

小幽默 大气场

人见人爱的65个幽默沟通术
当幽默成为一种习惯，
你就是最强气场的代言人！

李英◎著

懂幽默，沟通才更给力；
有气场，任何时候不退场。

你有多幽默，你的气场就有多强大！

山东文艺出版社

李英◎著

小幽默 大气场

人见人爱的65个幽默沟通术



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小幽默大气场 / 李英著. — 济南 : 山东文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5329-5451-3

I. ①小… II. ①李… III. ①幽默(美学) — 通俗读物
IV. ① B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 037931 号

小幽默大气场

李 英 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpublish.com.cn

印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 15
字 数 230 千
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5329-5451-3
定 价 38.00 元

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录
CONTENTS

小幽默大气场

第一章 幽默的生活态度，让你也拥有强大气场 / 001

幽默是圆融生存的资本 / 002

能带来快乐的人，一定更受欢迎 / 005

懂幽默，可以让你更快达到目标 / 008

养成用幽默代替生气的好习惯 / 011

委婉的话更能一语中的 / 015

得体的幽默最能取悦他人 / 018

幽默圆场，可以最大化你的个人魅力 / 020

风趣——用你的才情展现你的豁达 / 024

第二章 进退自如的淡定气场，看见幽默的力量 / 027

给生活配一把万能钥匙 / 028

与其辩解，不如诙谐地承认错误 / 031

用幽默之火，化尴尬之冰 / 033

是好意提醒还是无心触伤疤 / 038

说错的话像粘在脸上的米粒，如何优雅地抹掉 / 041

如果你是个聪明人，也不妨说说傻话吧 / 045

脏话只会弄脏自己 / 048

用沉默引出幽默 / 051

想要前进，不如先退一步 / 054

第三章 以幽默化怒为趣，笑出你的影响力 / 057

幽默是一把很好的锄头 / 058

拥有铁齿铜牙才敢配一颗玻璃心 / 061

增添笑料，幽默可以化敌为友 / 064

既会机智，何必争执 / 067

一句幽默，把你的对手变成听众 / 070

心计，也可以很幽默 / 073

偶尔换换位，说话才到位 / 075

若想全身而退，最怕直言不讳 / 078

第四章 言语交锋中的幽默，释放逼人的气场能量 / 081

讽而不刺的幽默，最犀利的语言 / 082

捧得越高，摔得越惨 / 085

将他人的讥讽幻化成为挡箭牌 / 088

对于无理要求，打一发会拐弯的子弹 / 091

调侃之词，防守之意 / 094

冲突瞬间，幽默是救场及时雨 / 096

讲话不留情面，成功就不会青睐你 / 099

第五章 鲜活语言，增强你的气场吸引力 / 103

最重要的是幽默得自然 / 104

让自己的话“热”起来 / 107

来点儿幽默，批评也风趣 / 111

“暗讽”比“明嘲”更具穿透力 / 114

幽默与嘲讽之间隔着“委婉” / 116

越荒诞，越讽刺 / 119

夸张是幽默的特权 / 122

有口才，有气场，何必怕演讲 / 125

结语决定着演讲的成败 / 133

第六章 用惠己悦人的幽默打造人脉气场 / 139

让人一笑的幽默是人生的护身符 / 140

“NO”要说出口，但不要直白地说 / 143

小心不要说出变质的幽默 / 149

给自己照照镜子再发言 / 154

好话好说，方见真心 / 157

自嘲不仅改变困境，更能体现自信 / 160

幽默话语本身就是一段出色的广告语 / 163

别小看“说”，它可以毁掉一座城市 / 171

第七章 幽默回击是智慧的闪光 / 175

- 以其人之道还治其人之身 / 176
- 尖酸讨人嫌，刻薄招人厌 / 179
- 阿道夫·门采尔笔下的“鹅” / 182
- 小聪明只会被用来愚弄自己 / 185
- 切记，有理才能反击 / 188
- 靠近一点儿再开枪 / 190
- 借着对方的话打出一记重拳 / 193
- 不是真的“逃避”，而是以谬制谬 / 196

