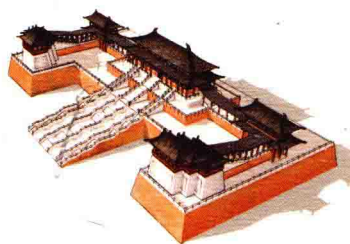


# 考古 陕西

KAOGU  
SHAANXI

## 华彩未央

### 陕西古代宫殿



HUACAWEIYANG  
shaanxigudai Gongdian

赵荣 主编  
耿庆刚 孙战伟 耿朔 著

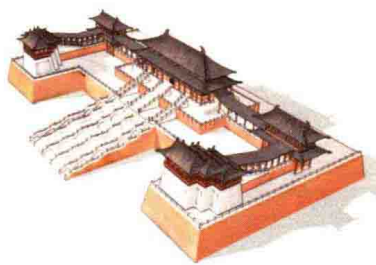
陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

# 考古 陕西

KAOGU  
SHAANXI

## 华彩未央

### 陕西古代宫殿



HUACAIWEIYANG  
shaanxigudaigongdian

赵荣 主编  
耿庆刚 孙战伟 耿朔 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

华彩未央：陕西古代宫殿 / 耿庆刚，孙战伟，耿朔  
著. — 西安：陕西人民出版社，2016

(考古陕西 / 赵荣主编)

ISBN 978-7-224-11859-9

I. ①华… II. ①耿… ②孙… ③耿… III. ①宫殿—  
文化遗址—考古—陕西省 IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104322号

## 华彩未央——陕西古代宫殿

作 者 耿庆刚 孙战伟 耿 朔

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编：710003)

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16开 15印张

字 数 170千字

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11859-9

定 价 46.00元

## 《考古陕西》丛书编辑委员会

---

顾 问：刘云辉 焦南峰 张建林

主 任：赵 荣

副主任：郭宪增 罗文利 刘永宁 周魁英

齐高泉 陈显琪 王炜林

委 员：呼林贵 李 岗 张 进 张颖岚

王小蒙 孙周勇 范桂强

主 编：赵 荣

副主编：王炜林 张颖岚 王小蒙 孙周勇

编 辑：种建荣 孙伟刚 路智勇 张 伟

曹 龙

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。115 万年前亚洲北部最早的直立人蓝田猿人用星星火种宣告了人猿揖别，拉开了中国历史的帷幕。此后的漫长历史中，无论是渭水河畔人类燃起的篝火，还是塬塬周原上的伟大崛起，抑或秦汉唐的盛世荣耀，华夏文明前进的脚步在这片沃土留下深深的烙印，创造了一个又一个令人自豪但却难以复制的黄金时代。陕西文物点密度大、数量多、等级高，恢弘绵长的历史不仅积淀了理性张扬的精神财富，而且留下了数量庞大、精美绝伦的历史文物。目前，陕西登记有不可移动文物 49058 处，馆藏文物 300 万件，习近平总书记说，陕西是“天然历史博物馆”，陕西文物是中华文明和中国革命的“精神标识”。

多年来，几代陕西考古人筚路蓝缕，克勤履难，陕西的重大考古发现层出不穷，取得了令人瞩目的成就。也正是这些陕西考古工作者的探微访古、旷野寻踪，使大批重要的古遗址、古墓葬得以重现于世，一些重大考古发现甚至填补了中华文明研究的空白，为弘扬与彰显华夏文明做出了重要贡献。

2015 年 2 月，习近平总书记在陕西视察时要求我们，“要保护好文物，让人们通过文物承载的历史信息，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉”。陕西考古人有责任，也有义务对五十余年来的考古成果进行系统梳理，将数代陕西文物考古专家的智慧结晶，用平实的文风、生动鲜活的形式展现出来，“让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字

都活起来”，以更好地完成时代所赋予的历史责任和使命，为增强文化自信、实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

