

智慧课堂你我他

第二册

李树方 工作室 编
刘大庆



九州出版社
JIUZHOU PRESS

智慧课堂你我他

第二册

李树方
刘大庆

工作室 编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧课堂你我他 / 李树方刘大庆工作室编. -- 北京:
九州出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5108-4790-5

I. ①智… II. ①李… III. ①中学语文课—课堂教学
—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 249816 号

智慧课堂你我他

作 者 李树方刘大庆工作室 编
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京天正元印务有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张 86.5
字 数 1376 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4790-5
定 价 220.00 元 (全五册)

★版权所有 侵权必究★

说 明

课堂是学生学习知识、发展能力的空间,要进行有实效的课堂教学,教师只有专注课堂准备,才能营造并实现师生共赢的智慧课堂。课堂准备就是课堂教学的规划,也是教学流程和细节的谋划,教师把这个完整的教学过程翔实叙述出来,就形成了教学过程叙写。教学过程叙写是对教学过程中教师教学行为的叙述,也是对课堂中学生学习行为的描述,还是学生学习和教师引领相互交融、相互关联推进过程的设想。概括地说,教学过程叙写,可以避免教师课堂教学的弊端,全面强化教师的教学基本功,使有限的教学课时达到事半功倍的效果,从而打造出充满生机的智慧课堂。

教学过程叙写至少还有两方面重要的意义。第一,研究教学对象,明确教学目标。进行课堂准备,教学内容和学生是重要的研究对象,通过课堂准备,可以对这两个教学对象展开比较深入的研究,为科学制定教学目标奠定基础。因此,教学过程叙写有利于正确认识教学的基本方向,体现教学效益。第二,课堂准备的主要任务是设计教学的流程细节,保障课堂教学确有实效,在具体的行为细节中呈现出教师的智慧。课堂准备涉及诸多的教学要素,主要是教材、学生和教师,还有教学的环境、课堂准备实施、设备和情境等因素。课堂准备就是将这些教学要素有机地组合为一个整体,这也需要教师的智慧。所以说,教学过程的叙写,就是要求教师想给学生一杯水,自己首先要准备一桶水。

基于以上认识,我们将教学过程叙写作为一个课题重点研究。经过工作室和研修班的共同努力,在进一步学习新课程理论,掌握了多种教学方法和学习方法的基础上,我们精选课内外经典篇目,共同研讨,各抒己见,形成了未有过的族群智慧,编写出了一百零三篇“教学过程叙写”,旨在提升工作室教师和课堂准备研修班教师的课堂准备基本功,同时也为同行们提供一套操作性较强的教学参考资料。在具体编写中,我们重视研究教学过程中

学生可能出现的问题,以预设、预测等形式呈现出来,有针对性地精心设计教学方法和学习方法,引领学生利用合适的学习方法,做到环环相扣,循序渐进,逐步深入地引领学生进入最佳的学习状态,利于学生有效完成自己的学习过程。如此的学生学会学习的课堂,才可称作智慧课堂。

教学过程叙写的本质在于教学过程各环节落实到位,既关注整个教学框架,更注重了教学过程各个细节的处理,形成了课堂的教学过程的完整呈现:课堂教师的全部语言完整呈现,课堂每个环节的具体细节完整呈现,课堂中教师指导的操作过程完整呈现,课堂中师生互动的细节完整呈现。

同时,教学过程叙写从多方面展示了教师的智慧。其中,教师的提问设计,学生存在问题的预测,学生回答问题的预测,做到知己知彼,对学生学习相关内容的现状做出基本估计,估计学生学习相关内容的真实学习起点,估计学生理解相关内容的基础,估计学生理解相关内容的的能力,估计学生其他的阅读经验和生活经验,等等。在课堂准备阶段,教师就做到心中有学生,为学生的主体作用的发挥打下基础。在解决问题阶段,教师精心设计指导的具体内容,既有教学内容的指导,更有语文学习方法的点拨。达到学生进一步积累学习经验,进一步升华自己,形成自己的独特的阅读感受。教学过程叙写重视细节指导,重视问题解决的具体过程,讲究学习实效。随堂检测,是学生学习成果的再现,有利于学生能力的再提升。在各个教学环节的呈现中,教师注重过渡语言的使用,上下关联衔接,前后相互照应,既具有教与学进一步行进的导向性,又具有提示性,还有利于教学环节的环环相扣,紧密相连。

