

LEONARDO DA VINCI

Cracking the Da Vinci Code
with Chiang Hsun

達文西密碼

蔣勳

著
破解



達文西密碼

蔣勳 著

破解

破解達文西密碼 / 蔣勳著. -- 第2版. --

臺北市：天下遠見, 2013.03

面；公分. -- (文化趨勢：CT017)

ISBN 978-986-320-156-4(平裝)

1. 達文西(Leonardo, da Vinci, 1452-1519) 2. 畫論

909.945

102004649

文化趨勢017

破解達文西密碼

Cracking the Da Vinci Code
with Chiang Hsun

作者 | 蔣勳

文化趨勢總編輯 | 陳怡蓁

執行主編 | 項秋萍 (特約)

副主編 | 盧宜穗

美術編輯 | 張治倫工作室 林姿婷 (特約)

圖片來源 | copyright INSTITUT FÜR KULTURAUUSTAUSCH TÜBINGEN GERMANY

【頁47~49、頁51、頁60、頁63~65、頁67~71、頁93、頁100、頁101(下)、頁123~125、
頁126~127、頁129、頁149、頁151~152、頁172~173、頁175~177、頁191、頁192-193】

出版者 | 天下遠見出版股份有限公司

創辦人 | 高希均、王力行

遠見・天下文化・事業群 董事長 | 高希均

事業群發行人 CEO | 王力行

出版事業部總編輯 | 許耀雲

版權部經理 | 張紫蘭

法律顧問 | 理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問 | 魏啟翔律師

地址 | 台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線 | (02) 2662-0012

傳真 | (02) 2662-0007；(02) 2662-0009

電子郵件信箱 | cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號 | 1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