立足于我省历年来的考古发现与研究成果，我们决定组织编写考古综述性科普丛书《考古陕西》，丛书以时间为发展纵轴，以空间为叙述横轴，以考古研究收获为基础，以文献引证为辅助，全面展示陕西古代文明的演进和社会图景。拟定的《考古陕西》丛书首批书目，包含12个选题。这些选题既考虑反映陕西考古的整体面貌，又突显我省考古的特色、亮点和新收获。为了发挥丛书撰写对年轻人的培养作用，我们依托陕西省考古研究院，遴选了该院的优秀中青年考古学者执笔，同时为了保证本套丛书的学术水平和价值，我们专门邀请了著名专家学者作为学术顾问。书稿完成后，编委会组织省内外相关专家对稿件审核，作者根据反馈意见进行了修订、补充和完善。在此，谨向撰稿者、学术顾问及审稿专家表示真挚的谢意。

《考古陕西》丛书的编撰出版，是陕西考古工作者开展公众考古，“让文物活起来”的一个可喜探索 and 良好开端，也是陕西文物工作者贯彻落实习总书记讲话精神、增强文化自信、建设社会主义文化强国的一项具体举措。2016年6月，习总书记在乌兹别克斯坦访问期间，接见了包括陕西考古学家在内的中国考古工作者代表，更进一步增强了我们工作的光荣感、责任感和使命感。探寻精神标识，传承中华文明，留住历史根脉，共铸文化自信，既是陕西文物工作者的历史责任，也将会是我们今后不懈努力的方向！

《考古陕西》丛书主要由中青年考古学人执笔，书中错讹不周之处在所难免，敬祈大家批评指正，以便我们吸收改进。

对陕西出版资金的出版资助，表示衷心感谢。

赵荣 博士

2016年12月18日

#### 赵荣 博士

1982年毕业于西北大学考古专业，历史学学士；1986年研究生毕业于西北大学历史地理学专业，理学硕士；1992年研究生毕业于北京大学人文地理学专业，理学博士；先后任职陕西省考古研究所、西北大学城市与资源学系、西北大学国际文化交流学院等，任讲师、副教授、教授，2000年评为博士生导师。2005年起至今，任职陕西省文物局。

---

壹 宫殿的起源

- 一、甲骨文中“宫”字的写法及来源 / 005
- 二、史前时期的大型建筑遗址 / 006
- 三、我国最早的宫殿 / 009

---

贰 商时期黄土高原上的大型建筑

- 一、李家崖大型城址建筑 / 016
- 二、辛庄遗址大型建筑 / 018

---

叁 西周时期宫殿建筑

- 一、周原宫殿建筑 / 029
- 二、丰镐宫殿建筑 / 042

---

肆 秦都雍城时期宫殿建筑

- 一、马家庄宗庙、朝寝遗址 / 056
- 二、瓦窑头宫区 / 062
- 三、铁丰、高王寺宫区 / 064

---

伍 秦都咸阳时期宫殿建筑

- 一、咸阳宫一、二、三号宫殿建筑 / 069
- 二、阿房宫前殿考古发现 / 077

---

## 陆 汉长安城宫殿建筑

- 一、未央宫 / 094
- 二、长乐宫 / 111
- 三、桂宫 / 114
- 四、南郊礼制建筑 / 120

---

## 柒 十六国至北朝都城宫殿

- 一、十六国至北朝的长安宫城 / 131
- 二、大夏国统万城宫殿 / 137

---

## 捌 隋大兴唐长安城宫殿

- 一、大兴城、长安城的历史概况与基本格局 / 147
- 二、隋大兴宫唐太极宫 / 156
- 三、唐大明宫 / 163
- 四、唐兴庆宫 / 186

---

## 玖 关中地区隋唐行宫

- 一、隋仁寿宫唐九成宫 / 202
- 二、唐华清宫 / 207
- 三、翠微宫、玉华宫 / 219
- 四、行宫与隋唐文化 / 220

---

## 参考文献 / 228

---

## 后记 / 230

【壹】

宮殿的起源





中国有五千多年深厚的建筑文化传统，在世界建筑历史上写下了辉煌的篇章。古代中国，上至帝王下至士人、工匠都参与了建筑营造活动，人们“象天法地”，使建筑环境与自然、山川浑然一体；人们注重人伦，建立了严密而又灵动的建筑空间秩序；人们充分发挥了土、木、砖、石等材料的特性，极大地丰富了建筑空间的艺术感染力。

