

樂府詩集

上

〔宋〕郭茂倩 編撰
聂世美 仓阳卿 校



上海古籍出版社

樂府詩集

上

〔宋〕郭茂倩 編撰
聂世美 仓阳卿 校



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐府诗集 / (宋)郭茂倩编撰; 聂世美, 仓阳卿校点. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 12
(国学典藏)
ISBN 978-7-5325-8160-3

I. ①乐… II. ①郭… ②聂… ③仓… III. ①乐府诗—诗集—中国—古代 IV. ①I222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 149941 号

国学典藏

乐府诗集

(全二册)

(宋)郭茂倩 编撰

聂世美 仓阳卿 校点

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 40.125 插页 10 字数 770,000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8160-3

I · 3089 定价: 98.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

前言

聂世美 仓阳卿

郭茂倩编撰的《乐府诗集》，是一部上古至唐五代的乐章和歌谣总集。

郭茂倩，南宋后期郓州须城（今山东东平）人，本集上署为“太原”，是以通例指郡望而言。“《建炎以来系年要录》载，茂倩为侍读学士郭衰之孙、源中之子，其仕履未详”（《四库全书总目提要》）。现知其生平唯一业绩，就是他悉心纂辑了这部彪炳千古的《乐府诗集》。

编集乐府诗，非从郭氏始。《汉书·礼乐志》即已著录若干汉郊庙乐歌，《宋书·乐志》更著录了不少汉相和歌辞。按《隋书》、新旧《唐书》的《艺文志》载述，两晋、南朝，曾有众多私家辑录乐府的诗集，可惜这些书籍已大都亡佚。郭氏之后，元代左克明编的《古乐府》，明人梅鼎祚编的《古乐苑》，也都是乐府诗总集，但在内容上颇多因袭《乐府诗集》。唯其如此，现存成书最早、流行最广而最完备的乐府诗总籍，就是郭茂倩的《乐府诗集》。“言乐府者，以是集为祖本，犹渔猎之资山海也”（《四库全书简明目录》）。

《乐府诗集》，设十二大类，共一百卷。其中：

郊庙歌辞十二卷。汉至五代，用于朝廷举行的祭祀大典。

燕射歌辞三卷。汉魏皆取周诗《鹿鸣》，自晋荀勖始自造诗，至隋，用于朝宴、飨射。

鼓吹曲辞五卷。初为军乐，后一度与俗乐结合，汉以后又转为雅乐，用于朝会、田猎、道路、游行等场合，奏以短箫铙鼓等器。本集所录汉《铙歌》，有多首西汉民歌的上乘之作。

横吹曲辞五卷。传自西域，西汉李延年更造新声。初也称鼓吹，后定有鼓有角者为横吹，用为军旅马上之乐，至东汉专用于赏赐有功边将。汉曲多已不存。本集所收《梁鼓角横吹曲》，由北朝传来，保留了不少北方民族的优秀民歌。

相和歌辞十八卷。汉世街陌讴谣，初为徒歌，后渐被于弦管，“丝竹更相和，执节者歌”，为汉乐府之大宗。本集大量录历代拟作。

清商曲辞八卷。其始即相和三调（平调、清调、瑟调），皆汉魏旧曲。主要是江南吴歌、荆楚西声等民歌。

舞曲歌辞五卷。汉至隋，为配合舞乐的歌。包括用于郊庙朝飨的雅舞，用于宴会游乐的杂舞。

琴曲歌辞四卷。唐虞至隋唐，合于琴曲的歌，有五曲、九引、十二操等。

杂曲歌辞十八卷。汉至唐，未配乐或乐调难明的歌辞，题材杂广，“或心志之所存，或情思之所感，或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怒之所兴，或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦，或缘于佛老，或出自夷虏，兼收备载”。