出版日期 | 2013年3月26日

定價 | 350元

ISBN | 978-986-320-156-4

書號 | CT017

製版廠 | 東豪印刷事業有限公司

印刷廠 | 立龍藝術印刷股份有限公司

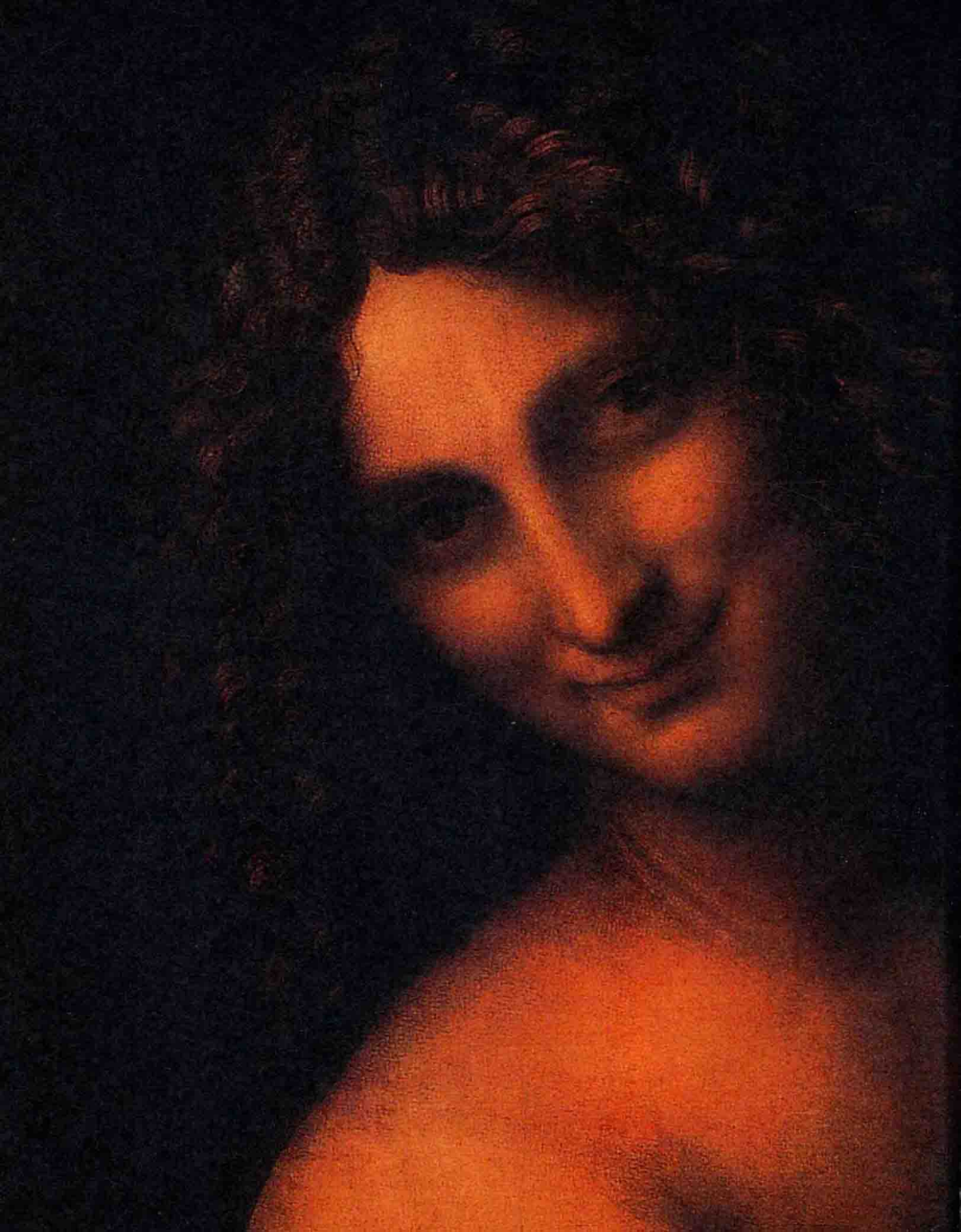
裝訂廠 | 晨捷印製股份有限公司

登記證 | 局版台業字第2517號

總經銷 | 大和圖書報股份有限公司

電話 | (02) 8990-2588

LEONARDO



DA VINCI



目錄

- 006 出版緣起
井水與汪洋——
企業界與文化界的匯流
◎ 陳怡蓁
- 010 關於「破解」達文西密碼
◎ 蔣勳

013 第一部
蔣勳現場 Scenes

- 014 耶穌基督受洗圖
- 018 天使報喜圖
- 026 聖傑若像
- 030 東方三賢士的朝拜
- 038 抱貂的女子
- 042 岩窟聖母
- 046 生殖解剖圖
- 050 子宮解剖
- 052 最後的晚餐
- 056 飛行理論之父
- 058 維特魯維亞人體比例圖
- 062 機槍設計圖
- 066 聖克里斯多弗運河設計圖
- 072 聖母、聖子、聖安妮與施洗約翰
- 076 聖母、聖子與聖安妮
- 082 蒙娜麗莎

088	施洗約翰
092	自畫像
094	植物素描
096	衣紋手稿
100	幾何圖形
101	馬頭羊角七弦琴草圖
101	起重機械設計圖
102	肉身天使

105 第二部 達文西 Leonardo Da Vinci

106	文藝復興與中世紀
108	甦醒的年代
112	新階級的形成
114	達文西的童年與青年時期
122	教堂圓頂上的金球
128	戰爭和音樂
130	岩窟聖母和抱貂的女子
146	解剖學
154	最後的晚餐
170	神祕的領域
178	微笑的開示
184	達文西與米開朗基羅
186	最後的歲月