第八章 懂幽默，轻松营造舒适的气场氛围 / 199

- 随时保有幽默感 / 200
- 用幽默的心态选择性地收听生活 / 203
- 女人的热闹，男人的幽默 / 206
- 给她准备一份甜羊羹，爱情也会变甜 / 211
- 把争吵化为平淡中的波澜的小技巧 / 219
- 懂倾听，建立人和人之间的信任 / 224
- 像魔术师一样转换话题 / 228
- 别指望用一个笑话哄笑所有人 / 231

第一章

幽默的生活态度，让你也拥有强大气场

幽默是圆融生存的资本

幽默是一种智慧，在于幽默的人总是会让自己处于主动的位置。

与人沟通时，别着急去告诉别人，什么是对的，因为别人未必会信服你所说的话，说了也是白说。如果没有任何道理来支撑自己的言论，这种沟通的成功率微乎其微。所以在与人沟通之前先要找着强而有力的理论，使人信服自己的言论是对的。

举世闻名的指挥家斯托考夫斯基，有一次在纽约指挥交响乐团演出，没想到时间到了，还有迟到的听众慌慌张张地进来找位子。已坐定的听众也仍在窃窃私语。已经站在台上的指挥家，实在无法开始挥动指挥棒，于是他转过身去对听众说：“各位先生、女士，画家把画画在纸上，音乐家则把音乐谱在‘寂静’之上。今晚，我们负责供应音乐，而各位必须负责供应寂静。”

当这句话说完之后，音乐厅立刻寂静得没有一点儿声音。大指挥家满意地点点头，转过身开始挥动指挥棒。

能够掌握主动权的幽默大家，他们不会惧怕外界的躁动与吵闹，

他们可以通过自己智慧的口才赢得属于自己的安静。懂得幽默的人，会更容易接近梦想，因为他们比不懂幽默的人更容易受到他人的欢迎与关注。懂得幽默的人，不仅仅是个口才专家，也是个交际人才，是个在生活中不容易输的赢家。因为，他们可以让自己的优势变得更加优越，亦可以让自己的劣势变得闪亮起来。

美国第27任总统塔虎脱的身材十分肥胖，他的体重高达300多磅。由于他生性豁达，所以对肥胖的身材不仅不在意，反而常拿它开玩笑。

塔虎脱年轻时曾任报社记者。一天，他到俄亥俄州某处采访。工作完后，他发现除非搭上一班直达的火车，不然就赶不回报社。

塔虎脱灵机一动，打电话问铁路局：“直达快车可否在某某站停车，以便一个庞大的团体上车呢？”

铁路局答应了他的请求。等火车到站后，列车长问他：“那个庞大的团体在哪呢？”

塔虎脱指指自己肥胖的身材说：“在下便是。”

像下面这种情况，幽默的沟通，不仅避免了尴尬，还让自己扭转了被动的局面。幽默的人具有圆融生存的资本，能够让一切事情的结果都掌握在自己的嘴巴上。

掌握主动权，可以在当别人准备伤害你、用刻毒的语言对你说话时，你不动声色，佯作没听懂他的意思，并来个答非所问，那么他打算伤害你的企图也就“英雄无用武之地”了。这样一来，垂头丧气的将是对方。

里根总统在一次白宫钢琴演奏会上讲话时，夫人南希不小心连人带椅跌落在台下的地毯上，观众发出一片惊叫声。但是南希很快灵活

地爬起来，在200多名宾客的热烈掌声中回到自己的位置上。这时，里根便插入一句：“亲爱的，我告诉过你，只有在我没有获得掌声的时候，你才应该这样表演。”台下又是一阵热烈的掌声。

