

2017年主题出版重点出版物
社会主义核心价值观读本

读者

DUZHE CONGSHU

/ 丛书 /

读者丛书编辑组 / 编

诗意的 安居

美的真谛应该是和谐。

这种和谐体现在人身上，就造就了人的美；

表现在物上，就造就了物的美；

融汇在环境中，

就造就了环境的美。

和谐



读者出版传媒股份有限公司
甘肃人民出版社

诗意的 安居

美的真谛应该是和谐。
这种和谐体现在人身上，就造就了人的美；
表现在物上，就造就了物的美；
融汇在环境中，
就造就了环境的美。

和谐

读者
DUZHE CONGSHU
/ 丛书 /

读者丛书编辑组 / 编

2017年主题出版重点出版物
社会主义核心价值观读本



读者出版传媒股份有限公司
甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意的安居 / 读者丛书编辑组编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2017. 6

(读者丛书. 社会主义核心价值观读本)

ISBN 978-7-226-05166-5

I. ①诗… II. ①读… III. ①社会主义建设—价值论—中国—通俗读物 IV. ①D616-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第140645号

出 版 人：王永生

总 策 划：马永强 王 智 李树军

项目统筹：李树军 党晨飞

策划编辑：党晨飞

责任编辑：马海亮

封面设计：尚世视觉

诗意的安居

读者丛书编辑组 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

北京中科印刷有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 15.5 插页 2 字数 227 千

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印数：1~5 000

ISBN 978-7-226-05166-5

定价：30.00元

和谐是一种相处的艺术。和谐源于不和谐，两个性格迥异的人因为某种共同的价值追求组合在一起，成为夫妻就要遵守夫妻之道，成为朋友就要遵守朋友之道，有“道”才和谐，无“道”就不和谐。虚与实是对立的，在等量的情况下，因为互补形成了和谐的审美关系。一个人表里如一、知行合一，就是和谐；口是心非、阳奉阴违就是不和谐。相同的社会制度之间，同气相求和谐；不同的社会制度之间求同存异也是和谐。个人和集体之间，集体机制有利于个人的生存，个人的作为有利于集体的发展壮大，就是一种和谐。所以，和谐是对立事物之间在一定的条件下、具体、动态、相对、辩证的统一，是不同事物之间相辅相成、互助合作、互利互惠、互促互补、共同发展的关系。这是辩证唯物主义和谐观的基本观点。

总之，和谐是指对自然和人类社会变化、发展规律的认识，它是人们所追

求的美好事物和处事的价值观、方法论。智慧的人善于发现规律，并且善于运用规律，按规律办事。和谐，是一切事物的原则，也是一切事物科学发展的基础。

社会主义和谐观的具体内容包括三个方面：一是人与人的和谐，即人际关系的和谐；二是人与社会的和谐。表现为国家、集体、个人权益关系协调，整个社会安定有序，平稳运行；人们心平气和、安居乐业。三是人与自然的和谐，人是自然的一部分，自然是人类生存和发展的基础。社会主义和谐观要求我们与自然和解，不再以自然界征服者的身份出现，为追求个体利益的最大化对自然界无限索取，而是要和自然和谐相处。

和谐社会包含着“民主法治、公平正义、诚实友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处”的总要求，是对富强民主文明的诠释。只有从个人、社会、国家三个层面形成和谐关系，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦这一总目标。和谐，是中国特色社会主义的本质属性。在国家治理中，必须坚持科学发展，没有科学发展就没有和谐社会，没有社会和谐也难以实现科学发展。构建社会主义和谐社会是贯穿中国特色社会主义事业全过程的长期历史任务，是在发展的基础上正确处理各种社会矛盾的历史过程和社会结果。要通过发展增加社会物质财富、不断改善人们生活，又要通过发展保障社会公平正义，不断促进社会和谐。

马克思主义经典作家说过，未来理想社会是社会生产力高度发达和人的精神生活高度发展的社会，是每个人自由而全面发展的社会。这样的社会，就是人与人和谐相处、人与社会和谐共存、人与自然和谐共生的社会。

