



中国精致建筑100

斗拱

万幼楠 撰文 万幼楠 等 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

斗拱 / 万幼楠撰文 / 万幼楠等摄影. —北京: 中国工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16912-2

I. ①斗… II. ①万… ②万… III. ①古建筑-木结构-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第110931号

©中国工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李 婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

斗拱

万幼楠 撰文/万幼楠 等 摄影

中国工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16912-2

(24359)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册，文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、中国建筑之魂
017	二、兴衰两千年
029	三、『斗』言其状
035	四、曲木为『栱』
045	五、『昂』者仰也
051	六、挑檐承梁结重栾
059	七、是结构更是工艺
067	八、丹绮离娄 纤缛纷敷
075	九、斗栱制度
083	十、实例之一：辽代蓟县独乐寺斗栱
089	十一、实例之二：明代北京智化寺斗栱
094	斗栱名谓对照表

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

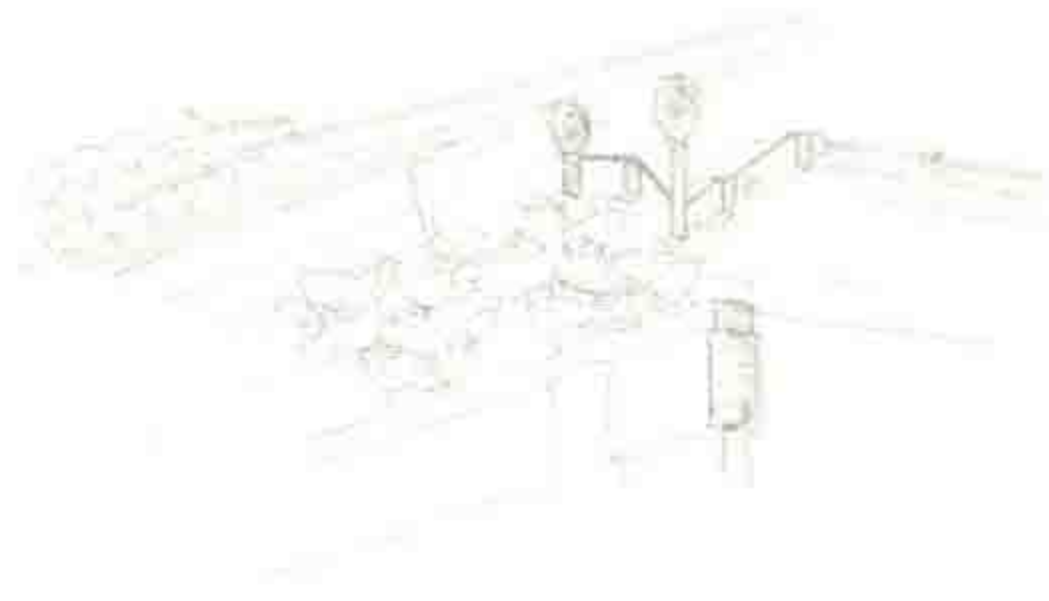
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、中国建筑之魂
017	二、兴衰两千年
029	三、『斗』言其状
035	四、曲木为『拱』
045	五、『昂』者仰也
051	六、挑檐承梁结重栾
059	七、是结构更是工艺
067	八、丹绮离娄 纤缛纷敷
075	九、斗拱制度
083	十、实例之一：辽代蓟县独乐寺斗拱
089	十一、实例之二：明代北京智化寺斗拱
094	斗拱名谓对照表

斗拱



斗拱，是中国传统建筑特有的一种构件，也是最具中国味的建筑标识。如同西方古典建筑中的柱式爱奥尼（Ionic）和多立克（Doric）会令人联想起古希腊、古罗马一样，斗拱的出现也会令人想起古代中国。中国的建筑艺术大约于6世纪以后随同中国文化传播至朝鲜、日本、越南以及东南亚国家，遂形成以斗拱为特色的东方古典建筑木构体系，它同以欧洲古典柱式为特色的西方建筑的石构体系分庭抗礼，各领风骚两千年。