里根总统幽默的一句话，就让夫人避免了尴尬的局面，将观众的担心打消，将自己机智的人格魅力赫然展现在了演讲台上。

在幽默人的眼中，世界充满了轻松的快乐、温馨的和平，世界的主基调应该是快乐的，人生的主打歌应该是欢快的，在一切突发的事情中，好的抑或是不好的，自己才是事情的主人。幽默的人可以让自已掌控外物，而不是让外物左右了自己的心智，捆绑了自己的手脚。原来，懂得幽默的人可以生活的如此潇洒，洒脱的令人艳羡。

能带来快乐的人，一定更受欢迎

提及吴宗宪，年轻人中很少有人不知道他的。如今，作为娱乐界主持人，吴宗宪这位超级谐星惯用的方式就是超逻辑、非理性，被人们评价为“笑死人不偿命”“语不惊人死不休”。可见，其幽默搞笑水平了得。

其实，吴宗宪看似“非逻辑”的、不合正常语法的表达方式，运用的是不走寻常路的跳跃思维，将毫无关联，甚至是自相矛盾的事物联系在一起，有意地犯错误，由此为观众带来了精神上的愉悦盛宴。与惯性思维不同的是，跳跃思维不仅让人捧腹大笑，更在大笑后引起观众的注意，精神集中，想要探索其中的究竟。这为他的节目增加了看点，也为他的搞笑艺术提升了魅力。

在吴宗宪的节目中，他经常会大量应用谐音、双关、矛盾等表现手法，制造一种让人猝不及防的爆笑点。等大家哄堂大笑后，就明白了原来他在用看似不合逻辑的话来讽刺社会中的弊病、矛盾。社会上曾流传他讲过的一句相当荒诞的话：“我生平最恨两类人，一类是黑

人，另一类就是种族歧视的人。”

这句疯话使现场观众爆笑如雷，大笑后，又不得不承认：的确，当前这种当面一套背后一套的做法屡见不鲜，令人愤慨！吴宗宪的睿智就在于他在嬉笑怒骂中切中时弊，毫不留情地讽刺了世事，能够引起人们的共鸣。

有时中规中矩的沟通、交流方式，已经难以深入人心，甚至会引起对方的抵触情绪。吴宗宪非常善于用幽默、搞笑的方式来表达严肃的意思。

有一期节目里，吴宗宪的这种风格体现得非常到位：（宪哥即为吴宗宪，阿雅是他的主持搭档。）

宪哥一本正经地问来宾（一个14岁的小女孩）：“老师讲课的时候听不进去，割自己的手啊？”

阿雅：“如今的国中生都很能耍帅。”

宪哥：“我已经有孩子了，让我来说两句可以吗？”

阿雅：“没问题。”

宪哥转向来宾郑重地说：“小妹妹，上课你怎么能这么做呢？竟然割自己的手，要发泄就割同学的嘛。”

一句话，使本来有些沉闷的气氛顿时活跃了，来宾和观众都哈哈大笑。吴宗宪的教育方式来了一个很大的转变，本来大家从他之前庄重的态度上看，他一定会义正词严地对小妹妹进行批评教育。结果，他的话让大家防不胜防，捧腹大笑后想必小妹妹也会减轻一些悔意与遗憾吧。既活跃了气氛，又使得令人抵触的说教变得不再那么刻板，而且更能引发来宾的反思，深入人心。

在一味追求循规蹈矩、井然有序的生活方式下，人们有时会被束

缚住了思维，故步自封。

因此，我们如果能够换个思维方式，用幽默作为调味剂，生活就会变得趣味十足。吴宗宪在节目中通常都不遵守既定的语法，更不愿意用惯常的思维方式来进行，而荒诞不经、自相矛盾的手法则大行其道，例如：

宪哥：“请问你的职业是什么？”

来宾：“在丧礼上表演乐曲。”

宪哥：“那你是在灵柩棺材旁边演奏吗？”

