

张连绪 宋婕 主编

城市國學講壇

第八輯



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

城市国学讲坛

张连绪

宋

婕

主编

第八辑



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

城市国学讲坛·第八辑 / 张连绪, 宋婕主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0683 - 2

I. ①城… II. ①张… ②宋… III. ①国学 - 中国 - 文集 IV. ①Z126. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065402 号

城市国学讲坛 (第八辑)

主 编 / 张连绪 宋 婕

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 周志宽 郭锡超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.75 字 数: 275 千字

版 次 / 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0683 - 2

定 价 / 69.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

序

张岂之

广州城市职业学院建立时间不长，就成立了国学研究所（现已更名为国学院——编者注），并且开办了国学讲座。如今国学系列讲座又要结集出版，名曰《城市国学讲坛》。这是一件值得祝贺的事。我也很愿意为这部文集写几句话。

2007年秋天，我访问过这所院校。通过了解，我觉得她的办学理念非常好，这就是：质量立校、人才强校、文化塑校、特色兴校。

在上述理念中，我特别关注“文化塑校”的提法。按照我的理解，“文化塑校”，就是强调人的全面发展。我国的学校教育，从小学、中学到大学，都是以知识教育为主，这一点无疑是正确的。但是，若以知识教育为理由，忽略人文教育，就会使我们的教育“产品”带有“瑕疵”。“文化塑校”的意义在于：不仅强调科学教育、技术教育，也强调人文教育、思想教育、道德教育、身心健康教育。综合起来说，我们也称之为“综合素质教育”。

关于人文或文化素质教育，教育部从20世纪90年代初期就开始提倡，并有一系列举措，我自己一直参与其中，因而有一些切身的体会。人文素质教育，并不是若干种知识的简单叠加，而是将科技与人文辩证有机地联系起来。这里有几

层意思需要分梳：第一，就科学教育和技术教育而言，不能只重科学知识教育而忽视技术知识教育。在科学知识学习过程中，职业技能、动手能力，都需要加强培养，否则素质就不全面。就当前情况来看，专门职业技能人才，显得更加需要。广州城市职业学院的建立，在一定意义上可以说体现了这种理念。第二，思想道德教育不能替代人文教育，二者相互促进、相互渗透，要结合起来。第三，科学技术知识的教育与文学、史学、哲学与艺术的教育需要兼顾融合。第四，在人文素质教育的过程中，对于“中华文化”的丰富资源需要有正确的认识，并努力地加以弘扬。

什么是人文教育呢？从理论上说，文学、历史、哲学、艺术等，可以称为人文学科；人文学科所积淀的文化，可以称为人文文化。这些都是人类的精神结晶。表现在一个人身上，就是人文修养或素养。就一个大学生而言，不管你是学习物理、化学还是计算机技术，都要懂得生活的艺术、做人的艺术，懂得什么是美。就广义而言，对整个人类的精神文化遗产，从古希腊哲学家到欧洲近代大文豪，都要有一些了解。这就需要提高人文素质。

在当今，我更想强调的，是对中华民族优秀传统文化的修养和认识。“中华文化”和我们所说的“国学”在内涵上是相容的。它不仅包括以孔子为代表的儒家，也包括以老庄为代表的道家，还包括中国的佛学和中国道教。这些民族文化中的丰厚资源，是古代哲人智慧的结晶，在今天还有现实意义。

我在广州城市职业学院亲眼看到，他们重视人文或文化素质教育，不仅为学生们开办了人文讲座，请学者讲授我国

古代人文经典，还引导学生参加艺术实践，如茶艺、弹琴、书法等活动，受到学生们的热烈欢迎。我参加了学生的茶艺活动，感受到这些艺术实践对提高学生的审美能力和涵养性情，具有潜移默化的作用。

为什么我们要把祖国传统文化作为当今人文素质教育的重点呢？这是因为，改革开放30年来，全国人民在发展经济奔向小康社会的道路上，还面临着“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的任务。这是党的十七大所明确提出的。胡锦涛同志在党的十七大政治报告中说：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。”这里将中华文化的价值和意义提到一个新的高度，值得我们深思。

要全面认识祖国传统文化，有一条原则，这就是“取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”。贯彻好这个原则，我们还有许多艰巨的工作要做。

广州城市职业学院国学所的成立、《城市国学讲坛》的出版，对广州城市职业学院来说，是一个良好的开端。我希望国学系列讲座今后能持久地办下去，将国学所以对中华文化的研究成果贡献于社会。