从启动编写详细教案到后来的教学过程叙写,我们就提出编写一定要与自己的课堂实践同步,坚持学习、设计、研究、编写、实践、反馈、修改、完善的流程,形成一种空前推力,使老师们的课堂教学发生了巨大的变化。首先,进一步克服了课堂教学的随意性,规范了教师的课堂教学行为。表现在制定学习目标更切合学科和教师所教学生的实际;教学过程环节清楚,教学思路清晰,教学指向明确,教学各个环节直指语文学习或文本的关键问题;教学语言更加规范,课堂中的无效、随意性语言消失,课堂更加清新。其次,这种教学过程叙写,更加突出了学生的主体作用和教师的主导作用,把看似矛盾的教学活动的两大要素有机结合起来,形成学生在教师引领下和谐的学习过程。最后,教师在课堂中的关键之处的点拨,课堂总结,相关注意等,有意识使学生在语文学习过程中形成举一反三的能力。课堂教学中这些巨

大的变化,正是智慧课堂的真实展现。

第五册中增加了课堂教学实录十三篇,是十三名初中语文骨干教师“渐进阅读八步教学”的课堂纪实。“渐进阅读指导”是李树方老师基于新课程探索出的一种语文课堂阅读教学思路,意在引领语文教师更好地处理阅读中的重点问题,其特点是阅读指向明确,引领渐近导读,讲究感悟效果,利于课堂操作。

需要说明的是,本套书只是李树方 刘大庆语文工作室教师和课堂准备研修班教师的初步研究成果。我们在研修有限时间内,经历了编写教案培训——编写教案——编写详细教案——教学过程叙写几个阶段。研修班启动之初,我们有意地进行了多方面的调查研究。根据我们掌握的教师编写教案情况和他们的语文教学实际,我们深深思考,苦苦寻觅,找到了我们认为最有效的途径。我们下定决心,有意地要求老师们叙写课堂行进全程的内容,以强化研修老师们的语文教学基本功。这是我们刚刚开始的一种尝试,其中不免会有研究不到,表述不够全面,不够清晰之处,恳请各位同行指正。

李树方 刘大庆

2016年10月于北京

目 录

CONTENTS

教学过程叙写

第1册

春	1
背影	24
散步	46
藤野先生	71
我的老师	91
秋天的怀念	113
鼎湖山听泉	123
信客	147
春酒	155
王几何	166
我从罗丹得到的启示	177
斑羚飞渡	188
范进中举	198
孔乙己	219
故乡	243
后记	266

教学过程叙写

第2册

驿路梨花	1
从百草园到三味书屋	14

最后一课	24
变色龙	34
威尼斯商人	60
竞选州长	70
我的叔叔于勒	83
孤独之旅	94
我的傻瓜妈妈	106
月是故乡明	116
父亲的游戏	127
爸爸的花儿落了	138
没有背影的父爱	150
他们那时多有趣	161
人民解放军百万大军横渡长江	171
天上的街市	182
雪	193
中国石拱桥	203
桥之美	225
苏州园林	235
奇妙的克隆	256
后记	266

教学过程叙写

第3册

生物入侵者	1
落日的幻觉	22
北京城的中轴线	33
洛杉矶治理雾霾的艰难历程	52
大自然的语言	61
德化白瓷	71
怀疑与学问	80
最后一次讲演	100

谈骨气	110
中国人失掉自信力了吗	123
谈读书	131
有才不能任性	140
事物的正确答案不止一个	151
谦和是一种力量	160
中华传统美德的时代价值	170
道大无外	179
敬畏自然	188
敬业与乐业	198
扁鹊见蔡桓公	207
唐雎不辱使命	218
邹忌讽齐王纳谏	231
后记	255