和谐世界，是人类共同的价值追求。构建社会主义和谐社会，实现中华民族伟大复兴，正成为亿万人民的自觉行动。

张北辰 执笔

读者丛书编辑组

2017年6月

目 录

CONTENTS

001	同自己谈话
004	心存感激
008	你真的听见音乐了吗
011	找个想法一样的人
013	人，总要仰望点什么
015	心灵是一棵会开花的树
017	生命是美丽的
020	听话的艺术
024	享受天真
027	弄堂里的春光
030	想象的原则
033	两碗孝心
038	老师！老师！
041	永不受伤的飞翔
044	大拇指手语
048	谁是你的重要他人
051	马蹄兰的告别
054	窗外人生
057	微笑是一句世界语
059	种春风
062	朋友
066	脚步声
069	灯火的温情

071	母亲安详地睡着了
074	男人的一生
078	爱与恨的细节
083	造心
086	半路的亲人
090	兴趣与人生
093	宴之趣
098	双琴祭
105	老人鱼
109	栀子花开
114	解开亲情的密码
119	人生树下
124	生命的依托
130	违千夫之诺诺 作一士之谔谔
134	人间有味是清欢
137	雪地里的迎春花
142	谁会在乎那条小河的感受
145	明朗的航行
148	远处，那一盏灯
153	那些你不知道的幸福
156	前方
159	我们和我们的信仰
162	黑暗的心脏
165	无情对面是山河
168	池塘
171	龙眼与伞
174	我和故乡患了失忆症
177	爱是一种心境

180	对一朵花微笑
182	逼来的春天
186	生命需要等待
190	找棵树，靠一靠
193	人生自然的节奏
195	美生灵
198	分享雅致生活
201	光阴
205	草木
208	日晷之影
212	春天的风
215	冬景
219	人生即燃烧
222	心灵的对比
226	万物都是发明家
230	季节十二帖
236	荒野地
238	善待地球，善待生灵
240	致谢

同自己谈话

伊 甸

有人问古希腊犬儒学派创始人安提司泰尼：“你从哲学中获得了什么呢？”他回答说：“同自己谈话的能力。”正是这种能力的获得，使人的思想和情感有了往高尚和纯粹境界提升的可能。

最初，人凭借自己的努力，从动物群中脱颖而出，成为真正意义上的人：思想的人和情感的人。而人类血液中那残留的兽性，又使人充满各种各样的偏见，以及由偏见所孕育的狭隘和危险的情感。人类历史上的许多灾难来源于人类自身的愚蠢，来源于人类不断发作的痼疾——偏执和自大。人缺乏同自己谈话的能力，也就是缺乏对自己的审察、怀疑、反省、忏悔的能力，缺乏深入探究事物真相和本质的能力。人便会被自己蒙蔽，糊里糊涂地虚耗和损害自己的生命，甚至给别人、给世界带来伤害。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”人是很难有自知之明的。假如既没有

自知之明又狂妄自大，就如一个人衣冠楚楚，彬彬有礼，一派绅士风度，却在屁股后面露出一根毛茸茸的尾巴，让大家忍不住发笑。事实上，这类笑话是司空见惯的。

同自己谈话，就是发现自己，发现另一个自己，发现假面具后面的一个真实的自己，发现一个分裂的自己的各个部位，发现自己的局限、偏见、愚昧、丑陋、冷漠、恐惧，发现自己的热情、灵感、勇气、创造力、想象力和独特个性。实际上，一个人多多少少是分裂的，在分裂的各个自我之间进行平等、理性的对话，正是一个人的内省过程，正是一个人的悟性从晦暗到敞亮的过程。正如真理愈辩愈明，在各个自我之间的诉说、解释、劝慰及至激烈的辩论中，人心深处的仁爱、智慧和正义感就可能浮出海面。

安提司泰尼是善于同自己谈话的。他看到铁被锈腐蚀掉时，他评论说，嫉妒心强的人被自己的热情消耗掉了——他是在同自己的嫉妒谈话，对自己潜伏着的嫉妒作出严正警告；他常去规劝一些行为不轨的人，有人便责难他和恶人混在一起，他反驳道：医生总是同病人在一起，而自己并不感冒发烧——他是在同自己的德行和自信谈话；一次，恶棍们为他鼓掌，他说：我很害怕我已做了什么错事——他是在同自己的警惕性谈话；他认为：那些想不朽的人，必须忠实而公正地生活——他是在同自己的信念谈话……

