

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

赵玉良 著

# 太子务武吵子

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



太子务武吵子是北京市非物质文化遗产项目，是北京市西城区永定门内大街一带的民间艺术形式。它起源于明代，兴盛于清代，是当时民间的一种娱乐活动。太子务武吵子的表演形式独特，动作矫健，具有浓厚的地方特色。本书对太子务武吵子的历史、现状、表演形式、艺术特点等方面进行了详细的介绍，是研究太子务武吵子的重要参考。本书还对太子务武吵子的传承人进行了采访，记录了他们的口述历史，为太子务武吵子的传承和保护提供了宝贵的资料。本书的出版，有助于提高人们对太子务武吵子的认识，增强对非物质文化遗产的保护意识。

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

赵玉良 著

# 太子务武吵子

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

太子务武吵子 / 赵玉良著；北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京：北京美术摄影出版社，2017.1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-990-1

I. ①太… II. ①赵… ②北… III. ①民间舞蹈—介绍—北京 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第022679号

非物质文化遗产丛书

太子务武吵子

TAIZIWU WUCHAOZI

赵玉良 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2017年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 12

字 数 173千字

书 号 ISBN 978-7-80501-990-1

定 价 68.00元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

## 编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘铁梁 杜德久 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

石振怀 史燕明 包世轩 刘一达 刘绍振

苑 柏 哈亦琦 钱 颖 崔 陟 董维东

## 组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

# 序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

# 序

PREFACE

石振怀

“武吵子”是流传在我国北方的一种由“文吵子”演变而来的集音乐、舞蹈于一体的表演形式。表演者是几十名持钹的男子，他们既是音乐的演奏者，也是舞蹈的表演者。表演者在文吵子曲牌音乐的伴奏下，边击钹边舞动，营造出龙腾虎跃、钹声震耳、金光耀眼、动感强烈的浓烈氛围，其强悍、勇猛、粗犷、豪放的表演让人目不暇接，给人以震撼和力量。可以说，这是当地人对武吵子的共识。

旧时，文吵子和武吵子统称为“吵子会”。相较于武吵子而言，文吵子多以鼓、铙、钹、铛子、唢呐为主要乐器（各会档儿各有差异），以演奏各种曲牌的吹打乐为主要内容，表现形式主要体现为传统音乐。其后，在文吵子的基础上，根据其音乐套路的钹眼（击一下钹叫一个钹眼），又演化出一种以钹为主要乐器、加入了武术表演和大秧歌动作技巧的舞蹈形式，称为“武吵子”。因其舞蹈成分大于音乐成分，更多地显示出“舞蹈”的特征，人们为区别二者，便将以往只演奏传统音乐曲牌的吵子会称为“文吵子”（也有说法认为文吵子因表演者由乡村中文人构成而得名），而将具有

序

舞蹈特征的吵子会称为“武吵子”。在某种程度上，武吵子可以说是文吵子的“升级版”。2008年，在国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中，河北省的“丰宁满族吵子会”就是作为传统音乐类项目入选了“唢呐艺术”的扩展项目。而北京市大兴区申报的“太子务武吵子”，则以其鲜明的舞蹈语汇和独特的动作表现力，于2014年入选了第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

据太子务村村民口传，太子务武吵子最早成会于清乾隆年间。其前身即文吵子，之后在吵子会活动和习武健身的基础上逐渐演变为武吵子。太子务武吵子的传承脉系可追溯到清末，至今已传承了五代人。

太子务武吵子是北京市特有的汉族民间舞蹈之一，它集娱乐、健身、表演于一身，在北京传统舞蹈项目中具有一定的地缘性和代表性。其表演形式独特，表演风格强悍粗犷、舒展大方，具有很强的表现力和观赏性。太子务武吵子的表演以钹为主，表演套路丰富，每套动作都由几个钹眼组成，主要套路包括“蹬健”“蹦健”“对打”“节节高”“金鸡斗亮扇”“翻身打”“苏秦背剑”等动作。太子务武吵子所使用的乐器主要有海笛、簪（又名星）、镗（又名趟）、鼓、铙、镲、镲歌等，用于伴奏的传统曲牌主要有《前朝凤》《文朝凤》《开山虎》《小金山》《龙虎斗》等。