是以为序。

目 录

- 壹 《周易》及其文化意义 / 张丰乾 2
- 贰 易卦及其智慧 / 刘体胜 23
- 叁 儒学要旨 / 邓新文 46
- 肆 身心一体——儒家论“仁”大义 / 张卫红 74
- 伍 “宴尔新昏，如兄如弟”与儒家伦理 / 周春健 93
- 陆 一本难念的经：听孟子讲“学而优则仕” / 杨海文 117
- 柒 道家思想及其日常运用 / 林安梧 140
- 捌 禅学浅说 / 冯焕珍 159
- 玖 汉字里的中国文化精神 / 陆 烁 189
- 拾 格律诗词艺术风格的异同 / 吕君忞 210
- 拾壹 中国古代的吟唱与弦歌 / 薄克礼 223
- 拾贰 吟诵的老先生和老先生的吟诵 / 朱立侠 246
- 拾叁 吟诵与小学教育 / 陈 琴 276
- 拾肆 浅谈传承、学习吟诵的价值 / 王海兴 305



张丰乾，兰州大学哲学学士，北京师范大学哲学硕士，中国社会科学院研究生院哲学博士。博士论文《竹简〈文子〉探微》获得全国优秀博士论文，提名中国社会科学院研究生院优秀学位论文二等奖。2002年7月至今，在中山大学哲学系任教，现为副教授。曾在中国道教学院、香港道教学院授课；曾兼任香港中文大学哲学系中国哲学与文化研究中心副研究员；曾为香港中文大学新亚书院2005年明裕双周访问学人；哈佛—燕京学社2006～2007年度访问学者。研究兴趣为中国古代思想经典，已出版专著两部：《出土文献与文子公案》（社会科学文献出版社，2007）、《诗经与先秦哲学》（北京大学出版社，2009）；编有《哲学觉解》（中山大学出版社，2009）、《庄子天下篇注疏四种》（华夏出版社，2009）；另发表学术论文30余篇、杂文50余篇。

壹 《周易》及其文化意义

张丰乾

一、由“八卦”说起

今天我们一起来了解一下源远流长的《周易》及其文化意义。

介绍《周易》，要从“八卦”说起。“八卦”这个词大家一定不陌生。今天有不少人说某某“好八卦”，是指那个人好打听和传播他人的隐私，或无端猜测，搬弄是非，格调庸俗。

但“八卦”本身是一个非常重要的文化术语，出自《周易》。《周易》作为“群经之首”，是古代科举取士的必考经典，内容非常严肃，为何在现代社会的一些地方，“八卦”会演变成那样的意思？我查了一下，大概有两种说法。

有一种说法是，“八卦”这种庸俗的含义是从香港来的。香港有些杂志是八开大本，专登影艺明星的逸闻趣事，甚至以窥探他人

隐私为宗旨，因为“八卦”与“八开”发音比较相似，最后慢慢演变成这意思。另一种说法是，香港某些不良杂志经常刊登一些不雅照片，敏感地方就会拿八卦图来遮挡。这样，“八卦”有了新的所指。这也从一个侧面说明《周易》的影响无处不在，而社会上又有很多的误解和滥用。我们首先就来正本清源，了解一下《周易》的来源、构成、义理、功用等内容。

二、卜筮与古代的决策机制

“《易》本卜筮之书”（朱熹语），但“卜筮”是不是因为古代生产力低下而产生的，并且意味着“迷信”呢？首先我们需要了解，古代的卜筮活动是有专门制度的。《尚书·周书·洪范》讲：

稽疑：择建立卜筮人，乃命卜筮，曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。凡七，卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮，三人占则从二人之言。汝则有太疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同；身其康强，子孙其逢吉。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉。汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静，吉，用作凶。

卜筮活动起源于人们想解决心中的疑问，当你有大疑问的时候，一般是你面临众多选择的时候。要追溯疑惑，推测未来，就需要借助于特定的形式和方法，而这样的形式和方法可能不止一种。依据《尚书·周书·洪范》的记载，卜筮的时候，有龟甲（用于卜），

有著草（用于筮），还有讨论的对象：你自己、卜师、筮师、卿士、老百姓。如果卜筮时所有的要素都是统一的，有同样的指向，那么所问所求之事是吉利如意的。卜筮是决策重要的一个方面，但不是全部的方面。给大家引述这么一段材料，就是想告诉大家，古人并不是今人所想象的那样迷信武断，卜筮只是古人解决疑惑、推测决策的一种手段和方式。