一生与孤独为伴的存在哲学之父、后精神分析大师克尔恺郭尔，更是善于同自己谈话的人。他在世时，整个世界都不理解他，甚至敌视和厌弃他。他一方面向整个世界的虚伪和庸俗宣战，一方面回到自己内心，不厌其烦地同自己谈话。他在短短的一生中写了一万多页日记，也就是说，他几乎天天在同自己谈话。然而，正是这个“真正的自修者”，这个与人类社会格格不入的“例外者”充满绝望和激情的自我倾诉，许多年后成为震撼人类精神的伟大启示。

伟大的诗人都善于同自己谈话。因为只有同自己谈话，这些话才更具真实性，更有穿透坚硬事物的尖锐性。请看里尔克的最辉煌作品是怎样写出来的：“不和任何人见面，除了对自己的内心说话之外，绝对不开口——这的确是我立下的誓

言。”所谓“对自己的内心说话”，就是写诗，换一种说法，写诗就是诗人同自己谈话的一种方式。在同自己谈话的过程中，诗人把自己在生命冲突中经验到的种种图像精确地呈现出来，从而让我们看到了生存的陷阱、灵魂的锯齿、信念的血痕以及万物的疼痛。“谁，倘若我叫喊，可以从天使的序列中，听见我？”然而，“每一天使都是可怕的”，天使拒绝倾听诗人的声音，那么，诗人的声音只能由自己来倾听。既然只能由自己来倾听，那么诗人的声音必然是可靠的、真实的，摒除了所有的虚伪、怯懦、狂妄和矫揉造作。世界上最感人的作品往往是作者的内心独白，比如里尔克的《杜伊诺哀歌》、卡夫卡的《城堡》和《变形记》、普鲁斯特的《追忆逝水年华》、西蒙娜·薇依的书简……

同自己谈话，既是一种能力和智慧，又是一种德行，一种高贵的人格境界。由于我们的自以为是，我们的浮躁和轻狂，我们卑怯的从众心理和可耻的功利主义态度，我们不愿，不敢和不会同自己谈话。同自己谈话这种能力的普遍丧失，正如假话、大话、空话和套话的久盛不衰，是我们的耻辱和悲哀，也是一个时代的耻辱和悲哀。

（摘自《美文》2000年第7期）

心存感激

颜秀霞

不知从什么时候起，人们的心慢慢变硬了，变冷漠了，变贪婪了。尽管脸越来越显年轻，心却越来越老；交际应酬越来越多，心的交流越来越少；格式化的表情越来越多，会流泪的人越来越少；贪婪掠夺的人越来越多，心存感激的人越来越少。在心如坚冰又加设密码的今天，人类应该恢复人类自身的本性，时常学会感动，心存感激。感激是一种美好的情感，是道义上的净化剂、事业上的原动力和内驱力，是人的高贵之所在。

对父母心存感激，就会常怀孝心，常有孝行。父母给了我们生命，还有什么比这更贵重的礼物呢？没有他们，世上就没有我们的踪迹，人海中就没有你的“这一个”。常言说父母的恩情似海深，是说它的深广厚重；说它是长江黄河发源地的小溪更为贴切，那么若有若无，若隐若现，源源不断，清澈透明，平凡不起眼，只有当它流过八千里路云和月，流过一天一天的日子，最后才能成其深，成

其大。我们在岁月的河边沿河行走，有了父母大爱的滋润浇灌，我们才不感到孤单干渴。许多人对父母的真正爱心往往是产生在父母离开他们之时，望着那空了的病床，才更加真切地体会到那彻彻底底是我们的来处之所。没有了父母，就像迷路的孩子找不到家，断线的风筝在空中飘摇。父母是我们心的依靠和归宿，有雨的日子是头顶撑起的一把伞，伤心的时候是为我们擦去泪花的手帕。对父母要心存感激，就是要常唤醒沉睡的良知，在自己的小家装修得豪华如宫殿时，去看看父母的房子漏不漏雨；在外饮酒作乐、潇洒走一回时，想想父母在家里是否感到孤独。《常回家看看》的歌声就是要对父母心存感激的呼唤。