教学过程叙写

第4册

曹刿论战	1
陈涉世家	27
师说	63
活板	74
三峡	88
送东阳马生序	101
生于忧患,死于安乐	113
得道多助,失道寡助	124
读《孟尝君传》	135
口技	145
陋室铭	168
祖逖	190
出师表	212
后记	240

教学过程叙写

第5册

与朱元思书	1
桃花源记	31
核舟记	59
小石潭记	71
岳阳楼记	84
醉翁亭记	115
记承天寺夜游	145

渐进阅读指导教学实录

萍水相逢之美	159
鼎湖山听泉	166
“抢”钱	176
斑羚飞渡	186
乡土的篱笆	195
最美的善举	204
父亲的节日	213
渔夫的故事	220
最后一课	229
盘古开天辟地	240
生物入侵者	248
非宁静无以致远	258
沉住气,成大器	271
后记	279

教学过程叙写

驿路梨花

教师:同学们,你们喜欢梨花吗?为什么喜欢(或不喜欢)?

教师预设:

绝大部分学生应该会说喜欢。有些学生可能喜欢梨花洁白的颜色;有些可能喜欢梨花是早春之花;也会有学生想到梨花的白颜色代表着纯洁……

学生回答预设:

1. 我喜欢梨花,因为梨花开得特漂亮。
2. 我喜欢梨花,白白的花瓣像雪一样。
3. 我喜欢梨花,梨花是春天到来时开放的一种花,很美。
4. 我喜欢梨花,梨花的白颜色代表着纯洁。

教师解决:这个问题的提出,只是在于激发学生的阅读兴趣,此时的教师只需要倾听,学生所说的答案没有对与错的区分,教师也不必做出判断性点评,作为兴趣环节,教师可给予认可。

教师:同学们说的都不错,尤其是有的同学说到了梨花代表着纯洁,看来梨花确实是非常美的一种花。当代作家彭荆风也对梨花进行了描述,表达了他的喜爱之情,你们想知道他喜欢梨花的什么吗?今天让我们一起走进彭荆风的《驿路梨花》。在这节课上,我们要完成以下任务:一是通过使用字词典和课下注释自主学习文章的字、词,能读准相关字音、写对相应字形,能结合语境初步理解有关词语的字典义与语境义的差异;二是通过熟读课文,学习复述的方法。根据复述内容学习简要概括课文内容的方法;三是通过复述内容及课文线索梳理出文章的叙事思路;四是通过各类人对小茅屋的态度,理解作者的写作用意。为了能够达成以上目标,我们在学习的时候,可以使用诵读法、比较法、圈点批注法、小组探究法等

学习方法进行学习。下面就让我们先来感受一下作者笔下,生长在驿道边的梨花是怎样的?作者对其喜爱之情又缘于什么?请大家齐声朗读课文!

学生大声朗读课文,并圈划朗读过程中自己遇到的字音、字形问题。

教师:同学们朗读了课文,明确了本节课我们的学习任务,老师想问问大家,你们在阅读时有没有遇到疑问?

学生提问预设:

1. 课文的题目为什么要叫“驿路梨花”?这样起题目有什么好处吗?
2. 课文结尾的诗句是为了配合题目的吗?
3. 为什么不先写小茅屋是解放军盖的?
4. 我怎么觉得这篇文章不是写梨花的,倒像是写“小茅屋”的?

教师:大家提的问题还真多,看来大家都是善于思考的人,要想一探究竟,我们还得从头读起。初读课文还是先要排除阅读上的障碍,那么第一个影响我们阅读理解的应该就是其中的生字词了,先让我们从词语入手。老师刚才也注意到大家在朗读课文的同时,都圈划了自己认为重要的和陌生的字词,并借助工具书进行了处理,下面就让我们展示一下本课的字词。

同学们要注意:在展示过程中要为大家做一些简短的说明,这样会更好地帮助我们掌握和理解。

多媒体展示:

你能运用学过的积累字词的方法为班级同学讲讲本课的重点字词吗?

