

中国民族管弦乐学会编

华乐大典

扬琴今卷 乐曲篇上

CHINA MUSIC



『十二五』国家重点图书出版规划项目

中国民族管弦乐学会编

华乐大典



扬琴卷 乐曲篇上

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华乐大典·扬琴卷 乐曲篇 (上) / 中国民族管弦乐学会编 -
上海: 上海音乐出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5523-1127-3

I. 华… II. 中… III. 扬琴-民族器乐曲-中国 IV. J630.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140248 号

书 名: 华乐大典·扬琴卷 乐曲篇 (上)

编 者: 中国民族管弦乐学会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 47.5 插页: 4 乐谱: 380 面

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-1127-3/J · 1030

定价: 118.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

華樂大典



李岚清题



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委员会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫 刘再生

姚艺君

《华乐大典·扬琴卷》

编辑委员会

主 编：黄 河

副主编：李玲玲 许学东

编 委：刘寒力 赵艳方

张高翔 田伟宁

刘春阳 王文礼

秘书组：王 瑟 刘 艮

吴璜璜

《华乐大典·扬琴卷》出版工作委员会

主 任：费维耀

副主任：刘丽娟

委 员：余震琪 王亚平

杨海虹 沈庭康



总编委会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长，中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届全国委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《鞞鞞组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长，研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典·二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嚶鸣集——刘再生音乐评论文集》等。曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



扬琴卷主编：黄 河

1954年生，四川成都人，中央音乐学院教授，中央音乐学院学术委员会委员。中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长。1977年考入中央音乐学院，师从项祖华教授；1982年毕业留校任教。后师从郑宝恒教授攻读在职研究生。曾出访欧、美、亚洲十余国及港、澳、台等地区。其演奏风格热情奔放、潇洒自如，注重音乐气息，强调音乐内涵，舞台表现极具震撼，感人倍至。作品有《川江韵》《天山诗画》《拉萨行》《黄土情》《古道行》等。所教授的学生多次在全国各类民族器乐比赛中名列榜首。



扬琴卷副主编：李玲玲

1963年生，安徽亳州人，扬琴演奏家、教育家，现任中国音乐学院教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会副会长，世界扬琴协会副主席。曾师从扬琴教育家杨荣耀、赵荫河、桂习礼、张镇田、王沂甫、项祖华，1987年研究生毕业，成为我国第一位扬琴女硕士。1982年荣获全国民族器乐观摩比赛优秀表演奖（最高奖项）。曾先后出访几十个国家和地区进行讲学或举办音乐会。出版多张个人演奏专辑，撰写出版专著《中国扬琴乐器法》及《扬琴制音类技法研究与运用》《扬琴技法系统分类的构想与实践》等论文和教材。创建中国首个专业扬琴艺术团“蝶梦飞竹”，设计研发新一代“蝶梦”扬琴，并获得多项国家专利。



扬琴卷副主编：许学东

1962年生，满族，内蒙古包头人，籍贯江苏江阴。中央民族大学音乐学院教授，扬琴硕士生导师，中国民族管弦乐学会常务理事，扬琴专业委员会副会长兼秘书长。创作多首扬琴独奏曲入选全国多家音乐院校扬琴专业教材和音乐会常用曲目，以及国家级音乐大赛规定曲目。在国内外数十家音乐厅进行独奏表演，应邀在多家音乐院校讲学与授课。出版多张个人独奏专辑唱片，策划组织多届全国扬琴学术会议及比赛。

目 录

1. 倒垂帘	严老烈编曲 项祖华演奏谱	1
2. 旱天雷	严老烈编曲 杨竞明演奏谱	3
3. 连环扣	严老烈编曲 方 汉演奏谱	4
4. 雨打芭蕉	民间乐曲 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理	7
5. 昭君怨	古曲 张高翔整理	10
6. 欢乐歌	江南丝竹 项祖华整理	14
7. 闹 台	四川扬琴曲牌 李德才演奏谱 苏修荣、李克贵整理	18
8. 将军令	四川扬琴曲牌 李德才演奏谱 李克贵整理	22
9. 苏武牧羊	古曲 赵殿学传谱 王沂甫整理	29
10. 汨罗江上	古曲 王沂甫改编	34
11. 东湖之春	朴东生曲	40
12. 拖拉机来了	张晓峰曲	44
13. 秧 歌	宿 英编曲	46
14. 水乡的春天	张晓峰曲	50
15. 万年欢	郑宝恒曲	54
16. 龙 灯	钟义良曲	61
17. 珠落玉盘	钟义良曲	66
18. 边寨之歌	张晓峰曲	69
19. 快乐的纺织工	张晓峰曲	75
20. 欢乐的新疆	周德明曲	79
21. 塔什瓦依	维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编	84
22. 弹词三六	江南丝竹 项祖华改编	90
23. 大浪淘沙	华彦钧传谱 张金堂改编	95
24. 山丹丹开花红艳艳	陕北民歌 丁国舜、丁国立改编	99
25. 喜 讯	桂习礼曲	103
26. 打起锣鼓庆丰收	田克俭曲	108
27. 南疆舞曲	于庆祝编曲 项祖华改编	115

