

中国是一个诗的国度。中国古典诗歌不但有三千多年的悠久历史，而且每一种体裁都得到了充分的发展，产生过许多不朽的名作。唐诗作为中国古典诗歌的代表，是我国文化遗产中最值得自豪的瑰宝。

TANGSHI MINGJIA
SHIWU JIANG

唐诗名家十五讲

刘洋 雷蕾 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

TANGSHI MINGJIA
SHIWU JIANG

唐诗名家

十五讲

刘洋

雷蕾

编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗名家十五讲/刘洋, 雷蕾编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5660-1333-0

I. ①唐… II. ①刘… ②雷…… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065192 号

唐诗名家十五讲

编 著 刘 洋 雷 蕾

责任编辑 黄修义

责任校对 赵 静

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/32 印张: 9.5

字 数 250 千字

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1333-0

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

中国是一个诗歌的国度。据说，中国人人生的极致是哲理与诗情的合一。然而，在我们今天的人看来，哲理似乎太枯燥，诗情似乎太虚浮，均非人的安居之所。其实，鲜活的哲理与深刻的诗情从不单独存在，它们是一而二、二而一的生存体验，是一株常青的生命之树。哲理是诗情之根，诗情是哲理之花；没有哲理底蕴的诗情是无根的浮萍，开不出诗情之花的哲理则是一条僵死的枯根。事实上，在我们民族的心灵史上，哲理与诗情从来就没有分开过。所以，人生的极境也许就在于领悟玄哲之理时的那种审美感受。然而，当我们“在钢筋与水泥的丛林里，计算着理想与现实的距离”的时候，“人，应该诗意地栖居”也就成了无奈的哀号。也许，诗意本来就不为我们这个时代而存在，但对诗意生存的追求，却是人性中永不泯灭的一面，也是人性中至善至美的一面。

唐诗，是中国古典诗歌的代表，也是我国文化遗产中最值得骄傲的瑰宝之一。阅读唐诗，可以带给我们精神的愉悦和审美的感受。但是，曾几何时，随着工业文明的高度发展、物质享受的无限追求，现代人好像失去了创造和欣赏美妙诗歌的土壤，我们的精神也日渐萎靡和空虚。因此，如何摆脱名缰利锁的羁绊，如何摆脱物质世界的纷纷扰扰，如何让我们的身心安顿下来，复归平静，这正是现代人面临的亟待解决的问题。学习和阅读唐诗，

感悟唐代诗人的人生情怀，正是祖先留给我们的医治心灵创伤的一剂良药、一碗鸡汤。真正的好诗，能引导人类寻找失落的精神家园，使人在浮华和喧嚣中回归心灵的宁静和质朴。下面，让我们带着一颗虔诚和崇敬之心，共同来阅读《唐诗名家十五讲》，对唐诗做一番心灵的巡礼，做一次精神的漫游。以此来寻找我们灵魂的栖息地，来寻找我们精神的归宿与家园。

《唐诗名家十五讲》是中央民族大学公共选修课、通识课教材，由我和雷蕾同志共同编写。序言、第一至第十一讲由我（刘洋同志）编写，第十二至第十五讲由雷蕾同志编写。最后，由我统稿和修改。由于时间比较仓促，难免有一些疏漏之处，还请方家海涵。

既然是通识课，面向的是全校本科生，要让大家都能够看懂、读懂和听懂。重要的是，能适合本专业（汉语言文学专业）之外的一般大学生和读者，深入浅出地传授汉语言文学学科的知识，扩展学术的胸襟和眼光，进而提升学生的人格素养。

本教材的编写，力求做到以下两点：

1. 通俗易懂，明白晓畅，重在提高学生的审美能力。

人之所以需要审美，是因为世界上存在着许多东西，需要我们去取舍，找到适合我们需要的那部分，即美的事物。“上帝为我们开启了心灵的窗，我们用它来寻找美”。人的智慧从客观上决定了我们对美好事物的追求。动物只是本能地适应这个世界，而人，则可以通过自己的智慧，发现世界上存在的美的东西，丰富自己的物质生活和精神家园，以达到愉悦自身的目的。人之所以审美，除了愉悦自己的目的之外，在很大程度上也是为了完善自己。通过一代代人对周遭世界的评判，不断进化，形成更为完善的对待事物的看法，剔除人性中一些丑陋的东西，发扬和追寻真、善、美。对唐诗的阅读和欣赏，寻找和体悟唐诗中的美的意境，正可以为生活在钢筋水泥的城市森林中的学生们，提供心灵的慰藉，构建精神的家园。