近代曲辞四卷。隋唐两代杂曲，皆为文人作品。

杂歌谣辞七卷。唐虞至隋唐，徒歌谣谚。

新乐府辞十一卷。唐代新歌，辞实乐府而未配乐，或寓意古题，刺美人事，或即事名篇，不复倚傍。

十二大类之分，兼顾了乐府诗的来源、用途和音乐系统，大体合乎乐府库的实际。这无疑是郭茂倩的一个创造性成果。

《乐府诗集》以音乐曲调分类著录诗歌，在具体编织上，也匠心

独运,尤着意体现乐府诗的流变轨迹。诚如《四库全书总目提要》所论:“每题以古辞(按,或以较早出现的诗)居前,拟作居后,使同一曲调而诸格毕备,不相沿袭,可以药剽窃形似之失。其古辞多前列本辞,后列入乐所改,得以考知孰为侧,孰为艳,孰为趋,孰为增字减字。其声辞合写、不可训诂者,亦皆题下注明,尤可以药摹拟聱牙之弊。”对各类歌曲,更冠以解题,“征引浩博,援据精审,宋以来考乐府者,无能出其范围”。

《乐府诗集》所以能成功地展现出历代乐府诗的完整风貌,实赖郭茂倩的网罗宏富,编辑精当。例如《陌上桑》,《宋书·乐志》仅录曹操、曹丕的拟作。《乐府诗集》则先著录古辞,以明曹氏父子所作只是依古辞而拟的新辞;又将《采桑》、《艳歌行》、《罗敷行》、《日出东南隅行》、《日出行》等历来各种拟《陌上桑》的诗,悉附于后,以见《陌上桑》对后世文人的深广影响。

由于汉代一度罢乐府,中辍采风,汉以后虽仍有乐府机构的存在,而大规模地采集风谣的工作不再进行,以致民歌难得幸存。据《汉书·艺文志》所载,西汉乐府民歌有一百三十八首,但现存乐府民歌包括东汉在内总共不过三四十首。《乐府诗集》中的民歌,虽只占十分之一左右,实在已是不小的数字。这些作品,都是郭氏从文人写定的各类书籍中一一搜出。既由文人写定,自难原封不动地保持民歌的面貌。但是这些作品,仍不失为乐府诗的精华,在中国诗史上有着夺目的光彩。

《乐府诗集》中,还辑录了大量的古乐书佚文。如:汉代扬雄的《琴清英》,蔡邕的《琴颂》;晋以后谢庄的《琴论》,王僧虔《宴乐技录》,释智匠《古今乐录》,《琴历》,《歌乐》,荀氏《录》;唐代郑昉《乐府解题》,李勉《琴说》,李良辅《广陵止息谱序》,《琴书》,《琴集》,《琴议》,《乐苑》等。这些文字,是研究五代以前音乐不可多得的材料。

当然,《乐府诗集》也有某些欠缺。比如,将个别文人诗列为乐府题目,就有失恰当。好在这类具体问题,前人已有所讨论,这里就不展开了。

《乐府诗集》对于研究中国古代诗歌、音乐,研究中国文学艺术历史,有着无可取代的重要价值。为此,上海古籍出版社决定将它标点整理,用简体字印行,以飨广大读者。

现存《乐府诗集》的版本,主要有宋刊本、明汲古阁本及清翻刻本等。此次整理,我们以中国国家图书馆藏宋刻本《乐府诗集》(《中华再造善本》影印)为底本,以明汲古阁本(《四部丛刊》影印)为校本,另参校以各种正史、别集等典籍。凡据校本(简称“四部丛刊本”)补正之字,皆出校记说明,而据其他典籍校改之处,错衍之字标以(),校改及补字标以〔 〕,一般不出校记。