对他人心存感激，就会常怀仁爱之心，慈悲之心。心存感激，就要布施行善，多给予，少掠取，使自己心灵富足。荀子曰：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”要懂得给予，就永远有可给予；贪求索取，就永远要索取。给予得越多，收获也越多；索取得越多，收获就越少。人的一生，为他人付出得越多，他的心就越富足，他就越过得胸怀坦荡，泰然自若。一个人给予得越少，他的心灵就越干枯，他就越过得心神不宁、惴惴不安。心灵富足的人必会爱人，因为爱就是给予，爱就是富足，爱就是宽广，爱就是一切。得到别人帮助时心存感激，就会让你在别人遇到困难时伸出援助之手；与人发生矛盾时心存感激，就会让你想起往日他对你的关心帮助，化解心灵的隔阂，让友谊常在。心存感激，就必须宽容。宽容是给予的一种高级境界，是通往我们精神和灵魂增长之路的钥匙。能够宽容的人就能获得力量的循环增长。首先应该宽容自己，宽容自己的一切愚蠢和错误行为，不要让忧伤和懊悔折磨自己，我们就会从错误中汲取力量；其次要宽容他人，要爱邻居，爱同事，爱亲朋。宽容他人，能够享受到生活的美好。不要以别人的错误惩罚自己。

对事业心存感激，就会忠诚敬业。即使是为公司、为单位做出了巨大贡献，也不要居功自傲，目中无人，你仍要心存感激，感激你和事业一块成长，感激为之效劳的公司和单位为你提供了施展才能和抱负的舞台，感激领导对你的信赖、重用和同事对你的大力支持。在你向着既定目标努力奋斗的过程中，只有心存感

激，才会对事业忠诚，才能获得继续前进的内驱力，将你的现有成功看成是一个巨大的感动，你才会获得更大的成功，做出感动他人、感动自己、感动公司乃至感动中国的壮举。中央电视台感动中国年度人物评选活动中的那些获奖人物，他们的事迹无不缘于一种最初的感动。持久的感动就会凝结成对事业的执着，忠诚加执着便是敬业乐业。只有将个人的前途与团体事业交融在一起，每个个人都对团体心存感激，忠诚敬业，事业才会有发展，个人才能成功，这便是双赢法则。

对生命、对生活、对大自然、对一切美好的事物都心存感激，灵魂会得到不断净化，凡人向圣人不断靠近。生命的产生和存在本身就让我们感动不已，男女结合时，成亿的精子中唯独那一个突破重围，赢得和卵子的结合权，缔造出生命，谁能说生命的产生不是王者的胜利，不是一种幸运？为此我们应该感激上帝，感激机缘的垂青。生命的存在又是以血肉之躯这样一种十分脆弱的方式，它有时简直像雕花玻璃一样脆弱，喉管、静脉、心脏等生命的至关重要的部分，只是被一层皮包裹着，太容易受伤。一次观看聋哑儿童表演芭蕾舞《天鹅湖》，她们都是些只有六七岁的小姑娘，穿着白色天鹅裙，一个个天使般美丽可爱，由于聋哑，她们只能在指导老师的带领下进行表演，舞台上播放着优美动听的音乐，她们却一点也听不见，不知音乐为何物。看着她们整齐优美的表演我流泪了，流下的是感激的泪水。我感激上苍让我拥有一副好耳朵，能听见音乐和大自然的各种天籁；让我拥有一个好嗓子，能唱出我心底的歌声；让我拥有一双不大也不漂亮但却明亮的眼睛，能看见五彩斑斓的大千世界。上天给予我太多的恩赐，比起这些可怜可爱的小姑娘，我简直是太富有、太幸福了。有这么一句话：“一个女孩因为她没有鞋子而哭泣，直到她看见了一个没有脚的人。”是啊，我们对身边拥有的一切应该倍加珍视并心存感激。

对生活心存感激，你就不会有太多的抱怨。世上没有十全十美的事物，许多事情往往都是双刃剑，若只看到刀刃的一面，受伤的永远是自己。比抱怨更为重要的是自己为改变这一切做了哪些努力。生活是什么？生活是那河中水、指间沙，我们必须健康快乐地活着，这虽然平凡，可对于那些重病将死的人来说该是多么