2. 通过阅读唐诗和唐人作品，指导学生们的现实人生。

首先，应该看到，古今的人生状况虽因时代和环境的变化而产生不小的差异，但从其根本内容来说，却又是基本相同的。例如，从个人的物质生活而言，无论哪个朝代的人，其实都在为衣、食、住、行而奔忙，分解到最后，也不外乎是饮食男女，吃喝拉撒睡。

再从生活遭遇和人生道路来看，个人的具体情况虽有千差万别，但概括来看，每个人都要面对生、老、病、死的人生大问题，也都会经历诸如悲欢离合、是非荣辱的人生过程。由此而来，今人和古人在处置这类相似的人生问题时，也就会产生异代而同貌的情志与心态，这就是人们常说的“异代共鸣”和“古人先得我心”。例如，面对人生短促这一严峻的现实，人们都会感叹光阴之易逝、青春之难驻，从而思考人生的价值和意义；又如，任谁都难逃生活的压力，人们不免会陷入感情危机或人生逆境之中，这时人们就都会努力去寻找解决烦恼的良方，皈依某种人生哲学。如果再说得具体一点，则不论是智者还是愚者，也不论是达官贵人、富商巨贾还是芸芸众生，人们一生中总要碰到下列这些人生问题：上学、读书、求职、恋爱、婚姻、家庭、沉浮、迁徙、得失、穷通，乃至娱乐、休闲、退休、养生……虽然各个时代每个人的情况不可能完全相同，但正像每天人们都要迎接太阳的升起一样，一代又一代的中国人都无一例外地必须面对上述几乎是“永恒”的人生问题，并产生大致相同的情感活动。而在上述这两方面，早于我们的唐代诗人，就堪称是我们现、当代人的一群“先行者”。唐诗以及其他唐代古典文学作品，在一定意义上，就是一部记录唐代文人如何体验人生以及如何处理各种人生问题的“经验总结”。读着这样一部形象化的“人生百科全书”，怎能不对我们的现实人生产生巨大的指导作用呢？让我们吸取唐代诗人们的人生经验，坦然面对人生的苦乐与悲欢，树立正确的人生观和价值观，做一个堂堂正正的“人”。

最后，我想以刘禹锡的《陋室铭》作结语，来结束这篇序言：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

希望参与这门课的师生们，都能耐得住寂寞，抵得住诱惑，做一个像刘禹锡这样安贫乐道的、德艺双馨的君子……

刘 洋

2016年6月作于京西魏公村

目 录

第一讲	唐诗概述	(1)
第一节	唐诗繁荣的原因	(2)
第二节	唐诗的分期	(6)
第二讲	从六朝余韵到初唐诗坛	(9)
第一节	梁陈宫体, 李世民, 王绩	(9)
第二节	初唐四杰	(14)
第三节	刘希夷、张若虚	(25)
第四节	陈子昂: 风雅气象	(28)
第五节	初唐诗歌形式的发展: 宫廷文人与律诗体制的 完成	(32)
第三讲	盛唐气象与山水田园诗派	(38)
第一节	盛唐气象	(38)
第二节	山水田园诗派	(40)
第三节	孟浩然	(45)
第四讲	诗佛王维	(54)
第一节	亦官亦隐、亦儒亦释的艺术通才	(54)
第二节	王维的禅诗	(61)

第五讲 盛唐边塞诗派	(67)
第一节 高适	(67)
第二节 岑参	(72)
第三节 盛唐其他边塞诗人	(78)
第六讲 诗仙李白	(86)
第一节 李白生平、思想及创作分期	(86)
第二节 李白诗歌的内容题材	(93)
第三节 李白诗歌的艺术特色及影响	(107)
第七讲 诗圣杜甫	(114)
第一节 杜甫生平与创作分期	(115)
第二节 杜甫诗作的主要内容	(120)
第三节 杜诗的主要艺术特点：沉郁顿挫与萧散畅达 ..	(129)
第八讲 中唐诗坛概述和部分名家介绍	(139)
第一节 大历十才子与大历诗风及李益的边塞诗	(140)
第二节 中唐时期的山水田园诗人：刘长卿，韦应物， 柳宗元	(144)
第九讲 诗豪刘禹锡	(165)
第一节 刘禹锡生平	(165)
第二节 刘禹锡诗作的主要内容和艺术特点	(167)
第十讲 韩愈与韩孟诗派	(174)
第一节 韩愈	(174)
第二节 孟郊和贾岛	(186)