目 录

上 册

前言/聂世美 仓阳卿 / 1

第一卷 郊庙歌辞一

汉郊祀歌十九首 / 2

练时日 / 2

帝临 / 2

青阳 / 3

朱明 / 3

西颢 / 3

玄冥 / 3

惟泰元 / 3

天地 / 4

日出入 / 4

天马 / 4

天门 / 5

景星 / 6

齐房 / 6

后皇 / 7

华烨烨 / 7

五神 / 7

朝陇首 / 7

象载瑜 / 8

赤蛟 / 8

汉郊祀歌 / 8

灵芝歌 / 8

天马歌 / 8

天马辞 / 9

晋郊祀歌 / 9

夕牲歌 / 9

迎送神歌 / 10

飨神歌 / 10

晋天地郊明堂歌 / 10

夕牲歌 / 10

降神歌 / 11

天郊飨神歌 / 11

地郊飨神歌 / 11

明堂飨神歌 / 12

宋南郊登歌 / 12

夕牲歌 / 12

迎送神歌 / 12

飨神歌 / 13

第二卷 郊庙歌辞二

宋明堂歌 / 14

迎神歌 / 14

登歌 / 15

歌太祖文皇帝 / 15

歌青帝 / 15

歌赤帝 / 15

歌黄帝 / 15

歌白帝 / 16

歌黑帝 / 16

送神歌 / 16

齐南郊乐歌 / 16

肃咸乐 / 17

引牲乐 / 17

嘉荐乐 / 17

昭夏乐 / 17

永至乐 / 18

登歌 / 18

文德宣烈乐 / 18

武德宣烈乐 / 18

高德宣烈乐 / 18

嘉胙乐 / 19

昭夏乐 / 19

昭远乐 / 19

休成乐 / 19

齐北郊乐歌 / 19

昭夏乐 / 20

登歌 / 20

地德凯容歌 / 20

昭德凯容乐 / 20

昭夏乐 / 20

隶幽乐 / 21

齐明堂乐歌 / 21

肃咸乐二首 / 21

引牲乐 / 21

嘉荐乐二首 / 22

昭夏乐 / 22

登歌 / 22

凯容宣烈乐 / 22

青帝歌 / 23

赤帝歌 / 23

黄帝歌 / 23

白帝歌 / 23

黑帝歌 / 23

嘉胙乐 / 24

昭夏乐 / 24

第三卷 郊庙歌辞三

齐雩祭乐歌 / 25

迎神歌八解 / 25

歌世祖武皇帝 / 25

歌青帝 / 25

歌赤帝 / 26

歌黄帝 / 26

歌白帝 / 26

- 歌黑帝 / 26
 送神歌 / 26
 齐藉田乐歌 / 27
 迎送神升歌 / 27
 飨神歌 / 27
 梁雅乐歌 / 27
 皇雅三首 / 28
 涤雅 / 28
 恮雅 / 29
 诚雅三首 / 29
 献雅 / 29
 禋雅二首 / 30
 梁南郊登歌二首 / 30
 梁北郊登歌二首 / 31
 梁明堂登歌 / 32
 歌青帝 / 32
 歌赤帝 / 32
 歌黄帝 / 32
 歌白帝 / 32
 歌黑帝 / 32
 北齐南郊乐歌 / 33
 肆夏乐 / 33
 高明乐 / 33
 昭夏乐 / 34
 昭夏乐 / 34
 皇夏乐 / 34
 皇夏乐 / 34
 高明乐 / 34
 高明乐 / 35
 武德乐 / 35
 皇夏乐 / 35
 高明乐 / 35
 昭夏乐 / 35
 皇夏乐 / 35
 北齐北郊乐歌 / 36
 高明乐 / 36
 昭夏乐 / 36
 皇夏乐 / 36
 皇夏乐 / 37
 高明乐 / 37
 高明乐 / 37
 昭夏乐 / 37
 皇夏乐 / 37
 北齐五郊乐歌 / 38
 青帝高明乐 / 38
 赤帝高明乐 / 38
 黄帝高明乐 / 38
 白帝高明乐 / 38
 黑帝高明乐 / 38
 北齐明堂乐歌 / 39
 肆夏乐 / 39
 高明乐 / 39
 武德乐 / 39
 昭夏乐 / 40

