

a m u d a n b a i t u

名家 画牡丹百图

齐白石 张大壮 等 / 绘
王宣明 万 芾 / 编



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家画牡丹百图 / 王宣明 万芾编. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5322-9804-4

I. ①名… II. ①王… III. ①牡丹—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 041001 号

名家画牡丹百图

绘 画 齐白石 张大壮 等

编 者 王宣明 万 芾

策 划 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 朱跃良

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 7

版 次 2016 年 7 月第 1 版

印 次 2016 年 7 月第 1 次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9804-4

定 价 39.00 元

目 录

一、牡丹概述	4
二、牡丹的结构名称	5
三、牡丹叶片的特征与画法	6
先画干后添叶法	6
先画干后添叶法	6
牡丹叶片画法（工笔）	7
四、牡丹花苞的特征与画法	8
牡丹花苞画法（写意）	8
牡丹花苞画法（工笔）	8
五、牡丹花蕊的特征与画法	9
雌蕊画法	8
雄蕊画法	8
六、写意牡丹的画法步骤	10
七、牡丹范画百图	12

一、牡丹概述

牡丹原产于中国西部秦岭，大巴山一带山区，至今这个地区仍然长有野生单瓣的牡丹品种。牡丹是多年生落叶小灌木，生长速度缓慢，株型小，株高多在0.5-2米之间；根肉质，粗而长，中心木质化。牡丹是我国特有的木本名贵花卉，花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，而且品种繁多，素有“国色天香”“花中之王”的象征。牡丹以洛阳、菏泽最富盛名。

牡丹的花色按品种而异，非常丰富，有近似墨色的“墨剪绒”、紫红色的“烟笼紫”、

大红色的“状元红”、桃红色的“大红剪绒”、粉红色的“大金粉”、银红色的“冰罩红石”、深浅雪青的“魏紫”和“露珠粉”、绿色的“豆绿”、黄色的“姚黄”、白色的“宋白”、“昆山夜光”，也有粉白发蓝光的“蓝田玉”，还有同色花、同花异色、紫粉相同的“二乔”等等。牡丹性宜寒，怕热、忌湿，所以在多雨炎热的南方较难生长。繁殖有分根，嫁接和播种三种方法。分根只能保持其原有的生态，而嫁接和播种就容易产生新的品种。