一、中国建筑之魂

斗

拱

中国
建筑之魂

◎ 筑境 中国精致建筑100

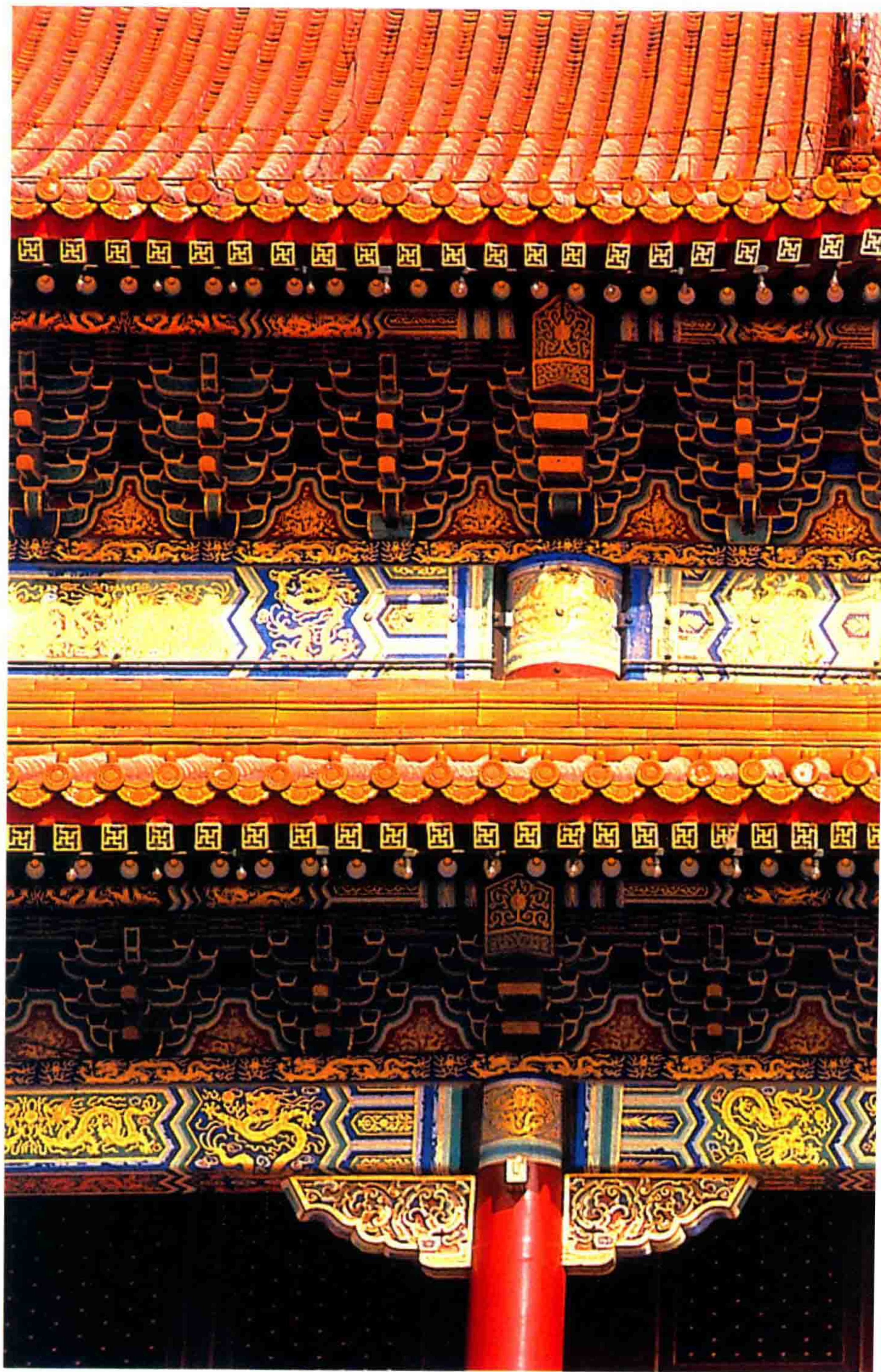




图1-1 北京天安门城楼斗拱
(张恭庆摄)

斗拱是中国人创造的传统建筑文化的精华,也是最具中国味的建筑标识。图为北京天安门城楼的外檐斗拱。

斗拱在中国建筑中占有极重要的地位。首先,从其位置来说,斗拱主要位于立柱与横材(梁枋、檩子)交接的地方,也就是说,是个关节上的构件。从其功能上说,在梁下面的斗拱可增加梁的承载力;在檐下的斗拱则可使出檐加深,并将屋顶上的重量传递至柱而达于柱础。在漫长的封建社会里,斗拱成为重要建筑的尺度标准和等级制度的象征。斗拱的层层垒叠、“势合形离”之外观又极富装饰意义,所以至今还被人们作为民族形式的象征,在一些尊贵的建筑物上作为装饰沿用。就建筑考古来说,还是我们现在鉴定古建筑年代的最重要的依据之一。惟其如此,故杰出的建筑学家、中国古建筑研究的奠基者之一的梁思成先生说:

“它是了解中国建筑的钥匙。它在中国建筑上之重要有如欧洲希腊、罗马建筑中的‘五种柱式’一样。”他这么说,也是这么做的。当年

图1-2 日本奈良唐招提寺斗拱
(强里尧摄)