第十一讲 白居易与新乐府运动	(194)
第一节 元结和顾况：新乐府运动的先驱	(194)
第二节 白居易和他的讽喻诗	(199)
第三节 白居易的其他诗歌	(210)
第四节 新乐府运动的其他参加者	(217)
第十二讲 一代鬼才——李贺	(229)
第一节 李贺的生平和创作	(229)
第二节 李贺诗歌的内容和艺术特点	(231)
第十三讲 晚唐诗坛概述和部分名家介绍	(240)
第一节 晚唐诗坛概述	(240)
第二节 花间词鼻祖——温庭筠	(248)
第三节 韦庄	(255)
第十四讲 杜牧和李商隐	(263)
第一节 风流才子——杜牧	(263)
第二节 无题诗鼻祖——李商隐	(271)
第十五讲 晚唐的现实主义诗歌	(284)
第一节 皮日休，陆龟蒙，罗隐	(284)
第二节 聂夷中，杜荀鹤	(290)

第一讲 唐诗概述

唐诗，是中国诗歌发展的最高峰。唐代遗留下来的诗歌近 5 万首，不仅数量超过以前各代遗诗总和的两倍以上，而且质量极高，产生了许多脍炙人口、感动人心的艺术精品。

唐诗，作为中国文化之特别奇观，以其全新的美学精神和文化形态，以其空前绝后的璀璨意象和辉煌风范，以其震撼心魄的高情远致和神思妙想，以其特殊完美的语言体系和意象体系，创造了中国诗歌史乃至世界文明中的辉煌。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫作绝句，一种叫作律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以，唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗句。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格优美、形式整齐

的近体诗（格律诗）。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律限制，诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这也是它的长处带来的一个很大的缺陷。

唐代又是一个诗歌艺术天才成批涌现的时期，除诗仙李白、诗圣杜甫这两位中国历史上罕见的伟大诗人外，其他如诗杰王勃、诗狂贺知章、诗囚孟郊、诗奴贾岛、诗豪刘禹锡、诗佛王维、诗魔白居易、诗鬼李贺、诗雄岑参等人，也都是开宗立派、具有独特风格的大家。此外，有成就、有影响、有特色的诗人，尚不下五六十位。名家如林，名作如海。唐人在诗歌方面的成就，不但是空前的，也是后人难以企及的。

第一节 唐诗繁荣的原因

在隋末农民蜂起大起义中，原隋朝太原留守李渊和他的儿子们（李世民与兄建成、弟元吉）乘机起事，夺取了天下，其中李世民功劳最大。618年，李渊在长安称帝，建立唐朝。

唐朝是中国历史上空前强大的统一帝国（疆域为1100多万平方千米）。鼎盛时期的唐朝，不仅物质富庶繁华，而且文化也极其繁荣，诗歌更是发展到了封建社会的顶峰，是中华诗歌史上高度成熟的黄金时代。据《全唐诗》不完备统计，唐朝有名字记载的诗人就有2300多位，诗作5万多首。这比西周至南北朝1600多年遗留下来的诗歌总数还多两至三倍。在2000多位有名望的诗人中，特别突出的属世界级的大诗人就有李白、杜甫、白居易、王维等，此外，独具风格的著名诗人也有五六十名，这一数字也大大超出战国至南北朝著名诗人的总和。

连鲁迅也说：“我以为一切好诗，到唐朝已被做完，此后倘非翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必再动手了。”当然，这并不是说唐朝以后就没好诗了；实在是后来人写古诗，要先读唐诗是很必要的。唐诗代表了中华诗歌的最高成就，无疑是中华以及世界文坛上浓墨重彩的一笔，更是世界文化发展史上，最具文采的一座巍峨耸立的高峰。

唐诗兴盛的原因，学术界较普遍的看法是：

一、唐朝社会在发展中摆脱了许多束缚，通过一系列政治变革、经济变革，取得了很大的进步。唐朝的统治者（以李世民为代表）亲眼看到了隋朝的悲惨结局和农民起义的巨大威力，从中认识到“水能载舟，亦能覆舟”的道理，并以此为出发点，制定了一系列有助于缓和阶级矛盾、促进国家长治久安的政策，使唐代社会出现了一个长期稳定的局面。自唐太宗登基至唐玄宗时代，唐王朝足有 120 多年的安定时期。这些都为唐诗的繁荣提供了有利条件。另外，重要的一点：魏晋南北朝以来门阀士族垄断政治的局面到唐代已基本结束，使老百姓、中下层文人，在生活实践中，思想大大解放，从而为文化生活形式之一的“诗歌创作”开阔了视野，推进了诗歌艺术的繁荣发展。经济的繁荣和政治的稳定，使大唐帝国一度成为当时世界上最强盛、富庶的国家。生活在这样的国家，士子们的精神风貌和心理状态必定要随之发生变化。开明的政治、富庶的经济，推动了唐代文化的繁荣。伴随着大唐帝国的强盛，理想主义、英雄主义成为大唐时代的精神思潮。