在中国古代建筑中，宫殿建筑是发展得最为成熟、艺术成就最高、规模也最大的建筑类型，是中国古代建筑最主要的组成部分。中国宫殿建筑的空间艺术表现手法高度成熟且极具表现力，它鲜明地反映了中国传统文化中注重巩固社会政治秩序、注重人类社会与自然界和谐的特点。宫殿是帝王朝会和居住的地方，除了满足帝王的物质生活要求外，还要以其巍峨壮丽的气势、宏大的规模和严谨整饬的空间格局，给人以强烈的精神震撼，以显示皇家权威。因而历代的宫殿建筑集中地体现了中国传统建筑艺术手法、技术水平和建筑美学思想，为我们解读中国传统建筑美学提供了最完整的范本。

如果说建筑是凝固的音乐，那么其中最华美的乐章，一定是那些耸立在不同文明核心地带的雄伟宫殿。从中国著名的秦阿房宫、汉未央宫、唐大明宫、明清紫禁城，到在欧洲文明史上占有重要地位的罗浮宫、凡尔赛宫、白金汉宫、美泉宫，直至今日仍为世界权力中心的白宫和克里姆林宫等，每座伟大的宫殿，都代表了不同历史时期世界建筑的巅峰，更体现着人类文明最伟大的创造。

当然，宫殿与其他伟大建筑最大的不同，在于它是权力的象征。在不同的时代背景下，帝王的英明与昏庸、王妃的受宠与哀怨、权巨的忠诚与狡诈，都在宫殿这个大舞台上活灵活现地展示着。可以毫不夸张地说，宫殿里时时刻刻都有明争暗斗，宫殿里处处体现着人性善恶，宫殿里流淌着绵长的历史，宫殿里闪耀着

## 【中国古代建筑艺术】

中国人从未把建筑当成一种艺术，但在西方，建筑一直是艺术之母。建筑，正是通过作为建筑装饰，绘画与雕塑走向成熟，并被认作是独立的艺术。

技术与形式。中国建筑是一种土生土长的构筑系统，它在中国文明萌生时期即已出现，其后不断得到发展。它的特征性形式是立在砖石基座上的木框架，上面有带挑檐的坡屋顶。木框架的梁与柱之间，可筑幕墙，幕墙的唯一功能是划分内部空间及区别内外。中国建筑的墙与欧洲传统房屋中的墙不同，它不承受屋顶或上面楼层的重量，因而可随需要而设或不设。建筑设计者通过调节开敞与封闭的比例，控制光线和空气的流入量，一切全看需要即气候而定。高度的适应性使中国建筑随着中国文明的传播而扩散。

——梁思成《中国的艺术与建筑》，《梁思成谈建筑》，当代世界出版社，2006年。

辉煌的文明，宫殿里有看不够的稀世珍宝，宫殿里有读不尽的离奇故事。

一座座雄伟的宫殿，在历史的跌宕起伏中，犹如一条条历史的大动脉，延续着种种帝国神话及帝国缔造者权力的至高无上，同时还最为深刻地见证了社会的进步和文明的发展。在历史的过眼云烟之后，北京紫禁城、巴黎罗浮宫、印度红堡等宫阙楼台仍然俯视人间，为我们留下大清帝国、拿破仑帝国、莫卧尔王朝等兴盛及衰落的背影，而阿房宫、罗马金宫等却早已消失，只留下一些断垣残壁，让后人凭吊秦始皇和尼禄等专制帝王一生的功过是非。

