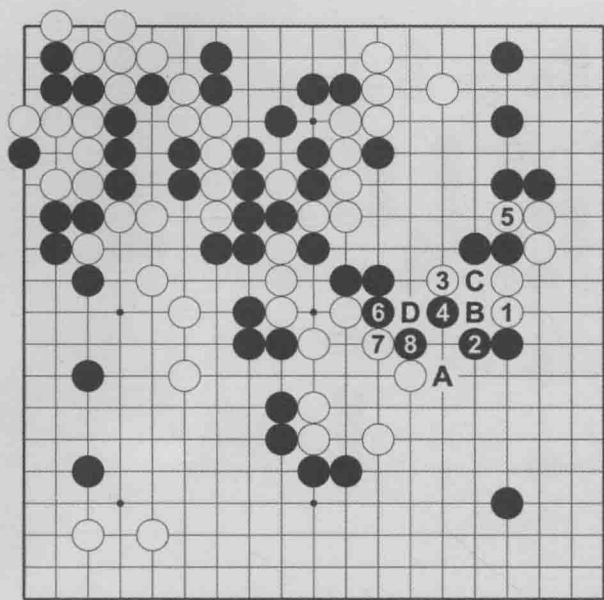


图 1-18

图 1-18 白 3 跳时,黑 4 尖是以柔克刚的好棋。白 5 冲,黑 8 以后,白如 A 位长,黑 B 位接,白左右为难。如果图中白 5 在 C 位接,则黑 D 位长连通,如此白上边必须补一手,黑就可先手对中央的白棋施以强烈的攻击。

实战黑 99 关后,被白走 100、102 两着,白棋在右边获得相当地域,完全走好,这对黑来讲是不能满意的。黑 103 原来的目的在于攻击中部白棋,但结果至 105 为止,仅仅吃白四子。

白棋在这里把损失降低到

最低限度,而且还保持着先手,这个战役,也算白棋巧妙地腾挪成功了。

第三谱

6—62(即 106—162)

图 1-19 白 6 是绝好点。棋到这里,白形势见好。黑 7 只好如此先长一手,除此以外,别无良策。白 8 做活稳健,此处活出白棋已有胜望。黑 9 因为看到上边白棋是活的,所以转向他处,但这步棋走得过早。

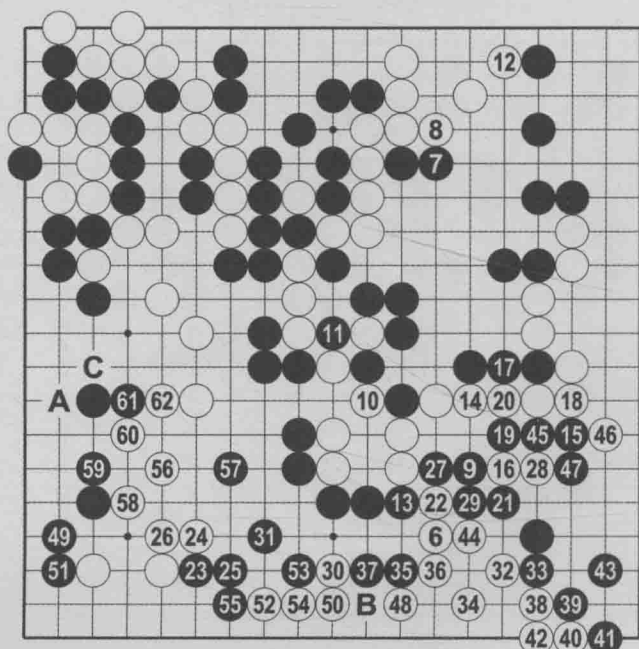


图 1-19 实战谱图