在古代,斗拱随同中国文明的传播,传至朝鲜、日本、越南等东南亚国家,遂形成以斗拱为特色的东方古典建筑体系。图为日本奈良唐招提寺(759年建)的斗拱。

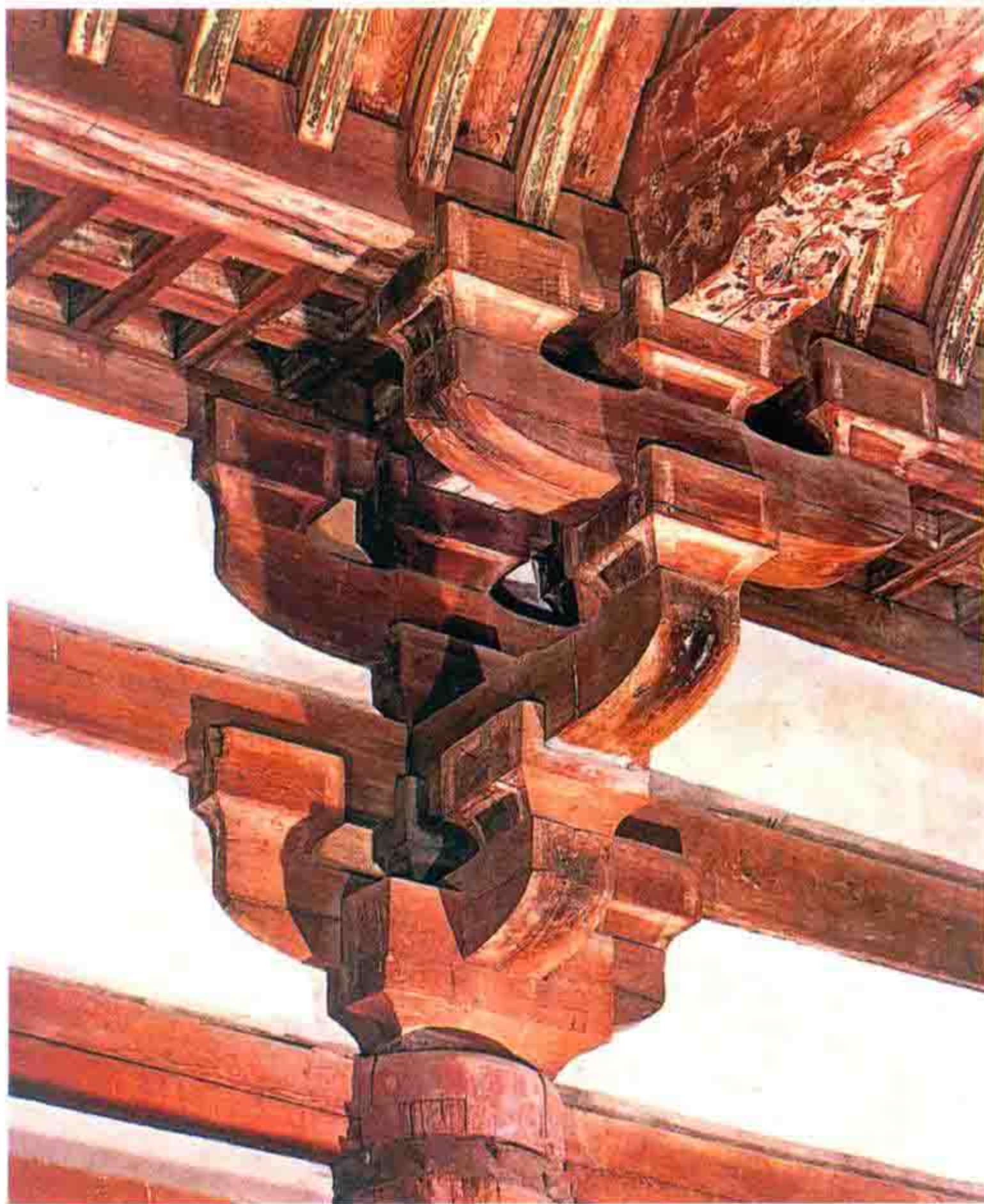




图1-3 山西五台山佛光寺大殿外檐斗拱（唐代）
斗拱是由许多“斗”、“栱”、“昂”等短小木块组合在一起的建筑构件。主要位于檐下，起挑檐作用，并将上部重量通过这些小木块，层层向下传递到梁柱上。

他加入中国古建筑研究的先驱组织——“中国营造学社”时，便是从斗拱入手开始研究建筑的。在他的带领和影响下，学社对斗拱的研究格外注意，故有“斗拱学社”之雅称。其重视和研究方向，足足影响了两代人，斗拱也因此被古建筑研究者奉为圭臬，致使许多人在论及古建筑或在造仿古建筑时，不谈斗拱或不设计几朵斗拱，似乎不足以显示中国建筑的气派。

那么，斗拱是怎样的一种构件呢？如果给它作一个大概的解释，也许可以这么说：斗拱是由许多叫作“斗”、“拱”、“昂”、“耍头”等的短小木件，经过叠合连接在一起的建筑部件。它主要位于檐下，起挑檐作用，

将上部重量通过纵横交错、层层叠压的小木件传递到下面的梁柱上。简单地说，是个承上启下的受力构件。斗拱常用于房屋内部梁架、檩枋间和楼层之间的平座，以及天花藻井下，可以起到增强结构的承载力和支撑、挑出的作

图1-4 长挑重叠式斗拱
(万寿桥摄)

中国幅员辽阔，地区文化差异较大，反映在斗拱形式和进化程度上，各地也极不平衡。图为福建漳州清代重修的南山寺山门长挑重叠式斗拱。日本佛寺中也有此类斗拱，称其为“天竺式”。