宫殿与史前“大房子”、大型礼仪建筑有深刻的渊源关系，而大型礼仪建筑是文明起源的一个重要的物化形式。

文明的起源，是一个非常重要的问题，不但是中国学术界多年讨论的问题，也是世界学术界的热门问题。20世纪60年代后期，剑桥大学丹尼尔在《最初的文明》一书中提出了文明的三个标准：文字、城市（5000人以上）、大型的礼仪建筑。作者认为，在以上三个标准中，如果有两项标准成熟了，就可以算是进入文明社会了。不过这两项标准中，必须有文字。

就中国而言，商文明是已为学术界普遍承认的中国较早期的文明，商文明所具有的几项重要的文化特征，似可以作为古代中国社会步入早期文明的物化表征：（1）青铜礼器与青铜兵器较广泛地使用；（2）以宗庙等大型宫殿建筑群为核心的都城的出现；（3）独立于一般族墓地外的大型陵墓（王陵）区的存在；（4）已有能记载语言的文字的应用。以上几项文化特征综合起来昭示了一个复杂社会的建立与社会分层的显著。<sup>[1]</sup> 以上诸文明的物化

---

[1] 朱凤瀚在“中国文明起源和早期国家形态研讨会”发言摘要，参见中国文明起源和早期国家形态研讨会秘书组《中国文明起源和早期国家形态研讨会发言摘要》，《考古》2001年第2期。

表征在出现的时间上可能是有先后的，某一考古学文化所属社会是否进入文明，应该看其是否同时集中了上述诸项物化表征。

古文字的形体结构是远古社会生活的反映，是“活化石”，史前先民就是根据实物勾勒出轮廓，此即图画，也可以说是早期文字。我们可以根据早期文字所反映的图像，去了解远古先民的社会生活，甚至根据考古出土的器物的时代，可进一步推测一些古文字产生的年代。苏秉琦先生说：“象形字的创造者只能是模仿他们亲眼看到、生活中实际使用的器物形态。因此，甲骨文实物虽出自晚期商人之手，它们却为我们留下中国文字初创时期的物证。”<sup>[1]</sup>

## 一、甲骨文中“宫”字的写法及来源

商代甲骨文“宫”字一般像房屋之中有两间宫室之状，但也有呈两宫室相连互交之状（图 1-1）。罗振玉认为“宫”字所从的“宀”像正视之状，而“吕”、“𠂔”则像俯视之状；杨树达也说“宀象屋架，𠂔、吕象房屋，此纯象形字”。



图 1-1 甲骨文中的“宫”和“雍”

把甲骨文“宫”字与“吕”、“𠂔”等形状结合起来看，两字初皆为宫室之意，依据“依类象形”的造字方法，这两种宫室多数分为两部分，或相连互交，这是新石器时代晚期陕西龙山文

[1] 苏秉琦：《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》，辽宁大学出版社，1994年。

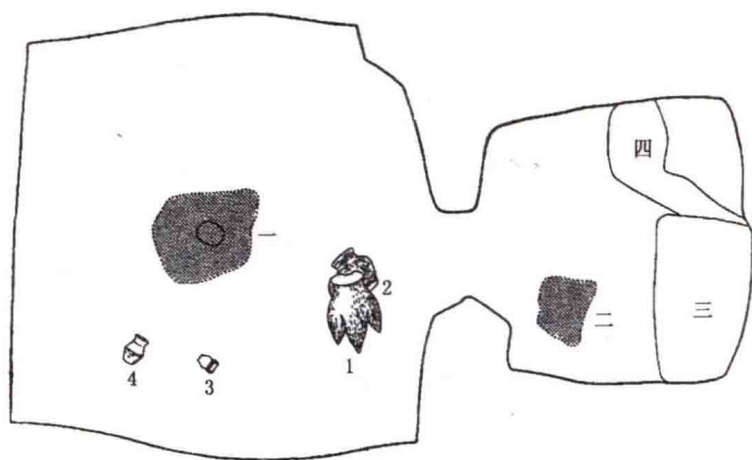


图 1-2 陕西龙山文化房屋平面图

化（又称客省庄二期文化）半地穴式的房屋特征。<sup>[1]</sup> 陕西龙山文化典型的住宅样式分内外两室，半地穴式房屋结构，其平面正好呈现“吕”字形（图 1-2）。图中一、二为火塘及其硬土遗迹，三为窖藏，四是出入通道。甲骨文“宫”、“吕”、“𠂔”等字符就是仿照客省庄二期半地穴“吕”、“𠂔”等字形房址创造出来的文字，甲骨文“宫”、“吕”、“𠂔”等字出现的时代应是龙山文化时代。