来宾：“是，紧挨着灵柩。”

宪哥：“那你是否达到让灵柩里的那位站起来表示感谢的水平？”

吴宗宪把矛盾、荒唐运用得淋漓尽致，他把“灵柩里的那位”和“站起来感谢”这样看似矛盾的元素连贯起来，让人忍俊不禁。大笑之后，观众的精神愉悦、心情舒畅，还会吹毛求疵地指责他逻辑没学好吗？

吴宗宪之所以能让很多人喜欢，正是凭借了自己幽默的口才天赋。

幽默不仅能够活跃谈话气氛，如果运用得好，还能及时熄灭与人关系紧张时候的火药味。就拿正式的社交来说，一般人都会认为是很庄重与严肃的。其实在正式场合中运用幽默技巧，可以缓和紧张形势，营造友好和谐的气氛，进而缩短双方的心理距离，弱化与他人的对立感，会使我们成为交际中最受欢迎的人。

懂幽默，可以让你更快达到目标

很多人都在讨论：幽默到底是目的还是手段？无论如何，如果你把幽默当成目的，那么让人开怀一笑，你的目的便达到了；如果你把幽默当成手段，那么娴熟的幽默可以让你更快地达到目标。所以说，幽默可以让你离目标更近。

在我们仰望理想、仰望目标的时候，我们总是想到要努力，脚踏实地朝着目标前进。一旦机会降临，我们便把握住它实现自己的目标。但是，我们有没有想过用一种更巧的方法来实现目标？这里的巧，不是偷工减料，也不是投机取巧，而是适当的幽默和诙谐，这可以让你更快地达到目标！

我记得曾经在书里看到过这样一个故事：

有位男青年第一次去女友家吃饭，女友叮嘱了他许多注意事项，希望他能给自己父母留下好的印象。这天，女友父母准备了丰盛的饭菜款待男青年，大家边吃边聊，气氛十分融洽，女友的父母对男青年也十分满意。男青年吃完第一碗饭，觉得肚子还没饱，便要起身去添

饭，但忽然想到女友的交代，便没有起身，想等主人来添。不巧，女友和她母亲正在做家务，而未来的老丈人正喝到兴头儿上，话匣子也打开了，只顾拉着他说话，没有留意他的碗已经空了。男青年一时不知道该怎么办，自己去添，有些失礼；不去添，肚子又不舒服。男青年一时左右为难，尴尬不已。

这时候，男青年突然灵机一动，想出了个绝妙的方法。他趁着女友父亲说话的空隙便插话问道：“伯父，我上次听小婷说你们家打算装修是吗？”

“是啊，”老人家接着说道，“修的确是想修，你看现在这房子也旧了，的确是该大修一下了，只是……”说到这里，老人家突然顿住了。

“只是什么？”男青年接着问道。

“现在的装修师傅不好找啊，要是找到做事不认真的师傅，那修了也是白修。”

男青年一听，心里偷偷开心起来，说道：“是啊，装修师傅可一定要请好的，不然做起事来像饭没有吃饱一样可不行啊！”

男青年故意把“饭”字念得很重。女友父亲听到这里，下意识地看了眼男青年的饭碗，发现他的饭碗空了，便明白了他的意思，马上叫女儿来帮他添饭。

男青年可谓“转危为安”，继续和未来的老丈人天南地北地聊了起来。

这里可以把男青年的目标看作是添饭吃饱，但是种种巧合让他身处困境。如果他一味等着，势必饿着不舒服，所以他灵机一动，用这样一种幽默的方式，来解决自己的困境，达到自己的目的。

这里男青年用的方法便是“巧”。如果中规中矩地朝着自己的目标去努力，效果不一定好，并且在这种场合是行不通的。

有时候，我们也可以这样，在朝着自己目标前进的时候，不妨就像故事里的男青年一样来一点儿幽默，如此你便会发现自己的目标更容易实现了。