昭夏乐 / 40

皇夏乐 / 40

高明乐 / 40

高明乐 / 41

皇夏乐 / 41

高明乐 / 41

皇夏乐 / 41

第四卷 郊庙歌辞四

周祀圜丘歌 / 42

昭夏 / 42

皇夏 / 42

昭夏 / 42

昭夏 / 43

皇夏 / 43

云门舞 / 43

云门舞 / 43

登歌 / 43

皇夏 / 43

雍乐 / 44

皇夏 / 44

皇夏 / 44

周祀方泽歌 / 44

昭夏 / 44

昭夏 / 45

登歌 / 45

皇夏 / 45

周祀五帝歌 / 45

皇夏 / 45

皇夏 / 46

青帝云门舞 / 46

配帝舞 / 46

赤帝云门舞 / 46

配帝舞 / 46

黄帝云门舞 / 47

配帝舞 / 47

白帝云门舞 / 47

配帝舞 / 47

黑帝云门舞 / 47

配帝舞 / 48

隋圜丘歌 / 48

昭夏 / 48

皇夏 / 48

登歌 / 48

诚夏 / 49

文舞 / 49

需夏 / 49

武舞 / 49

昭夏 / 49

隋五郊歌 / 50

角音 / 50

徵音 / 50

宫音 / 50

商音 / 50

羽音 / 51

隋感帝歌 / 51

 减夏 / 51

隋雩祭歌 / 51

 减夏 / 51

隋蜡祭歌 / 52

 减夏 / 52

隋朝日夕月歌 / 52

 朝日减夏 / 52

 夕月减夏 / 52

隋方丘歌 / 53

 昭夏 / 53

 登歌 / 53

 减夏 / 53

 昭夏 / 53

隋神州歌 / 54

 减夏 / 54

隋社稷歌 / 54

 春祈社减夏 / 54

 春祈稷减夏 / 54

 秋报社减夏 / 54

 秋报稷减夏 / 55

隋先农歌 / 55

 减夏 / 55

隋先圣先师歌 / 55

 减夏 / 55

唐祀圜丘乐章 / 55

 豫和 / 56

 太和 / 56

 肃和 / 56

 雍和 / 56

 寿和 / 57

 舒和 / 57

 凯安 / 57

 豫和 / 57

唐郊天乐章 / 58

 豫和 / 58

第五卷 郊庙歌辞五

唐享昊天乐 / 59

 第一 / 59

 第二 / 59

 第三 / 59

 第四 / 59

 第五 / 60

 第六 / 60

 第七 / 60

 第八 / 60

 第九 / 60

 第十 / 60

 第十一 / 61

 第十二 / 61

唐祀昊天乐章 / 61

 豫和 / 61

 太和 / 61

 告谢 / 61

- 肃和 / 62
雍和 / 62
福和 / 62
中宫助祭升坛 / 62
亚献 / 62
舒和 / 62
凯安 / 63
唐祀圜丘乐章 / 63
 豫和 / 63
 太和 / 63
 肃和 / 63
 雍和 / 64
 寿和 / 64
 寿和 / 64
 寿和 / 64
 舒和 / 64
 凯安 / 64
 豫和 / 65
 太和 / 65
唐封泰山乐章 / 65
 豫和六首降神 / 65
 太和 / 66
 肃和 / 66
 雍和 / 66
 寿和 / 66
 寿和 / 66
 舒和 / 67
 凯安 / 67
 豫和 / 67
唐祈谷乐章 / 67
 肃和 / 67
 雍和 / 68
 舒和 / 68
唐明堂乐章 / 68
 肃和 / 68
 雍和 / 68
 舒和 / 69
唐明堂乐章 / 69
 外办将出 / 69
 皇帝行 / 69
 皇嗣出入升降 / 69
 迎送王公 / 69
 登歌 / 69
 配飨 / 70
 宫音 / 70
 角音 / 70
 徵音 / 70
 商音 / 70
 羽音 / 70
唐雩祀乐章 / 71
 肃和 / 71
 雍和 / 71
 舒和 / 71
唐雩祀乐章 / 71

豫和 / 72

豫和 / 72

第六卷 郊庙歌辞六

唐五郊乐章 / 73

黄帝宫音 / 73

肃和 / 73

雍和 / 73

舒和 / 74

青帝角音 / 74

肃和 / 74

雍和 / 74

舒和 / 74

赤帝徵音 / 74

肃和 / 75

雍和 / 75

舒和 / 75

白帝商音 / 75

肃和 / 75

雍和 / 75

舒和 / 76

黑帝羽音 / 76

肃和 / 76

雍和 / 76

舒和 / 76

唐五郊乐章 / 76

黄郊迎神 / 77

送神 / 77

青郊迎神 / 77

送神 / 77

赤郊迎神 / 77

送神 / 77

白郊迎神 / 78

送神 / 78

黑郊迎神 / 78

送神 / 78

唐朝日乐章 / 78

肃和 / 79

雍和 / 79

舒和 / 79

唐朝日乐章 / 79

迎神 / 79

送神 / 79

唐夕月乐章 / 80

肃和 / 80

雍和 / 80

舒和 / 80

唐蜡百神乐章 / 80

肃和 / 81

雍和 / 81

舒和 / 81

唐蜡百神乐章 / 81

迎神 / 81

送神 / 81

唐祀九宫贵神乐章 / 82

豫和 / 82
太和 / 82
肃和 / 83
雍和 / 83
寿和 / 83
福和 / 83
舒和 / 83
凯安 / 83
肃和 / 84
豫和 / 84
唐祀风师乐章 / 84
迎神 / 84
奠币登歌 / 84
迎俎酌献 / 84
亚献终献 / 85
送神 / 85
唐祀雨师乐章 / 85
迎神 / 85
奠币登歌 / 85
迎俎酌献 / 85
亚献终献 / 86
送神 / 86
唐祭方丘乐章 / 86
顺和 / 86
肃和 / 86
雍和 / 87
舒和 / 87