二、牡丹的结构名称

牡丹花的特点是花冠硕大，以“花大盈尺”形容之，以“千片赤英霞烂烂，百枝绛点灯煌煌”形容其姿美色艳。每年四月初，花茎顶只生一

花。牡丹花由花冠、花苞、花茎、花叶、花芽、叶芽、枝干等组成。

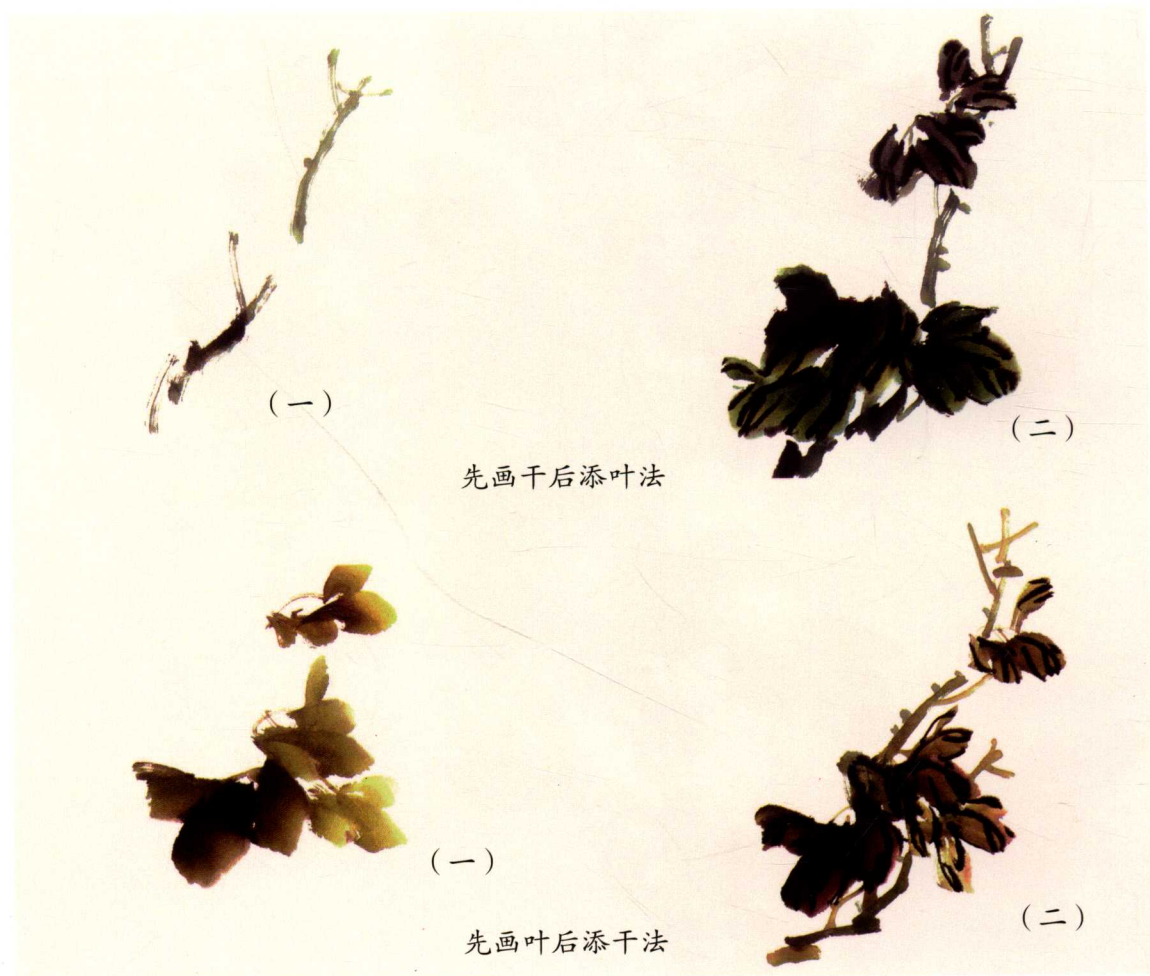


三、牡丹叶片的特征与画法

叶牡丹叶互生，由叶片，叶柄组成。叶形，大小、色泽、质地等因品种而异可分为：大形圆叶型、大形长叶型、小叶圆叶型、小形长叶型、中形叶形几大类。

牡丹叶片发花的周围，为互生的二回三出，复叶羽状，在大叶柄上分出三个小叶柄，每个小叶柄上长三片叶，谓之三叉九顶。在画写意丛叶时只需在众多的叶片中画出一组亮

相叶片，表现出三叉九顶的特征即可。画叶片时，先调出汁绿（花青加藤黄）为主色，再蘸以胭脂或墨使其有变化，三笔为一组。画丛叶时，第一要留足“气眼”，即在丛叶之间要留出形状各异的空白，叶宜少不宜多，这样更能突出花冠，叶的总面积要小于花冠的总面积；第二要处理好叶尖，叶的出神处在叶尖的趋向转折上，叶尖宜露，用笔要松灵。





牡丹叶片画法（工笔）

四、牡丹花苞的特征与画法

牡丹花蕾分小蕾与大蕾（亦称花苞），花蕾由三片大萼紧抱，形如扣盅，大萼下有六片复萼环生，呈带状。

画大萼用羊毫或兼毫先调成汁绿（花青加藤黄再加少量赭石），笔尖略蘸胭脂，点出三片带状大萼，复萼亦以此法画成带状，然后以胭脂色画出带状的点。



五、牡丹花蕊的特征与画法

花蕊有雌雄之分。雌蕊由多个子房聚集而成，外面包一层房衣，花凋谢时房衣破裂露出子房，有的子房瓣化为花瓣。雄蕊在花冠中起点睛作用。

雌蕊画法：一般以石绿，蘸点胭脂色以三笔为一组点厾。**雄蕊画法：**雄蕊由花粉、花丝组

成，花粉一般以中黄色点出，也可以用胭脂或其他重色点之，如姚黄牡丹，可先点白粉，待干后再染黄色，此法易出立体感。点雄蕊要注意聚散排列，初开时花粉紧密集中在子房四周，盛开时花粉丰满且围抱子房富有生气，凋谢时花粉有的已散落，但子房仍昂立，要画出其神态。



雌蕊画法



雄蕊画法

六、写意牡丹的画法步骤

一、画花时，先白粉色加红色调和成淡粉红色至笔根，再蘸红色调至笔肚，最后再笔尖蘸深红色，根据花瓣的特征变化由花卉中心向外点画。

二、画叶时，先调和出淡绿色，再蘸花青

或墨调和，使毛笔有深浅变化，由深色叶片开始点画，一气呵成。

三、再将干未干时，花青或墨勾画叶脉，白粉色加藤黄调和成粉黄，点花蕊。





七、牡丹范画百图



1. 粉玉温香（张大壮）

在画写意粉牡丹的时候，力求用笔刚柔并济，点线并用，平中求奇。主要用色匀浓重些，次要部分作必要的退让并与之呼应，主辅有别方显和谐。



2. 粉中冠（张大壮）

此幅粉牡丹用恽南田的没骨法画出花朵和叶子，看似轻松且有飘逸自如之感，用笔不多却显生动。以粉红为主调出花色，笔尖蘸少许胭脂色，三笔一组层层画。



3. 雪映朝霞 (陆抑非)

此图牡丹花瓣外缘浅粉红色，中部深红色。花朵造型侧垂，叶大而长尖。画家作画，信笔穿插，尤为注重疏密处理，密处如二月春花怒放，疏处若初寒快雪时晴。



4. 一池春水（陆抑非）

此画中略带黄色的粉牡丹，清绝秀巧似一池春水。以粉红为主基调，笔腹略带黄色点厾出牡丹花冠，趁湿以白粉将受光花瓣提亮。较深的红色画瓣根，用笔灵秀，婀娜中显刚柔。



5. 玉蝴蝶

粉红色托桂型牡丹。花冠外围花瓣以粉白色为主，花中间碎瓣，形似蝴蝶，故名之。此牡丹可用覆盖法画之，即以粉红色按结构刮出花形，未干时再以白粉自瓣尖复涂至瓣根，由厚至薄。最后在瓣根以深红色点染而成。



6. 艳粉牡丹

粉牡丹娇嫩欲滴，色彩柔和。它们虽以粉红色为主，但花瓣的底部以深红色为多。以饱含水分之笔，调出不同的粉彩色，运用色彩的加减，可以画出各种不同品种、不同姿态的粉色花朵。