杨炯的《从军行》：“宁为百夫长，胜作一书生。”陈子昂《送魏大从军》：“勿使燕然上，惟留汉将功。”李白《代寿山答孟少府移文书》：“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。”孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲渡无舟楫，端居耻圣明。”王维《送赵都督赴代州得青字》：“忘身辞凤阙，报国取龙庭。岂学书

生辈，窗间老一经。”高适《别韦参军》：“举头望君门，屈指取公卿。”岑参《送李副使赴碛西官军》：“功名只向马上取，真是英雄一丈夫。”杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，更使风俗淳。”

理想主义、英雄主义影响了唐代士人及其文学创作：(1) 乐观、自信的精神面貌；(2) 执着强烈、难以挥去的功名意识；(3) 盛唐边塞诗是理想主义、英雄主义的咏唱；(4) 理想主义、英雄主义化而为感伤之诗、闲适之诗；(5) 理想主义、英雄主义化而为杜诗的“忧国忧民”之大悲歌。

唐代社会经历了英雄时代（开国与建国之初）、强盛时代（太宗至高宗、武后）、浪漫时代（玄宗开元和天宝前期）、动乱时代（“安史之乱”及其前后）、中兴时代、衰亡时代（懿宗至昭宣帝）等历史时期，理想主义、英雄主义孕育于英雄时代，随着大唐帝国走向强盛而日益勃发张扬，而表现在文学艺术上的盛唐气象，不仅是盛唐社会国力昌盛、经济富强的时代产物，而且也是作为那一时代精神的理想主义、英雄主义的艺术结晶。理想主义、英雄主义在士人个体上有或隐或显的表现，在文学作品中有强弱、明暗的不同，在作家思想和情感倾向上有多种状态的反映——进取精神和功名思想是它的直接表现；报国济民、心系苍生是它的升华；愤俗态度和伤感色彩是它的折射形态；隐逸人生、冲淡心态是理想与失落、英雄与俗世之间矛盾的平衡与调和。

二、经济的普遍提高，给文学的繁荣提供了物质条件和广泛的来源。我们知道，经济越发展，体力劳动者所能提供的物质资料就越丰富，从事精神生产的脑力劳动者也就可能越多，这对文化的发展是十分有利的。

三、前代文学积累，得到了很好的继承，因此也为唐诗奠定了坚实的基础。唐人正是在充分继承前人成果的基础上，又做了新的创造，才把诗歌的发展推上了高潮。唐代诗人对前人的文化

遗产，兼收并蓄，发扬光大，取人之长，推陈出新，终于创造了唐诗的灿烂辉煌。

四、唐代采取了科举制度，考试内容就有诗（诗歌概括性强）、赋（文采韵章），而皇帝也热爱诗歌。“以诗取士”的制度确立之后，必然形成重视诗歌的社会风气，从而提高了文人的社会地位。唐代以科举取士，结束了门阀士族垄断政权的局面，使得地主阶级中各个阶层的才智之士，都可以通过考试攀登高位。唐时登进士第的人，“位极人臣，常十有二三，登显列十有六七。”（李肇《唐国史补》卷下）“进士举人，自国初以来，试诗赋、帖经、时务策五道。中间或暂更改，旋即仍旧。”（《唐会要》卷76《贡举中·进士》）进士考试加试杂文（包含箴、铭、颂、论、诗、赋等），大约开始于高宗永隆年间（680—681）。进士试诗，大约开始于武后时期。高宗、武后时期，唐朝已经建国七八十年了，唐诗也已成规模，粲然可观。因此，需要注意一点，并非以诗赋取士促成了唐诗的繁荣，而是唐诗的繁荣促成了以诗赋取士。但科举制度客观上对文学起了积极的促进作用，如推动了文化的普及，刺激了文人对声律音韵的研究，形成了漫游的风气等。