古代有专门的官吏，来执掌不同的占卜方式。大家可以看一下上古卜筮制度下的各种官职，《周礼·春官》记载：

大卜，下大夫二人。卜师，上士四人。卜人，中士八人，下士十有六人。府二人，史二人，胥四人，徒四十人。

龟人：中士二人；府二人，史二人，工四人，胥四人，徒四十人。

菑氏：下士二人；史一人，徒八人。

占人：下士八人；府一人，史二人，徒八人。

筮人：中士二人；府一人，史二人，徒四人。

占梦：中士二人；史二人，徒四人。

视祲：中士二人；史二人，徒四人。

其中，菑氏是看龟甲被烧之后裂纹走向等象的术士，视祲是指看天象的术士。从中可见每一种卜筮官职的上下级关系及人员配置等，制度明晰。

龟甲占卜法通过甲骨文这种文物为后世所了解。19世纪末期，清朝光绪年间的金石学家王懿荣，是当时最高学府国子监的祭酒（相当于校长）。有一次他生病时，所服的一味中药叫龙骨，他看见上面居然有一种近似文字的图案，很讶异，后来大批收购这些东西，经过长时间的研究，他确信这是一种文字，应该是殷商时期的，这就是甲骨文。后来陆续从古墓中出土了记载着古代问卜之事

的龟甲，古人把卜辞刻在龟甲上流传了下来。

再看关于卜筮之官职的两段材料：

大卜：掌三兆之法，一曰《玉兆》，二曰《瓦兆》，三曰《原兆》。其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。掌三梦之法：一曰《致梦》，二曰《觭梦》，三曰《咸陟》。其经运十，其别九十。以邦事作龟之八命，一曰征，二曰象，三曰与，四曰谋，五曰果，六曰至，七曰雨，八曰瘳。以八命者赞三兆、三易、三梦之占，以观国家之吉凶，以诏救政。凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟。大祭祀，则视高命龟。凡小事，莅卜。国大迁、大师，则贞龟。凡旅，陈龟。凡丧事，命龟。

筮人：掌三易以辨九筮之名，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。九筮之名，一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环。以辨吉凶。凡国之大事，先筮而后卜。上春，相筮。凡国事，共筮。

什么叫“三易”？根据后人的注解，就是古代三种成文的卜筮法，分别为《连山》《归藏》和《周易》，对应夏、商、周三个王朝。其中，文王作《周易》。《周易》这本书后人又称为《易经》，指它具有经典的地位，它原先称《周易》，是因为相传它是周代创建和流行起来的占卜推演系统，跟周文王有密切的关系。

前面讲到，《周易》与古代的决策机制有非常紧密的关系，实际上《周易》的产生及其发展，与当时上古社会的方方面面有着密切的联系。具体来说，《周易》是怎么发展形成的呢？

三、《周易》创作的依据和过程

《周易》是形式特别、内容精深的人文经典，关于它的创作依据和过程，《周易·系辞下》中说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

包牺氏也就是伏羲氏，意思是伏羲氏作为天下之王的时候仰头观看，俯身省察，通过概括和模拟身边及大自然中的各种现象及事物，创制出八卦，目的是想通达神明的德性，类比万物的性质。为什么后人会把伏羲氏称为远古时代的圣人？现代进化论认为，人从原始猿猴进化而来，进化的动力是劳动，但其实人区别于动物的关键之处，或者说人之为人的关键之处，是因为人是一种具有文化性的生物族群，能够对天地间的万事万物进行观察、反思和总结。伏羲在天地之间，不只是简单机械地顺应天地自然规律日出而作，日落而息，而是进行了一系列的“观”和“察”，并且试图掌握神灵的德性。面对芸芸万物纷繁芜杂的现象，人是可以借助于自己创制的符号系统和思想体系进行归类总结的，这是一种意义空前的突破。所以创制了八卦的伏羲氏被称为古代圣王之一，八卦以及由八卦衍生出来的六十四卦在人们的生产生活中发挥了巨大作用。

包牺氏没，神农氏作。斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神

农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久。是以“自天佑之，吉，无不利”。^①（《周易·系辞下》）