## 二、史前时期的大型建筑遗址

仰韶时代，聚落中已有大、中、小型房屋之分，据严文明先生统计：在仰韶时期的房屋中，小型房址占 93%，大中型房址仅占 7%，而大型房屋则更少。<sup>[2]</sup> 例如在姜寨一期聚落中，房屋有 120 座，分为五组，每组有一座大型房屋，大型房屋约占 4%，

[1] 王晖：《从甲骨文与考古资料的比较看汉字的起源——并论良渚文化组词类陶文与汉字的起源》，《考古学报》2013 年第 3 期。

[2] 严文明：《仰韶房屋和聚落形态研究》，见《仰韶文化研究》，第 180-242 页，文物出版社，1989 年。

在聚落中具有关键地位。<sup>[1]</sup>

2010年，陕西省考古研究院在白水县下河遗址揭露庙底沟文化晚期房址三座，其中F1复原后的建筑面积达364.85平方米，室内面积达304.5平方米，为目前所见同期房址中最大的一座。

F1为五边形半地穴式建筑（图1-3），坐北朝南，方向170度。残存建筑面积263.4平方米，室内面积217平方米。房址由门道、灶、居住面、墙体、柱洞、房基等六部分组成。<sup>[2]</sup>

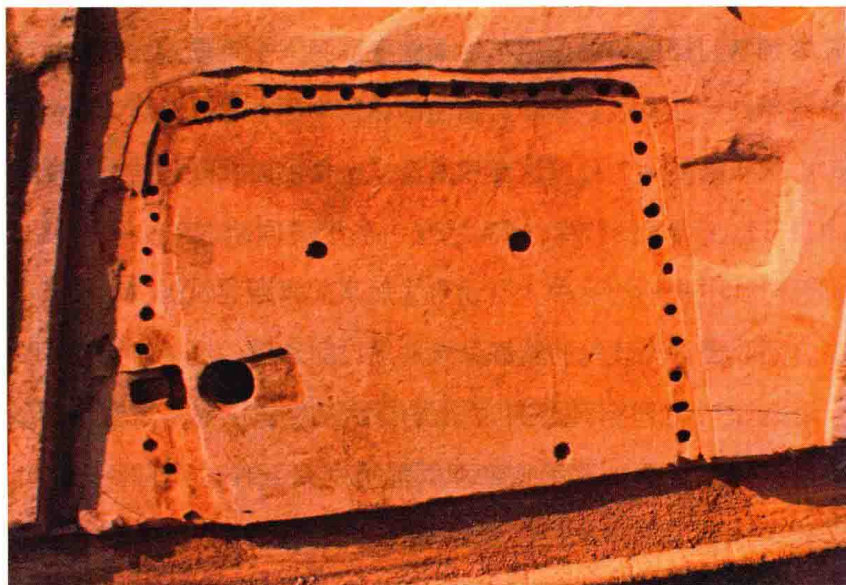


图 1-3 白水下河 F1 全景

房址门道为斜坡式，门道的最里端与连通式火塘的操作间相连。连通式火塘结构复杂，依次由操作间、火门、地穴式火塘、地面式火塘等四个部分组成。地穴式火塘直径1.8米、深2米。地面式火塘位于地穴式火塘的北侧，宽度基本与地穴式火塘直径相同，长1.6米、深0.2米。居住面结构由上至下依次为白灰地

[1] 半坡博物馆、陕西省考古研究所等：《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》（上），第25页，文物出版社，1988年。