新中国成立后，太子务武吵子一度十分活跃，曾于1953年参加了河北省首届花会会演大会，并获得一枚纪念章；先后参加了一周年、五周年、十周年、35周年、40周年、60周年国庆游行和联欢活动，也因此为村民所津津乐道。2005年我国非物质文化遗产保护工作启动后，太子务武吵子于2007年6月入选第二批北京市级非物质文化遗产名录，并于2014年11月入选第四批国家级非物质文化遗产名

录。2014年，太子务武吵子参加了北京市“首届武吵子大赛暨第二届鼓舞邀请赛”，获得武吵子类项目第一名。

作为大兴区具有悠久历史和传统文化传统的非遗项目，武吵子并非只有太子务武吵子这一支，庞各庄镇、榆垓镇等地也有武吵子队伍在活动，其中比较活跃并已达到一定水准的有庞各庄镇武吵子以及榆垓镇的张家务武吵子、石垓村武吵子等。这些队伍都曾参加北京市首届武吵子大赛暨第二届鼓舞邀请赛，并有良好的表现。这说明武吵子作为大兴区独具特色的非物质文化遗产项目，在该区域内得到了有效的传承和发展。

非物质文化遗产保护是一项长期的历史任务，是维护中华民族文化多样化、展示中华民族独特文化传统的重要保障。2005年我国非物质文化遗产保护工作之初，曾经对非物质文化遗产保护工作做过这样的界定：“非物质文化遗产存在多久，非物质文化遗产保护工作就要进行多久。”因此，虽然太子务武吵子在我国非物质文化遗产宝库中只是一个十分微小的文化品种，但正是由这许许多多的独特的文化品种汇聚起来，才构成了有别于其他民族并自立于世界民族之林的中华民族独有的灿烂文化。我们相信，有了人民群众的“文化自觉”，有了普通百姓像守护“传家之宝”一样的执着和坚守，太子务武吵子一定会得到有效的传承。

2016年7月

石振怀为北京群众艺术馆原副馆长。

# 前言

FOREWORD

前言

大兴区位于北京市南郊，北与丰台区、朝阳区为邻，南与河北省廊坊市、固安县交界，西与房山区隔永定河相望，东与通州区毗邻，东西宽、南北长均为44千米，面积1052平方千米，辖14个镇、5个街道办事处，常住人口142.9万。

这里有着悠久的历史，有着我国最早建县行政的历程。自先秦以来2000多年政权的演变，记录下了在这片土地上发生的每一回变更、每一场灾难和每一次革命。悠悠历史淘尽泥沙，提炼出高华的气度。西晋张华的博学，明代李汝珍的文采，滋润着这里独有的文化血脉，使这里成为“天下首邑”“京南门户”。

民间花会是中国传统的文化瑰宝，是民族精神的宝贵结晶，在悠久灿烂的中华文明史上拥有特殊的重要位置。20世纪80年代以前，农业生产是大兴主要的生产方式，农业生产受自然条件限制，人在自然灾害面前显得非常渺小。人们渴望丰收，渴望丰衣足食，于是便求助于各方神灵的护佑，在乡间建造了诸多庙宇，祈求各位神仙的保佑。在这基础上就产生了庙会，进而产生了服务于各种庙会的民间花会。千百年来，民间花会薪火相传，生生不息，在人民

大众丰富多彩的生产生活中凝聚积累，孕育成长，成为大兴地域文化的鲜明标志和独特基因。

产生于大兴的武吵子是北京地区特有的民间舞蹈形式之一。在大兴的南部地区，武吵子可谓遍地开花，深入人心，是一项重要的非物质文化遗产项目。

大兴区榆垓镇的太子务村是武吵子的发源地，该项目由清乾隆年间的武术家张鸿儒所创，他把武术、音乐和民间的大秧歌巧妙地结合在一起，形成了一档具有浓郁地方特色的民间花会。