伏羲氏去世后，神农氏作为天下之王，开始制作各种木质生产工具来教化世人。他的根据是什么呢？取象于《益》卦。而兴起市集买卖活动，满足各人所需，其道理是取象于《噬嗑》卦。意思是，神农氏作为远古时期的天下之王，制耒耜、兴贸易，开创农耕文明，对中华民族的生存繁衍和发展贡献很大，而其思想来源也被认为是《周易》。值得注意的是，这两个卦并不是八卦中的卦象，而是六十四卦里的。在神农氏之后的黄帝、尧、舜，也是如此。这可能是出于后人的追溯，不一定是历史事实，但也说明《周易》对古人的生活有非常重要的影响。

所谓“自天佑之，吉，无不利”，其中的“佑”是帮助的意思，但这里的“天”并不是人格化的主宰者，而是天文天象可以给人们思想上的启发和行动上的便利，六十四卦就是帮助人们发现和运用这些法则的重要媒介。我们继续看以下相关的内容：

黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中

^① “自天佑之，吉，无不利”为《大有》卦上九爻辞。

野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。^①（《周易·系辞下》）

“垂衣裳”是指衣服不杂乱，譬喻黄帝、尧、舜在治理天下时采用清静无为的方式，不去打搅老百姓，让老百姓各得其所。随后讲到工具发明、制度建立、统治策略和生活方式等方方面面的情况，都与易卦相通，取象于易卦。可见《周易》源远流长，并且不是一次性就编写完成的。东汉时的班固则对《周易》的产生过程做了“人更三圣，世历三古”的界定。

《易》曰：“宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”至于殷、周之际，紂在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰《易》道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。汉兴，田何传之。讫于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有费、高二家之说。刘向以中《古文易经》校施、孟、梁丘经，或脱去“无咎”、“悔亡”，唯费氏经与古文同。（《汉书·艺文志》）

秦始皇统一天下以后，采用李斯的建议，焚书坑儒，但李斯的原意是把民间的藏书集合起来烧掉，而官方有独立的藏书系统。同

① 关于人类的重要活动和《周易》相关卦象的关系，可参看黄寿祺、张善文著《周易译注》，上海古籍出版社，2007，第402~403页。

时，因为“《易》为筮卜之事，传者不绝”，就是说《周易》不属禁书，未被焚毁。很多学者就讨论过为什么它作为筮卜之书不在禁毁之列。我们需要注意《周易》这本书“经”和“传”的区别，以及“经”和“传”的分别流传。狭义的《易经》就是指六十四卦及其卦爻辞，的确是工具性的筮卜之书，与其他讲农事、医药的书一样不直接涉及意识形态的问题。到汉代的时候，《易》学兴起，很多人关注并注释《周易》，形成许多流派。但在《周易》从筮卜之书演变为哲理之书的过程中，孔子的作用是关键性的。

孔子说：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”（《论语·述而》）孔子对《周易》有多喜爱呢？据《史记·孔子世家》记载，他读《周易》曾“韦编三绝”。古人的书是竹简本，孔子读《周易》的次数太多，反复翻看，绑竹简的皮带都断了好多次。这说明孔子曾经非常勤奋地钻研《周易》，并且深得其中意味。现在学界一般认为，对《周易》当中所蕴含的哲学思想、文化价值发掘得最深最广的人就是孔子和他的学生。

四、“算卦”的过程和原理

当我们要占卜时，先得算出一个卦，这个卦是怎么算出来的呢？《周易·系辞传》里记载了一种严格完整的算卦系统，原理是把1～10这十个数字分为天数和地数，天数是奇数，地数是偶数，根据相应的做法，每算三次就能算出一个爻，算十八次就能算出六个爻，也就是得出一个卦，随后再对此卦象进行解读推测。^①在此不展开讨论，引以下两段文献材料给大家参考：

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地

^① 具体的算卦仪式和过程，可参见朱熹《周易本义·筮仪》。

十。天数五，地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。（《周易·系辞传》）

天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。阳无偶，阴无配，未得相成。地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并也。大衍之数五十有五，五行各气并，气并而减五，惟有五十。以五十之数不可以为七八、九六卜筮之占以用之，故更减少其一，故四十有九也。（郑玄：《周易注》）

顺便提一下，关于天地之数的排列，有河图和洛书的区别。历史上有些人喜欢把河图洛书说得神乎其神，但其实河图洛书是数理排列，是一种严密精妙的数理关系，如洛书中 1～9 这九个数字所排列的矩阵，不管哪条直线、斜线上的三个数字相加，都得到 15，这样一种数字排列的法则、系统，后来演化成《周易》的象数系统。