珍贵啊！

对大自然心存感激，就会以朋友的身份、和平共处的心态去爱护大自然，而不是以主人的身份去占有。四季交替中我们感受到大自然不同的呵护与关爱。寒冷的冬日，早晨第一缕阳光透过窗户照在你的床头，你会感到那是母亲温暖的手抚摸着；夜晚来临，怕你寂寞，月亮像个多情的情人，将一片幽辉洒在你的床前，静静地听你诉说心中的情话。蓝天给你以自由遐想，大海给你以深沉雄浑，草原给你以宽广邈远，高山给你以坚毅勇敢，流水给你以柔情缠绵，这些美好的品格汇聚成人类的至尊至美，我们没有理由不对大自然心存感激，肃然起敬。

对一切美好的事物心存感激吧！心存感激将使你的心和你所企盼的事物联系得更紧，心存感激将使你获得力量，使你产生对生活、对一切美好事物的信念，从而一生被美好的事物包围。

（摘自《中华散文》2004年第10期）

你真的听见音乐了吗

杨 照

一个徒弟从师学音乐，晃眼三年，对中国传统音乐的主要系统几乎都精熟了。于是他问：“我什么时候能出去演奏呢？”师父劝他别急：“你真的听见音乐了吗？”徒弟回答：“当然，我怎么可能听不见音乐呢？音乐就在我的乐器里啊！”

师父理解徒弟急着要去闯天下的心情，就说：“这样吧，我带你去见我的师父吧！”

师徒两人走进山里，走了一整天，到了瀑布旁，师父终于停下来，说：“你在这里等，千万别乱走动，免得在山中迷路。我去请我的师父，看他愿不愿意见你，教你出师前最后的本事。”

徒弟等着，一会儿天黑了，接着夜慢慢深了，四处看不见任何东西。他又急又怕，只好竖起耳朵听四周有什么异状，慢慢地，他听到近处远处不同的水声，听到风声，借由风的流动，听出了树的位置与树的形状，他听到虫声，也听到不

知名小动物试探的脚步声。

无穷的声音涌动着，让他的耳朵应接不暇。声音与声音相激，产生更多的声音。声音与声音相继出现，似乎也就呼应产生了节奏、韵律。他听到像音乐又不是音乐的东西，以前没有听过，不知该如何形容。

他就这样听了一夜的声音，直到天色开始泛白。他感觉自己仿佛听到了云色亮开的声音。他把眼睛闭上，听到一种神秘的声音，不是从耳朵里来，而是从心底来的，那是太阳爬上对面山顶的声音。

太阳高挂，师父才出现，问：“你遇到我的师父了吗？”徒弟犹豫了一下，回答：“应该遇到了吧。”

从山里回来，徒弟无法再演奏任何乐器。因为相较于山中之夜听到的，乐器的声音如此单薄、贫乏，让他厌倦不堪。徒弟黯然道：“我听见音乐了——天籁，所以我不想再碰触任何人的音乐了。”

师父说：“还没有，你还没听到，再听下去。”

好长一段时间，徒弟躲开街市上的喧闹人声，也不愿意演奏乐器，一心想着山中之夜听到的自然界的聲音。有一天，他拿起布满了灰尘的笛子随手擦拭，放到嘴边吹出声音来。吹着吹着，心底有了一种前所未有的兴趣，再吹下去，快乐重新回到他身上，他用力吹，努力吹，吹完之后才发现自己竟然冒了一身汗，而且不知不觉中绕着房子走了好几圈。

师父就在他身边，欣慰地拍拍他说：“现在，你可以去演奏了。”

徒弟大惑不解：“为什么？为什么会有这样的变化？”师父解释：“因为你懂得了不去跟天地竞争，不再试着要演奏出比天籁更美、更丰富的声音，而是专注地让自己的音乐与外在声音相呼应，用你的音乐去改造外面的声音，你的音乐不再是单独存在的。于是，你不再是个乐匠，而是一个乐师了！”

这个故事，是我少年时听老师讲的。那位老师学的是西方乐器小提琴，对小提琴的技巧与音乐表现要求极严。然而每隔一段时间，他都会跟我说一次这个中国音乐哲学的故事。