字音、字形与字义这三者是学生阅读文章的基础,学生第一遍的阅读就要积累三类词语生僻字、多音字、形似字。

其次就是需要学生在借助字典的基础上,将词语放到语境中加以理解,关注词语的语境义。

第三,对于词语语境义的理解,需要学生关注词语的相关词性,使用词语的对象,词语修饰、限制的对象等等。

第四,在积累词语音、形、义的时候,可以使用圈点批注的方法。

学生活动:

学生默读课文,圈划出自己认为重要的词语,之后自己独立查阅字典,排除自己遇到的音、形、义问题。然后与同桌交流,补充,相互讲解需要注意的问题。

教师出示本课中重点词语检查学生初读情况。

重点词语:

陡峭 露宿 花瓣 简陋 竹筏 撵走 悠闲 麂子 香气四溢 修葺

晶莹

学生对老师出示的字词注音,写字形。完成后,同桌师友相互检查,学师为学友进行纠错和讲解。

师友组完成后,进行展演,在黑板板书,学友进行讲解。对多音字,误读字字音要加以讲解,对字形的讲解要注意其中的偏旁,构字情况等方面的讲解。

教师预设:

学生一般能读准字音,但由于初一学生积累量不够,多音字的处理可能还存在不足,教师可以根据学生的漏洞加以补充。对于字形,学生应该可以说出相应的偏旁,或是笔画上的注意事项,但对于文字的间架结构,文字中的一些文化知识可能并不能讲解多少,或是根本不知道,这就需要教师适时进行补充。

学生回答预设:

学友注音展示:露宿 sù 简陋 lòu 撵 niǎn 走 麂 jǐ 子

学师字形说明:竹箴的“箴”注意是“竹字头”,修葺的“葺”中间部位有个“口”,晶莹的“莹”要注意底下是个“玉”。

学友推荐形似字:箴(蔑) 葺(茸) 莹(营)(萤)

词意理解:晶莹:形容光亮而透明,用在文章中主要是形容小姑娘的眼睛清澈明亮。

教师补充解决:

多音字:宿 sù, xiǔ, xiù 瓣(辩、辨、辮),其中花瓣的“瓣”读音是 bàn,其字构成是“左中右”结构,与其外形极为相似的有三个字,但在读音上并不相同读“biàn”,四个字的区别在于中间部分的构成,花瓣与植物有关,故此中间部分为“瓜”;中间为“言”的则是表示与说话有关;辨别方向需要用心区分,故此中间则为“卩”;古代女子的辫子多为麻花辫,则中间用“纟”表示……

教师:看来我们对汉语字词的学习已经掌握了一些基本方法,了解这些字词的间架安排能更好地帮助我们掌握字形,理解词语的含义,再结合相关语句,我们就能更好地理解语句意思。在对文中词意的理解时,不要只限于字典义的理解,更要结合文章的语句加以理解。下面让我们了解文章内容。

多媒体展示:

这篇课文记述的事情清晰明了,老师想请同学们复述一下事件的梗概,谁来试一试。其他同学认真倾听,比较同学们的复述,说说谁复述的好,并说明认为好的理由。



复述的过程是对课文感知、体味、消化、理解、筛选、概括、归纳、表达的过程。

复述分为两类,一类是简要复述,一类是详细复述。无论哪类,复述时一定要交代清楚时间、地点、物、事情的起因、经过、结果等。

比较复述的好差,要根据上述提出的复述的基本要素来进行判断。其次,要听复述的内容是不是在理解课文内容的基础上进行。无论是简要复述还是详细复述,复述的基本都要尽量完整地保留原作的观点、情节或内容,不改变原作中材料的顺序。

教师预设:

学生在小学阶段是学习过复述的,但由于水平差异,复述可能仍然会出现有的烦琐,有的过于简练,还会出现将要点忽略的情况。学生开始评价时可能也会不尽人意,回答时可能会出现以下这些看法,如:某某的简洁、某某的啰唆、某某的详细等等。

学生回答预设:

1. 本文讲述“我”和老余在哀牢山上发生的故事。

2. 本文讲述了“我”和老余进入哀牢山,傍晚了还没找到住处,十分着急,我们看到一片梨花林,我们看到一座小茅屋,小屋里有粮食、水、稻草铺的床,“我”和老余在小屋休息,一个瑶族老人进来了,我们以为他是小屋的主人,他说不是,说小屋的主人是一个叫梨花的小姑娘;第二天我们遇见一群小姑娘,想感谢,她们说小屋是解放军盖的。我们都很感动。

3. “我”和老余在哀牢山遇到一位瑶族老人,以为是他盖了小茅屋,我们就感谢他,他说不是他盖的,小屋是一个叫梨花的哈尼小姑娘的,第二天我们一起修葺小茅屋,看到一群小姑娘,就感谢她们,她们说小屋是解放军盖的,她姐姐在解放军走后一直照顾,姐姐出嫁后就由她照顾。

教师解决:

教师此时不要急于指出学生的不足,出现这些情况后,教师可以带领学生再次回顾有关复述的相关知识,再引导学生进行比较,教师进行认真的倾听,记下学生的差异,寻找学生出现的问题,以便于进行补充和指导。教师在指导学生进行

点评时,也应该引导学生关注复述的关键要素,进行评价谁的复述好在哪里,缺少了什么。要引导学生做出具体分析,这样孩子们才会在比较中真正掌握复述的关键。

教师出示自己的归纳:本文讲述了“我”和老余进入哀牢山,傍晚时分还没有走出,于是急于投宿,老余看到一片梨花林,发现了一间小茅屋,露宿在小茅屋,在晚上遇到了一位瑶族老人,我们以为他是小茅屋的主人,老人却说这小茅屋是一个叫梨花的姑娘为帮助路人建的;第二天清晨,我们与瑶族老人一起修葺小茅屋时,看见一群哈尼小姑娘,从她们的口中得知,小茅屋是由解放军所建的,先由姐姐梨花照管,姐姐出嫁后她们来继续照管的事情。

教师:刚才几名同学对课文内容进行了复述,应该说各有优缺点,几名点评的同学结合自己掌握的复述知识,进行了具体的评说,老师觉得都非常不错,老师这里也整理了一份本文的内容,让我们一起比较一下。

教师出示归纳之后,可以再次引导学生梳理归纳的内容,找出其中具备的要素,使学生清晰地认识、理解、巩固有关复述的基本知识,再在复述中完成对课文内容的基本把握和理解。

教师:同学们进行了认真的比较,让我们对复述需要关注的内容进行归纳整理。

学生回答预设:

复述课文内容先要关注时间、地点、人物三个要素,再找出人物所做的事件。

教师:同学们对复述的要素进行了归纳,那么,复述时有哪些需要我们注意的事项吗?

教师预设:相信学生根据前面的比较,对于要注意的事项应该能够进行归纳,个别归纳不全,教师可适当补充。

学生回答预设:

学生归纳复述的方法和注意事项:

1. 复述分为简要复述,详细复述。但两者都需要将原文的主要内容复述出来,不能缺少要素,改变事实。

2. 复述也不能事无巨细,像读课文一样统统说一遍。作为事件的叙述可以从六要素入手,找出时间、地点和人物,按照事件的起因、经过和结果进行复述即可。

3. 概括时要尽量使用简洁的语言。

教师小结:

复述是初读课文时,快速把握课文内容的一种很好的方法。复述分为简要复述和详细复述两种,无论是哪种复述,都要关注六大要素的呈现:时间、地点、人

物、起因、经过、结果。

教师:刚才同学们复述了课文的故事梗概,相信大家基本上对这篇文章所写的内容已经有了初步的了解,同时,我们也再次回顾了有关复述的基本方法。能够抓住要素复述对于我们理解课文能起到很大的帮助。你们有没有注意到,几个同学的复述以及老师的复述中出现次数最多的人是谁?