“太子务吵子不用瞅，出门就是风摆柳。”这是当地百姓对武吵子的评价。世事变幻，风雨沧桑，武吵子历经数百年而不朽。新中国成立后，武吵子从村野乡间走进了天安门广场，先后参加了一周年、五周年、十周年、35周年、40周年、60周年国庆庆典。

太子务武吵子是盛开在京南大地的一朵瑰丽的民间花会奇葩，2007年进入大兴区级非物质文化遗产代表性名录，同年进入北京市级非物质文化遗产名录，2014年进入国家级非物质文化遗产名录。

习近平总书记指出，要依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。乡愁不仅仅依托在山水建筑里，更依托于祖先留给我们的传统文化中，是一代代延续下来的传统的生活方式。乡音乡韵自多情，千百年来形成的传统文化已经成为生命的标记，深深地铭刻在了我们的内心深处。

非物质文化遗产的保护开掘和传承发展必须要有生存发展的舞台，它们的价值要在促进经济社会发展中不断体现，才能焕发生机和活力。毋庸置疑，武吵子这种群众自发的民间艺术形式具有广泛的社会基础和群众基础，是一项快乐的、和谐的运动。挖掘、整

理、发展像太子务武吵子这样的民间花会，在新农村建设中有着非常重要的意义，这也是讲好中国故事的一项重要内容。现在大兴的节庆文化、民俗旅游方兴未艾，应该将花会与文化建设有机地融合起来，在不断增强花会的观赏性的同时，也要增强游客的参与性和实践性。要在不断的发展中，使各种非物质文化遗产得到更好的保护，在悉心的保护中使它们逐步成为一种文化产业。

武吵子的动作来源于武术，刚劲有力、舒展大方，音乐用工尺谱记谱，就连使用的乐器也有自己专门的叫法，如高音唢呐，武吵子队员们习惯称之为“海笛”。有时即使是同一种乐器、同一个曲牌，各村各队也会有自己独有的习惯叫法。

又如，武吵子队员所说的镲其实就指钹，专家对武吵子的评语是“一种击钹而舞的舞蹈”，武吵子乐曲中也有“钹眼”等说法，但在武吵子表演中，队员们习惯称钹为镲，如“击镲”“亮镲”“对镲”等，以达到增强气势的效果。

我们在做非遗保护工作时，应当充分尊重传统民间艺术及老艺人的意愿。本书对武吵子流传下来的乐器的特殊叫法、曲牌的名称以及曲谱的格式等予以保留，叫法不变，格式不变，更重要的是保持武吵子的文化内涵不变。

留住记忆，留住乡愁，传统文化是中华文化的根系所在。昨天与今天一脉相承，传统文化所形成的理念是实现伟大中国梦的重要精神内核。随着2016世界月季洲际大会的成功举办和新机场建设的启动，大兴驶入了高速发展的快车道，未来的大兴将如一颗璀璨的明珠耀亮于京郊大地。

鼓声震天，雄壮的中国鼓敲击出世界的强音；

金镲飞扬，强健的武吵子炫彩出时代的激情。

在蔚蓝的天空下，在世纪的交会点上，在京南大兴这片方兴未艾的热土上，勤劳、理性、文明、热忱的大兴人正信心百倍、昂首阔步地不断创造着新的奇迹，为实现伟大的中国梦而进行着不懈的努力。

# 目录

CONTENTS

## 序 序 前言

赵 书  
石振怀

### 第一章

#### ○—— 太子务武吵子的发源地 ——— 1

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 第一节 | 古镇榆堡的概况    | 2  |
| 第二节 | 古镇榆堡的历史文化  | 6  |
| 第三节 | 古镇榆堡的民风民俗  | 10 |
| 第四节 | 古镇榆堡中的太子务村 | 20 |

### 第二章

#### ○—— 太子务武吵子的历史渊源 ——— 27

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第一节 | 太子务武吵子的武术渊源 | 28 |
| 第二节 | 太子务武吵子的民俗基础 | 40 |
| 第三节 | 太子务武吵子的由来   | 51 |