28. 双手开出幸福泉	丁国舜曲	120
29. 海岛新貌	李小刚曲	126
30. 节日的天山	曹玲曲 郭敏清改编	131
31. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编	136
32. 龙船	张正秋传谱 田克俭改编	141
33. 边疆的春天	柴珏、张学生编曲	148
34. 春到清江	刘维康曲	153
35. 春满江南	项祖华、樊祖荫曲	158
36. 美丽的非洲	于庆祝曲	164
37. 欢乐的火把节	刘希圣曲	169
38. 红河的春天	刘希圣、李航涛曲	174
39. 汨罗江随想曲	汪志平曲	180
40. 渔岛月夜	莫凡曲	185
41. 木兰辞变奏曲	高龙曲 刘寒力订谱	189
42. 忆事曲	刘惠荣、周煜国曲	196
43. 流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲	205

44. 离骚	黄河曲	212
45. 山寨风情	谢明曲	219
46. 林冲夜奔	项祖华曲	226
47. 竹林涌翠	项祖华曲	235
48. 丝路掠影	乔惟进曲 项祖华编曲	243
49. 土家摆手舞曲	王直、桂习礼曲	249
50. 草原随想曲	许学东曲	256
51. 青年叙事曲	许学东曲	264
52. 海燕	韩志明曲	277
53. 秋·梦·藕	许学东曲	287
54. 金翎思·满乡随想	刘寒力曲	298
55. 文成西行(第二扬琴叙事曲)	芮伦宝曲	311
56. 川江音画	郑宝恒曲	321
57. 海峡音诗	项祖华、茅匡平曲	327
58. 觅	杨青曲	334
59. 莫愁女的传说(第一扬琴叙事曲)	芮伦宝曲	341

60. 香妃情(第三扬琴叙事曲)	芮伦宝曲	350	76. 流 水	天闻阁琴谱 王甫建改编	487
61. 声声慢	杨 青曲	357	77. b 小调幻想曲	许学东曲	494
62. 月夜清水江	桂习礼曲	363	78. 古道行	黄 河曲	506
63. 鸟之舞	杨春林曲	369	79. 瑶山夜画	许学东曲	513
64. 舞 风	姜一民曲 吴 军编订扬琴谱	377	80. 四 季	项祖华曲	522
65. 川江韵	何泽森、黄 河曲	387	81. 骊山池影	刘寒力曲	543
66. 凤凰于飞	桂习礼曲	395	82. 凤点头	徐昌俊曲	556
67. 阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 徐平心改编	403	83. 圈	冯季勇曲	572
68. 天山诗画	黄 河曲	413	84. 三峡画页	李复斌曲	581
69. 雅鲁藏布江边	瞿春泉曲	419	85. 灵 动	杨 青曲	589
70. 莲花山素描	房晓敏曲	434	86. 巫峡船歌	黄 河曲	596
71. 拉萨行	黄 河曲	454	87. 原 风	熊 欣曲	603
72. 神女赋	易 柯曲	461	88. 落花·夜	王 瑟曲	612
73. 蝉之舞	徐坚强曲	469	89. 心灵 I、IV、V	芮 雪曲	620
74. 潮乡行	瞿春泉曲 瞿建青改编	474	90. 四 季	黄 河、王 瑟曲	639
75. 黄土情	黄 河曲	479	91. 云 端	王 瑟曲	674

92. 遗风天籁
..... 房晓敏曲 682

93. 狂想曲
..... 王丹红曲 691

94. 大武山蓝
..... 林心革曲 710

95. 竹潇琴梦
..... 刘寒力曲 722

96. 楼兰女
..... 钟耀光曲 729

倒 垂 帘

严 老 烈 编 曲
项 祖 华 演 奏 谱

小快板 明快流畅

The piano score for '倒垂帘' is written for a single piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as '小快板 明快流畅' (Allegretto, bright and flowing). The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *mp* (mezzo-piano) in the third, fourth, and sixth systems, and *mf* in the second and fifth systems. The piece features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.



旱 天 雷

严 老 烈编曲
杨 竞 明演奏谱

中速 活泼爽朗

The piano score for '旱天雷' is written in 4/4 time and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo/mood marking of '中速 活泼爽朗'. The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs and eighth-note patterns, often accented. The bass line is mostly rests, with occasional single notes. The second system continues the melodic development. The third system introduces a more complex texture with overlapping sixteenth-note patterns. The fourth system features a series of eighth-note chords in the right hand. The fifth system has a more active bass line with eighth-note patterns. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase and a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of '渐慢' (Ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

连环扣

严老烈编曲
方汉演奏谱

【乙反调】