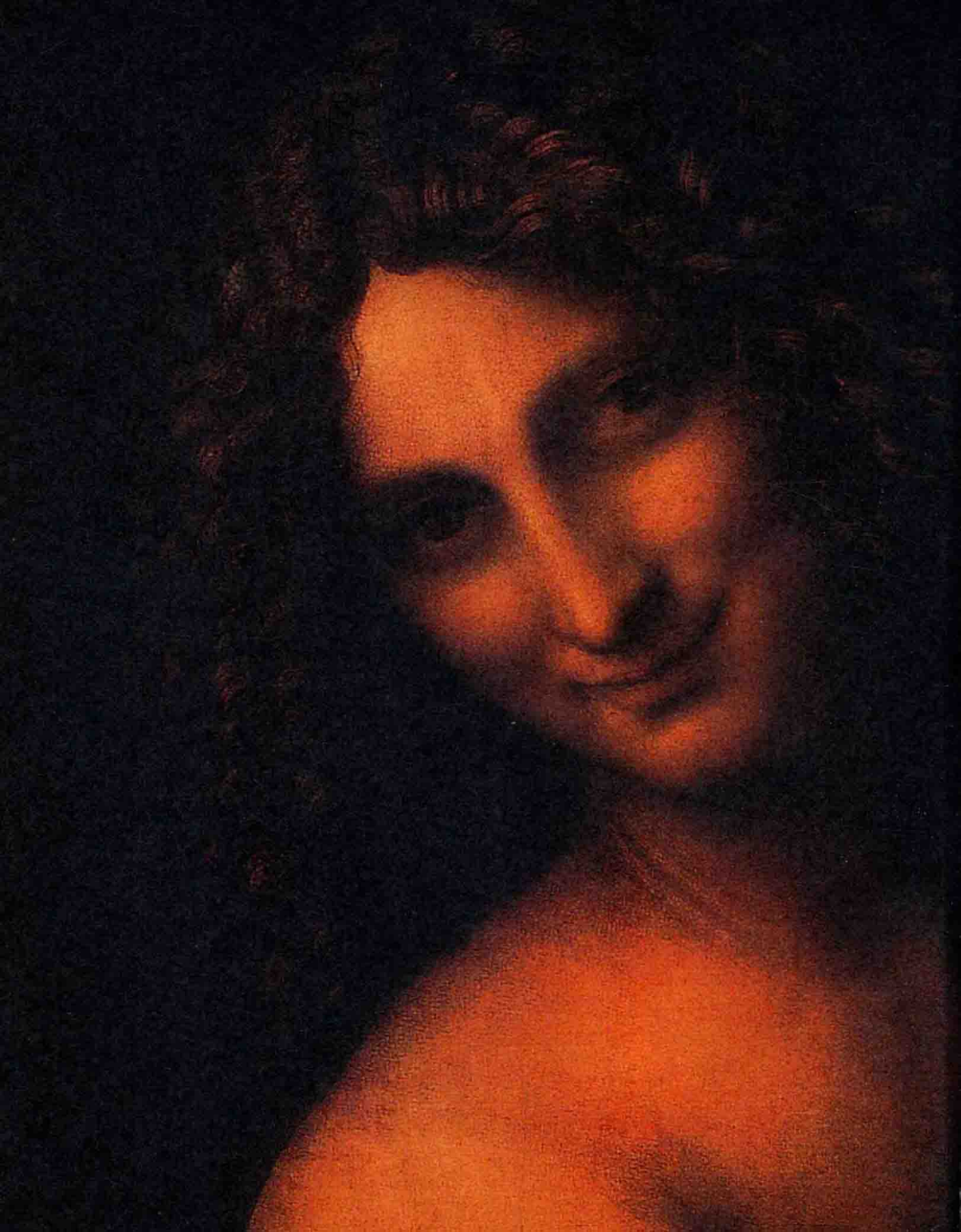
附錄

194	年表
196	重要作品列表

蔣勳^著 破解

達文西密碼

LEONARDO



DA VINCI



目錄

- 006 出版緣起
井水與汪洋——
企業界與文化界的匯流
◎ 陳怡蓁
- 010 關於「破解」達文西密碼
◎ 蔣勳

013 第一部 蔣勳現場 Scenes

- 014 耶穌基督受洗圖
018 天使報喜圖
026 聖傑若像
030 東方三賢士的朝拜
038 抱貂的女子
042 岩窟聖母
046 生殖解剖圖
050 子宮解剖
052 最後的晚餐
056 飛行理論之父
058 維特魯維亞人體比例圖
062 機槍設計圖
066 聖克里斯多弗運河設計圖
072 聖母、聖子、聖安妮與施洗約翰
076 聖母、聖子與聖安妮
082 蒙娜麗莎

088	施洗約翰
092	自畫像
094	植物素描
096	衣紋手稿
100	幾何圖形
101	馬頭羊角七弦琴草圖
101	起重機械設計圖
102	肉身天使

105 第二部 達文西 Leonardo Da Vinci

106	文藝復興與中世紀
108	甦醒的年代
112	新階級的形成
114	達文西的童年與青年時期
122	教堂圓頂上的金球
128	戰爭和音樂
130	岩窟聖母和抱貂的女子
146	解剖學
154	最後的晚餐
170	神祕的領域
178	微笑的開示
184	達文西與米開朗基羅
186	最後的歲月

附錄

194	年表
196	重要作品列表

| 出版緣起 |

井水與汪洋

企業界與文化界的匯流

天下文化與趨勢科技原是各擅所長，不同領域的兩個企業體，現在因緣際會，要攜手同心搭建一座文化趨勢的橋樑。

我曾在天下雜誌、遠見與天下文化任職三年，先後擔任編輯與高希均教授的特助，雖然為時短暫，其正派經營的企業文化，卻對我影響至深。之後我遠走他鄉，與夫婿張明正共創趨勢科技，走遍天涯海角，在防毒軟體的領域中筆路藍縷，自此投身高科技業，無悔無怨，不曾再為其他企業服務過。

張明正是電腦科系的專業出身，在資訊軟體界闖天下理所當然，我從小立志學文，好不容易也從中文系畢業了，卻一頭栽進競爭最激烈的高科技業，其實膽戰心虛，只能依憑學文與當編輯的薄弱基礎以補明正之不足，在國際行銷方面勉力而為。出人意料的是，趨勢科技從二〇〇三年連續三年被國際知名的行銷研究權威Interbrand公司公開評定為「台灣十大國際品牌」的榜首，二〇〇五年跨入全球百大品牌的門檻，品牌價值超過十億美元，這是無心插柳柳成蔭了。