顺和 / 87
唐大享拜洛乐章 / 87
昭和 / 87
致和 / 88
咸和 / 88
九和 / 88
拜洛 / 88
显和 / 88
昭和 / 88
敬和 / 89
齐和 / 89
德和 / 89
禋和 / 89
通和 / 89
归和 / 89
归和 / 90
唐祭方丘乐章 / 90
顺和 / 90
金奏 / 90
顺和 / 90
第七卷 郊庙歌辞七
唐祭汾阴乐章 / 91
顺和 / 91
同前 / 91
同前 / 91
同前 / 91
太和 / 92

- 肃和 / 92
- 雍和 / 92
- 寿和 / 92
- 舒和 / 92
- 凯安 / 92
- 顺和 / 93
- 唐禅社首乐章 / 93
 - 顺和 / 93
 - 太和 / 93
 - 肃和 / 93
 - 雍和 / 94
 - 寿和 / 94
 - 福和 / 94
 - 太和 / 94
 - 灵具醉 / 94
- 唐祭神州乐章 / 94
 - 肃和 / 95
 - 雍和 / 95
 - 舒和 / 95
- 唐祭神州乐章 / 95
 - 迎神 / 95
 - 送神 / 96
- 唐祭太社乐章 / 96
 - 肃和 / 96
 - 雍和 / 96
 - 舒和 / 96
- 唐祭太社乐章 / 97
 - 迎神 / 97
 - 送神 / 97
- 唐享先农乐章 / 97
 - 诚和 / 97
 - 肃和 / 97
 - 雍和 / 98
 - 舒和 / 98
- 唐享先农乐章 / 98
 - 诚和 / 98
- 唐享先蚕乐章 / 98
 - 永和 / 98
 - 肃和 / 99
 - 展敬 / 99
 - 絜诚 / 99
 - 昭庆 / 99
- 唐释奠文宣王乐章 / 99
 - 诚和 / 100
 - 承和 / 100
 - 肃和 / 100
 - 雍和 / 100
 - 舒和 / 100
- 唐享孔子庙乐章 / 100
 - 迎神 / 101
 - 送神 / 101
- 唐释奠武成王乐章 / 101
 - 迎神 / 101
 - 奠币登歌 / 101

迎俎酌献 / 101
亚献终献 / 102
送神 / 102
唐享龙池乐章 / 102
第一章 / 103
第二章 / 103
第三章 / 103
第四章 / 103
第五章 / 103
第六章 / 104
第七章 / 104
第八章 / 104
第九章 / 104
第十章 / 104
梁郊祀乐章 / 105
庆和乐 / 105
庆顺 / 105
庆平 / 106
庆肃 / 106
庆熙 / 106
庆隆 / 106
庆融 / 106
庆休 / 106
庆和 / 107
周郊祀乐章 / 107
昭顺乐 / 107
治顺乐 / 107

感顺乐 / 108
禋顺乐 / 108
福顺乐 / 108
福顺乐 / 108
福顺乐 / 108
忠顺乐 / 108
武舞[乐] / 108
昭顺乐 / 109

第八卷 郊庙歌辞八

汉安世房中歌 / 110
晋宗庙歌 / 112
夕牲歌 / 112
迎送神歌 / 112
征西将军登歌 / 112
豫章府君登歌 / 112
颍川府君登歌 / 113
京兆府君登歌 / 113
宣皇帝登歌 / 113
景皇帝登歌 / 113
文皇帝登歌 / 113
飨神歌 / 114
晋江左宗庙歌 / 114
歌高祖宣皇帝 / 114
歌世宗景皇帝 / 114
歌太祖文皇帝 / 115
歌世祖武皇帝 / 115
歌中宗元皇帝 / 115