[2] 陕西省考古研究院、白水县文物旅游局：《陕西白水县下河遗址仰韶文化房址发掘简报》，《考古》2011年第12期。

面、草拌泥、白灰地面、草拌泥，其下为基坑，由不连续的夯土、松软的填土、不连续的夯土及多块难以合并到某个单位的不同土质土色的堆积组成。墙体分为内外两道，宽0.5~0.8米。内墙残存柱洞36个，直径0.4~0.55米。室内地面有4个立柱，残存3个，直径0.5~0.7米。

从老官台文化的宝鸡关桃园F4、F7，到半坡遗址的F1，再到下河遗址的F1和F2，可以观察到矩形半地穴式房址发展为五边形半地穴式房址；柱网结构由简单到复杂；从简单的斜坡门道发展到带门棚的斜坡门道；地面灶发展为大型连通式火塘；料姜石浆涂抹地面发展到料姜石烧制的白灰地面。这是一个建筑传统一脉相承的发展过程，这一建筑形式在仰韶时代晚期又发展成大地湾F901、大河村F1~F4这些由多个房间组成的大型建筑。仰韶时代中晚期的这种大型建筑为后来的宫殿建筑提供了技术准备，是我国宫殿建筑的滥觞。

有学者将仰韶时期的大型房屋分为公共住宅、集会房屋、男子或妇女公所、首领住宅和其他类别共五种，认为半坡F1、姜寨的大型房址和泉护村F201是公共活动场所，姜寨的五座大型房址可能是集会房屋，也可能是男子公所。<sup>[1]</sup>宋兆麟认为“仰韶文化的大房子及某些中型房子，可能是母系大家族的公共住宅。……具有综合作用，它既是公共住宅，也是公共活动场所”<sup>[2]</sup>。这种大型房屋在聚落中起着重要的作用，有可能是首领住宅，也可能是公共住宅或者集会房屋，最终的定论需要建立在对社会结构和社会关系研究的基础上，具体是哪一种房屋一时恐怕难有定论。它的发现对认识下河遗址庙底沟文化时期聚落的组织管理和

[1] 汪宁生：《中国考古发现中的“大房子”》，《考古学报》1983年第3期。

[2] 宋兆麟：《云南永宁纳西族的住俗——兼谈仰韶文化房子的用途》，《考古》1964年第8期。

资源调度等问题具有重要的意义。

### 三、我国最早的宫殿

最早的中轴线布局的宫殿建筑群发现于偃师二里头遗址。二里头遗址位于河南省偃师市境内，是在探索“夏墟”和夏文化过程中被发现的，自1959年发现以来，二里头遗址的田野工作持续不断，在30多年中进行了60余次发掘，累计发掘面积达4万多平方米，取得了一系列重要成果。二里头曾一度被大多数学者认为属于商代早期都城，目前学术界又形成了所谓“二里头遗址为夏都”的共识。但由于迄今为止没有发现像甲骨文那样可以确证其身份的当时的文字材料，二里头的王朝归属问题仍旧是未解之谜。

到目前为止，已探明二里头遗址宫殿区内存在着数十座大中型夯土建筑基址。其中在晚期宫城内已确认了两组大型建筑基址群，它们分别以1号、2号大型宫殿基址为核心纵向分布，这是迄今所知中国最早的。1号宫殿基址是已发掘中面积最大的一座。

（图1-4）

整个台基东西长107米，南北宽约99米，面积约1万平方米。建筑由主体殿堂、四周廊庑和围墙、宽阔的庭院和正门门塾等单元组成，规模宏大、结构复杂、布局严谨、主次分明。

主体殿堂位于台基北部正中，凸出于台基面之上，面积900平方米。这是一座体量庞大、巍峨壮观的高台建筑。殿堂坐北朝南，主殿南距大门约70米，堂前是平整宽阔的庭院，面积约5000平方米左右，可以容纳数千人甚至上万人。从院内向矗立在高台基上的主殿望去，想必会生发一种敬畏的感觉。

1号宫殿正门在南庑的中部，与主体殿堂相对。门址上原应