学生回答预设:“我”和老余、小茅屋

教师:我也同意同学们的看法。

多媒体展示:

“小茅屋”“我和老余”这两个词汇确实在同学们的复述中出现的次数最多,由此看来,我能不能说这篇课文就是为了讲述“我和老余”与“小茅屋”的故事呢?

1.此问题的设置主要在于引导学生完成小学到中学的阅读区分,使学生明确并不是文中出现的人物就是主要人物。

2.阅读散文或小说需要关注相应的线索。所谓线索指的是:作者选择材料的脉络或描写、记叙的脉络。线索通常有以下几种:(1)以事物的形象为线索,(2)以感情的发展为线索,(3)以时间顺序为线索(4)以空间顺序为线索,(5)以人物活动为线索,(6)以事理为线索。

3.要想分辨这个问题,就需要想一想作者是不是意在表现“我与老余”与“小茅屋”的之间的情感,还是小茅屋对于我们存在的意义,如果这两者都不得以表现,就需要思考他们出现在文章中的用意了。

学生小组讨论,组长记录,确定发言人。

教师预设:

对于这个问题,学生会呈现出不同的理解,有些学生会认可教师的说法,也有学生会反对这种说法,但就学生的理解能力来说,即使能提出反对意见,也不一定就能说出比较准确的理解。就这篇文章而言,其实它是彭荆风所写的一篇小说,小说中的线索人物,初一新生应该还不清楚,教师要逐步渗透。

学生回答预设:

1. 可以这样认为,因为他们在文章中反复出现,只有主人公才会浓墨重彩。

2. 我不同意这种看法,我总觉得这篇文章还出现了很多其他人物,这些人 also 和小茅屋有关系。

3. 我同意这种看法,因为小茅屋里的事都有“我”和老余。

.....

教师:这篇文章涉及的人物众多,并不像我们小学阶段阅读的文章,只要出现人物一般情况下就会成为文章的主人公,要想辨析是不是主人公,大家可以想一想,阅读之后你能感受到作者是在突出表现你所读到的人物形象吗?或者说“小茅屋”是不是只与“我和老余”有着紧密联系呢?如果不是这样,我们就要想一想“我和老余”为什么在文章中出现了这么多次呢?他们在这篇文章的结构中有没有什么作用呢?

学生根据教师提示进一步分析,得出认知。

学生回答预设:

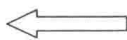
1. 这篇课文中的“我和老余”确实不像我们学过的课文《我的老师》《韩老师叫我敢说话》那些文章中的人物一样。我说不清他们的作用,就是感到不能没有他们。

2. 这篇课文的内容都是根据“我和老余”的所见所闻写成的。小茅屋是“我和老余”发现的,瑶族老人是“我和老余”在小茅屋遇到的,梨花的故事是瑶族老人告诉我们的,遇到哈尼小姑娘是在“我和老余”跟瑶族老人修葺小茅屋时遇到的……文章所写的这些内容都和“我和老余”有关,但文章肯定不是要表现“我和老余”的。

教师:说得真不错,大家能够发现这些已经很了不起了,这篇文章中的“我和老余”确实不像巍巍笔下的“蔡芸芝先生”,也不像张志公笔下的“韩老师”,可是就像同学们所说的,文中的种种事情都是“我们”看到的或听到的,这样的人物我们一般把它叫作“线索人物”,也就是说,有些文章所写的事件过多,作者为了不使这些事件变得七零八碎,就会借助某些事物将它们串联起来,这样的事物,我们称之为“线索”。由于线索就有串联的作用,把握住文章线索,可以帮我们清晰地梳理出文章的写作思路。现在就让我们借助本文的“线索”梳理一下这篇文章的思路。

多媒体展示:

我们能不能再根据这篇文章的线索重新梳理一下本文的写作思路?



文章的线索体现着文章的行文脉络,抓住线索再梳理行文思路就是一件十分容易的事情了。

将线索放到文章的内容概括中,概括的内容也会比较简洁。

学生回答预设:

“我”和老余在哀牢山行走,发现一片梨花林,看见一间小茅屋,于是晚上我们