

朱祥生书画集

朱祥生



朱祥生书画集

朱祥生



责任编辑 朱 奇
装帧设计 黄勇刚 徐红梅 沈 峰

图书在版编目(CIP)数据

朱干生花鸟画集 / 朱干生绘. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2001.3

ISBN 7-81019-904-8

I. 朱... II. 朱... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11908 号

朱干生花鸟画集

出 版 中国美术学院出版社
中国·杭州南山路 218 号
邮政编码 310002
制 版 嘉兴市国中图文设计有限公司
印 刷 杭州影天快速印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
印 数 1-2000 册
版 次 2001 年 3 月 第 1 版
印 次 2001 年 3 月 第 1 次印刷
ISBN 7-81019-904-8/J.841
定 价 118 元



朱干生先生小照

朱干生先生简介

朱干生，浙江省海盐人，一九四零年三月出生。嘉兴市政协副主席，市政协书画协会会长。

幼年酷爱书画音乐，曾就读于嘉兴艺专，毕业于嘉兴农学院。虽长期从事市、县农村领导工作，却始终痴爱国画花鸟。细察匠画雕技、领略工艺之精妙，广搜图书典籍，开阔艺术之视野。工作之余，偷闲染翰临池，体味德艺互补之艺理，是一位业余美术爱好者。在绘画技巧上得到了李子侯、蔡大雄、李大震、曹明华等名师指点，画技日趋长进，用墨大胆、构图奇特、体现个性，形成了活泼清新、雅俗共赏之风格，深得同行好评。作品曾多次在省、市报刊登载，被有关县、市博物馆所收藏，自己曾在市、县举办个人画展，并入编《当代中华艺术名家金鉴名录》。

有位哲人曾说，人生像一片树叶，身不由己。四十余年前，朱干生怎么也不会想到自己几十年后会成为一名业余画家。确实，青年时期的朱干生在嘉兴艺校音乐专业是学弦乐的，似乎这辈子要搞音乐了。但因为时代特殊，毕业后却回海盐老家当了农民，一干就是14年，曾被评为全省优秀下乡知识青年。由于干得出色，便由当时的生产队长到生产大队党支部书记，人民公社党委书记直至后来的县长，一直提升到平湖市委书记。直到五十八岁还升了一级，担任嘉兴市政协副主席。为官三十多年，两袖清风，留下了多少令两县人民难忘的业绩。他工作作风干练果断，雷厉风行，坚韧不拔；待人真诚仗义，富有纯朴的乡土情义。也许是天赋秉性所致，朱干生对绘画艺术有着一种执着的偏爱，不仅自己常常抽闲临摹创作，而且对地方上的书画艺术长期关注和热爱，以至为官多年中，先后在所任地区倡建名人图书馆、纪念馆、书画院，为当地文化建设留下了永久的纪念。只是因无暇顾及，没能提笔弄墨。直到进入政协，工作略为宽松，使他有更多时间进入翰墨世界。朱干生的脾气，凡是他认定的目标，要么不干，干起来是没命的。有位省级领导曾诙谐地说：朱干生，朱干生，你的命是干了才能生。以往的政绩是这么干出来的，现在进行绘画创作，更加投入，抓住空余时间几乎每天早上五点起身。两个多小时是雷打不动的。每到他家，他拿出来一迭迭新作，请你指点。并谦虚地说：“我是小学生，你要多指点。”所以愿意给他指指点点的人很多，他都称他们老师。他懂得在绘画艺术这一大海中要“学会游泳”自己既要刻苦，又要虚心。正是这种悟性，使他在长期的绘画实践中，不断从行家和大师的妙作中领悟吸收技法与艺理，借以丰富提高自己。他创作的一些佳作，受到行家的赞赏与肯定，《浙江日报》在报送他的绘画创作事迹时也给予较高评价。他精选的三幅国画作品，有两幅先后入选全省人民公仆画展和全省县处级以上干部国画大展，另一幅在参加1998年全国文联艺术指导委员会举行的全国书画（业余）专业级设置的等级考核中，被评审定为七级。同时从1998年起的以后三年中，曾先后多次在海盐县与嘉兴市举行个人画展，受到了人们广泛的好评。

我与朱干生是同乡，因过去早年分散，并不相识，加上他长期忙于政务，我也忙于教学与创作，不甚往来。这些年来，因画结缘，他常将自己创作的一些作品或当面或寄来要我评点。看到他的作品，我真有点难以相信这是出于他的创作。我虽出身“科班”，只感到作品好，上品位以外，不敢多加妄评。随着国画交往的机会日渐增多，对他的为人与画作，也有了更多的了解，这次他不嫌弃我的卑微浅薄，请我为画册写序，友情难却，勉力承命。

通看这本画册，不难发现，朱干生进行国画创作的一个显著特点，就是以花鸟画、梅、兰、竹、菊为主。他在创作中，注重用笔浓重粗壮，色彩鲜艳。他说年轻时在农村画过灶头画。在这浓重壮实、鲜明夺目的笔墨重彩之中，透露出了江南农村民间艺术的质朴和浑厚。当年齐白石不也曾做过木工和油漆匠吗？这是朱干生的

