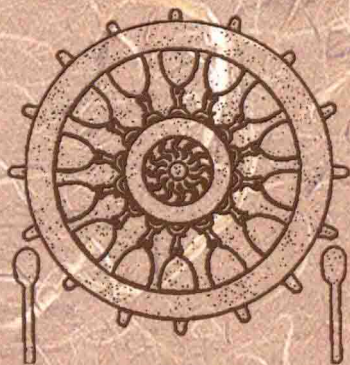


云南少数民族文化史丛书

基诺族 文化史



A Cultural History
of the Jino

于希谦 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

基诺族 文化史

A Cultural History
of the Jinuo

于希谦 / 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

基诺族文化史 / 于希谦著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6063-9

I. ①基… II. ①于…②云…③云… III. ①基诺族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044949 号

云南少数民族文化史丛书

基诺族文化史

JINUOZU WENHUA SHI

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

于希谦 著

责任编辑: 李福春 封面设计: 贺 涛 责任校对: 马 波

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 10.25 字数: 260 千字

ISBN 978-7-5367-6063-9/K·1627 定价: 48.00 元

编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亭 杨德铨 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民

族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997 年 12 月

Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of “Yunnan Ethnic Culture Series”.

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan's ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the

Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

基诺族是我们伟大祖国 56 个民族大家庭中平等的一个成员，是国务院 1979 年正式确认的一个单一少数民族。基诺族作为一个民族共同体的产生及形成，由来已久。基诺族世代定居于美丽富饶的基诺山及其周围补远山等地区，祖祖辈辈在积极适应和改造环境条件以求生息繁衍的过程中，积累了丰富的生产知识和生活知识，创造了基诺族文化。相传早在遥远的“司杰卓米”时代，基诺族先民就开始产生了自己特有的认同感及民族心理特征，有了处于原始形态的口头历史、哲学、艺术、宗教、社会制度等等，获得了自己特有的群体凝聚力，开始产生了自成体系的民族文化。基诺族依靠自己独具特点的生活方式和坚强毅力，克服了前进道路上许多的艰难险阻，经历过采集狩猎、刀耕火种、刻木记事的原始生活，在漫长的历史进程中逐渐成长起来，不断促进着基诺族文化的发展。在过去岁月里，由于本民族只有语言没有文字，基诺族人民在实践中积累和形成多姿多彩的民族历史文化，以口碑等形式一代一代地流传下来。

1949 年中华人民共和国诞生的时候，基诺族的社会仍处于原始社会末期向阶级社会过渡的原始农村公社阶段，过着刀耕火种、刻竹记事的贫困生活。当时，基诺山 28 个村寨只有 3 000 多

人，许多人食不裹腹、衣不蔽体，挣扎在死亡线上。在 20 世纪 70 年代“文化大革命”时期，基诺山一度处于吃粮靠返销，花钱靠救济，生产靠贷款的贫困状态，人均纯收入仅为 27 元。从 1980 年改革开放以来，在各级政府的帮助下，利用山区资源优势，大力发展砂仁、橡胶、茶叶和水果等经济作物，兴修水利，固定耕地。1998 年人均有粮达 628 公斤，农民人均纯收入 1 088 元，人均经济作物面积达 7 亩。基诺族社会经济文化发生了翻天覆地的变化，以 40 多年的时间从一个古老的原始民族逐步掌握了现代农业科学技术，迈入了发展较快的民族行列，实现了历史性的飞跃。

基诺族传统文化是基诺族祖先在数千年岁月里，以自己的聪明、智慧、勤劳、勇敢精神创造积累的丰富宝藏，包含着十分丰富的内容和深刻的道理，应当加以认真发掘。正如一首古歌咏唱的：

基诺人祖先遗下的道理像十条路，

可以通往各个地方。

山中的树叶多，它不如基诺人的道理多。

澜沧江沙滩的沙粒多，它不如基诺人的道理多。

20 世纪 50 年代以来，有许多研究者深入基诺山进行了大量的采访、观察、记录、收集工作，也有一批本民族的工作者长期扎根在基诺山，对民族文化资料进行了大量的收集工作。由于他们的辛勤工作，保存了许多珍贵资料，这就为进行文化史深入研究提供了基础。对于发掘基诺族文化遗产的工作，进行资料的采访、收集和记录保存，是十分重要的；对文化资料进行深入研究和理解也是十分重要的；只有通过深入研究和理解，才可能认识

基诺族文化的价值。

《基诺族文化史》一书有几个特点：第一，对于基诺族文化的起源、阶段、发展等历史过程的叙述，资料翔实、脉络清晰；第二，能够透过丰富多彩的文化现象，较为深入地认识内在规律；从而使纷纭复杂的礼仪习俗能够以相对完整、富于条理性的方式得到展现。这本书第六章根据春生、夏长、秋收等季节交替的自然规律，较为完整地介绍基诺族传统农耕及狩猎采集等生产活动的规律性及相关的礼仪习俗，从而揭示了人与自然和谐相处的传统文化特征。第七章遵照生、长、壮、老、死的客观规律介绍婚姻家庭生活，叙述了胎教、生育、童年、少年、青年、结婚、家庭生活、承担社会责任的整个人生历程及各个阶段的重要礼仪习俗，从而展示了基诺族文化中的价值观念、社会规范及行为准则的具体内容及特点；第三，对于基诺族的风俗习惯，民族的性格、气质、社会心理、思维方式均有中肯的分析。对传统信仰、价值观念、社会规范、行为准则、人地关系以及风俗习惯等文化要素之间的相互联系、相互制约、相互转化的整体性质，均有重要的介绍及阐释说明；第四，这本书探讨和阐释了基诺族文化的历史继承性。介绍了基诺族在社会主义新时期所取得的一系列辉煌成就，以及这些辉煌成就与基诺族文化固有特点的内在联系。这就以理论联系实际的途径，使基诺族文化史的研究，与基诺族社会经济发展的研究有机地结合起来，阐明了基诺族文化扎根于现实生活、富于生命力的特点。

在这世纪之交的时刻，《基诺族文化史》的问世，标志着发掘基诺族文化遗产的工作，由收集资料的阶段进入到以科学方法进行系统地研究的阶段；由观察上升到理解，这无疑是一件