因為明正全力開拓國際業務，與我們一起創業的妹妹怡樺則在產品研發方面才華橫溢，擔任科技長不亦樂乎，於是創業初期我成了「不管部」部長，凡沒人管的其他事都落在我肩

上，人力資源便是其中的一項。我非商管出身，不知究理便管理起涵蓋五湖四海各路英雄的人事來，複雜的國情文化讓我時時說之不成理，唯有動之以真情，逐漸摸索出在這個企業中人心最基本的共同渴求，加上明正、怡樺與我的個人風格形成了「改變、創造、溝通」的獨特企業文化，以此治理如今超過四十多個國籍的員工，多年來竟也能行之無礙。二〇〇二年，哈佛商學院以趨勢科技為個案研究，對我們超越國界的管理文化充滿研究興趣，同年美國《商業週刊》一篇〈超國界管理〉的專文報導中，也以趨勢科技為主要成功案例來探討超國界企業文化的新趨勢。這倒是有心栽花花亦開了！

文化開花，品牌成蔭，這兩者之間必然有某種聯繫存在，然而我卻常在內心質疑，企業文化是否只為企業目的而服務，或者也可算人類文明中的一章，能夠發揮對社會的教化功用？它是企業在自家後院掘的井，只能汲取以求自給自足，還是可能與外面的江湖大海連貫成汪洋浩瀚？

因為人在江湖，又是變幻莫測的高科技江湖，我只能奮力向前泅泳，無暇多想心中疑惑。直到今年初，明正正式禪讓，怡樺升任執行長，趨勢科技包含六個國籍的十四人高階管理團

隊各就各位，我也接著部署交棒，從人資長的權責中解脫，轉任業界首創的文化長一職。

頓然肩頭一輕，眼睛一亮，啊！山不轉路轉，我又回到文化圈了。「行到水窮處，坐看雲起時」，我心中忽有所悟。人類文明從漁獵、畜牧、農業走向工業，如今是經濟掛帥的時代，企業活動當然是整個人類文明中重要的一環，如果企業之中有誠信，有文化，有一股向善的動力，自然牽動社會各個階層，企業文化不應只是自家後院的孤井而已。如果文化界不吝於傾注，而企業界不吝於回饋，則泉井江河共同匯成大海汪洋，豈不能創造文化新趨勢？

我不禁笑了，原來過去種種「劫難」都只為成就今日的文化回饋。我因學文而能挹注企業成長，因企業資源而能反哺文化；如果能夠引精英的文化清泉以灌溉企業的創意園地，豈非善善循環而能生生不息嗎？

於是，我回到唯一曾經服務過的出版公司，向高希均教授、王力行發行人謀求一個無償的總編輯職位，但願結合兩家企業的經濟文化力量，搭一座堅實的橋樑，懇求兩岸文化大師如白先勇、余秋雨、蔣勳等老師傾囊相授，讓企業人、學生以

至天下人都得以汲取他們豐富的文化內涵，灌溉每個人的心田，也把江河大海引入企業文化的泉井之中，讓創意源源不絕，湧流入海，汪洋因此也能澄藍透澈！

這便是「文化趨勢」書系的出版緣起，但願企業界與文化界互通有無，共同鼓勵創造型的文化新趨勢。

陳怡蓁

二〇〇五年十月二十六日，寫於波士頓雨中

| 作者序 |

關於「破解」達文西密碼

Dan Brown的《達文西密碼》在短短的時間銷售了三千多萬冊，翻譯成世界各種不同的語言，也連帶地使達文西變成了家喻戶曉的傳奇人物。

《達文西密碼》是一本成功的商業通俗小說。

他從達文西一生多彩多姿的創作活動擷取一小部份元素，加以渲染演義，達到了行銷策略上空前的成功。

《達文西密碼》或許使達文西知名度更高了，但是，達文西廣闊而深邃的創作領域，是否被了解得更多一點？也許很難定論。

關於《達文西密碼》這本讀起來很「過癮」的小說，其中有關達文西個人生活的史實，或有關宗教歷史的史實，長期以來，一直存在著爭議。Dan Brown的小說，只是用了簡單武斷的「渲染」，快速地下了結論，對暢銷小說的行銷策略而言，或許不必苛責，但在學術嚴謹的領域，當然會引起許多學者的抨擊。

歷史小說應當忠實於歷史，還是可以憑作者主觀任意捏造情節？這個問題，見仁見智，本來就存在著矛盾。

不可否認，《達文西密碼》，就一本通俗小說而言，是蠻好看的，尤其在前半部，充滿懸疑推理的安排，使讀者很容易讀下去。下半部作者掉在自己解釋推理的邏輯裡，不可自拔，像一部拍壞的好萊塢電影。