宝贵艺术个性特征。他在学习文人画的过程中并没有忘记这一点。他懂得“学我则生，似我则死”的深刻含义。

朱干生由画灶头画，到做官到当画家，大概是他未曾预料到的，这真像一片树叶。朱干生是个实实在在的人。在他的身上有着十分优秀的品质和特殊的艺术家气质。你走进他的家：简简单单的一张四方桌子，几把硬板椅子，吃饭兼会客。画桌倒有点大，墙上挂着几幅他喜欢的画，有自己画的也有别人送的，没有任何巧饰。一台收录机在播放刘天华的乐曲：音乐和绘画的艺术氛围，滋润着他的业余生活。他感到，国画艺术博大精深，什么都要去学去画，到头来会一事无成，作为业余，更不能好高骛远，只能从自己实际出发。他长期进行绘画实践，并不是想当名职业画家，而是为了丰富精神生活。他说，对画家这个雅称，自己没有这个奢望，只是想通过习画，陶冶情趣，丰富精神生活，不断提高自己的精神品位。同时，这对人的健康也有好处。我忽然领悟到，朱干生不是被命运随意摆布的一片树叶，是时代赋予他机会，是勤奋和天才结出了硕果。相信这本画册还只是朱干生艺术篇章的序曲吧！

李子侯

李子侯于杭州万鹤堂
(本文作者李子侯系中国美术学院教授)

年——自然上下跡密姿勢弘真
這種感人的魅力植根於數年
累月深厚藝術的土壤由蓓蕾
而開放的奇葩管窺之見不奇
偏差幸仰
賢心正焉

二零零零年——春

可歲派禹門書并誠



朱幹生字長幼號翰墨結緣
丹青且立志高超博採衆出
師傳統而不泥古重創新而
更重技法是以衣升等作品
皆習自然造化之功素經動
利中具柔和幹則婉媚同類
剛正筋骨分斷密而連續枝於
堅韌處有骨力瀟灑老嫩落



推陳出新

百華大放

行生先生花卉畫展隆重開

幕誌喜

一九七九年冬 碧浪舒史後 宣敬題



造	事	天	東	湖
福	寄	幸	帝	別
梓	情	媽	裏	憐
榮	翰	紅	寫	妍
霖	墨	婉	出	謹題
懣	樂	紫	鴛	

幹生先生
 近作大觀

庚辰大寒時節
 海鹽俞建華
 於古運河畔





宋文與可畫竹胸有成竹澹
 那板橋畫竹胸有成竹現在
 朱許生畫竹今亦有竹與無
 竹之間澹淡疏密長短肥瘦
 隨手寫來自成局時代雖有
 可後神理各異其妙欽佩
 之餘意筆誌頌

許生學長兄畫展留念

百歲後禹門賀



脫六朝服看平生書記
本色是文人隨意揮灑
塗抹處丹青筆一見精

神

賀子生書張國華

朱子直展張



之

友

平

端

朱子直展張



八	风雨知音	70 × 40	二十六	竹里清风	70 × 40	四十四	人生丹青	70 × 40
七	此君常伴我		二十五	丰收年	70 × 40	四十三	清风高节	70 × 40
六	此君常伴我	70 × 40	二十四	翠竹如云	70 × 40	四十二	公鸡	70 × 40
五	修竹韵	70 × 40	二十三	绚丽名花		四十一	梅竹双清	70 × 40
四	秋兰远香	70 × 40	二十二	绚丽名花	70 × 40	四十	新篁得意	70 × 40
三	清影风竹动	70 × 40	二十一	常青	70 × 40	三十九	远望	70 × 40
二	硕果累累	70 × 40	二十	洛阳牡丹	70 × 40	三十八	清风拂影	70 × 40
一	纵横写竹	70 × 40	十九	春色	70 × 40	三十七	风动乱坤	70 × 40
	沈永嘉 贺词		十八	农家宝	70 × 40	三十六	夏趣	70 × 40
	张国华 贺词		十七	修竹韵	70 × 40	三十五	清风潇洒	70 × 40
	凌禹门 贺词		十六	硕果累累	70 × 40	三十四	春来人间百花	70 × 40
	俞建华 贺词		十五	乾坤万里春		三十三	葵花	70 × 40
	凌 虚 贺词		十四	乾坤万里春	70 × 40	三十二	百年常青	70 × 40
	目录		十三	艳蕊连翩映彩	70 × 40	三十一	新篁含秀	70 × 40
序一	凌禹门		十二	竹里清风	70 × 40	三十	晨曦雀声	70 × 40
序一	李子侯		十一	清影摆风	70 × 40	二十九	凌云超俗	70 × 40
	朱干生先简介		十	老年少夕阳红	70 × 40	二十八	梅似玉人清	70 × 40
	朱干生先生小照		九	丰收年景	70 × 40	二十七	报春图	70 × 40

六十二	荷塘赏景	70 × 40	
六十一	出淤泥而不染	94 × 58	
六十	铁骨寒梅早知春	140 × 70	
五十九	富贵玉堂冠盛时	70 × 40	
五十八	梅竹双清暗香浮动	70 × 40	
五十七	雪中春	70 × 40	
五十六	绘柳描蝉	140 × 70	
五十五	丰收年景	70 × 40	七十三 幽香独居 70 × 40
五十四	暗香浮动	70 × 40	七十二 洛阳牡丹添春艳 70 × 40
五十三	瑞雪兆丰年	140 × 70	七十一 铁骨傲气生机勃勃 70 × 40
五十二	寿比南山福如东海	70 × 40	七十 洛阳牡丹 140 × 70
五十一	洛阳牡丹一角	70 × 40	六十九 香自苦寒来 70 × 40
五十	冒寒吐清香	140 × 70	六十八 春色如此多娇 70 × 40
四十九	庭院硕果	70 × 40	六十七 赏花 70 × 40
四十八	铁骨寒梅	94 × 58	六十六 忆荷花品格 140 × 70
四十七	四季春	70 × 40	六十五 国色天香 70 × 40
四十六	清白情深不染	94 × 58	六十四 不是春光外菊花 94 × 58
四十五	牡丹争艳	70 × 40	六十三 傲骨天下春 140 × 70