五、唐王朝的统治者，为了更好地维护他们的统治，政治比较开明，对于儒、释、道三教，都加以利用。这种政策在唐初已经确立，以后即大抵相沿不改。统治者并用三教的结果，使儒学不能确立一统之尊，其地位实际上有所下降。儒家重纲常伦理，视忠孝为立身之本的观念，在世人心中没有那么神圣。例如，在唐代，人们没有把“君臣大义”绝对化，看得像汉人和宋人那样重。李华《中书政事堂记》说：“政事堂者，君不可以枉道于天，反道于地，覆道于社稷，无道于黎元，此堂得以议之。”认为对君主的错误，臣子可以议论。另外，关于“夫为妻纲”，唐人同样也没有把它绝对化，所以唐代妇女在行动上受到的限制少一些。除并用三教外，唐朝统治者也兼容诸子百家思想，而且允

许外来宗教在国内传布，这对于人们开阔眼界、活跃思想、促进文艺上各种风格流派的形成是有益的。这一切，使得儒学教条对人们的束缚大大削弱，人们的思想得到了某种程度的解放，文人的创造力得到较好发挥，因而也就为唐诗的繁荣提供了良好的条件。另外，唐朝国力强大，统治者对自身充满信心，因而基本上没有“文字狱”，所以文人胆子都比较大（例如：李白遭谗，也就是“赐金放还”而已）。所以，唐代诗歌体裁宽广，而且反映的社会问题多元，迅速而尖锐，并非都是颂扬之声。

六、唐朝同邻国与边境各族实行的是经济、文化相互交流的政策。音乐、舞蹈、绘画、建筑等方面接受西域，及外来影响（如印度、中亚国家）很大。这些新鲜事物，同时也给诗人们带来了宽广、良好的艺术熏陶。

第二节 唐诗的分期

唐诗的发展和演变，大致可分为初、盛、中、晚四个阶段。这种“四唐说”的分法，完成于明初高棅的《唐诗品汇》，后来的学者多承认这种分法。

下面就唐诗各个发展阶段的代表人物与特点，作简要说明。

初唐时期（618—712）

自高祖武德元年至玄宗先天元年。这一时期的代表作家是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。此外，还有陈子昂、沈佺期、宋之问，也是初唐有名的诗人。“四杰”登上文坛，对南朝以来的绮艳诗风加以批判，提出诗文应有“刚健”的“骨气”。在创作上，他们的诗歌反映的生活画面较前代广阔，既有对人生哲理的探求，也有对建功立业的憧憬。他们的思想比较开阔，风格比较雄健，明显具有革新的风貌。陈子昂是第一个举起诗歌革命大旗的作家。他批评“齐梁间诗，采丽竞繁”，主张诗歌应恢复“风雅兴寄”和“汉魏风骨”的优良传

统，并以不少优秀的诗作实践了自己的理论。沈佺期、宋之问等，在齐梁以来诗人们进行的各种探索的基础上，进一步使律诗定型，而且他们在诸如写景状物、立意造境、遣词用语、锤字炼句等诗歌表现技巧方面，多有创获。总之，在文风上，初唐时期的诗人作品气象万千、雄浑博大，已经从南北朝纤弱狭小的宫体诗中逐渐走了出来，开辟了新的世界。

盛唐时期（712—766）

玄宗先天元年至代宗大历元年。盛唐时期是唐诗的黄金时代。经济繁荣，国力强盛，唐诗发展到顶峰。盛唐诗歌题材广阔，流派众多，出现“边塞诗派”（代表者高适、岑参等）与“山水田园诗派”（代表者王维、孟浩然等）。伟大的浪漫主义诗人李白和伟大的现实主义诗人杜甫，即是这一时期最杰出的代表。他们的诗雄视千古，为一代之冠，在他们的笔下，无论五律七律、五绝七绝、古风歌行皆达到很高的艺术成就，正如韩愈所说“李杜文章在，光焰万丈长”。如，李白的《梦游天姥吟留别》《将进酒》等；杜甫的《三吏》《三别》等。其他许多诗人，如王昌龄、李颀、王之涣等，也都各有自己的独特创造，各有成就。

中唐时期（766—826）

代宗大历元年至敬宗宝历二年。中唐时期，分为前期与后期，前期处于低潮，后期则重现繁荣景象。前期代表诗人有刘长卿、韦应物、“大历十才子”、李益。后期则出现“新乐府诗派”“韩孟诗派”。白居易、元稹领导了新乐府运动。白居易，他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步理论主张，他的诗明白晓畅，通俗易懂，深受老百姓的喜爱，代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。属于这个通俗诗派的诗人，除元稹、白居易外，尚有张籍、王建、李绅等人。韩愈、孟郊诗派以“不平则鸣”和“务去陈言”作为自己的创作原则，注重构思的奇特、造语的怪癖和内心激情的抒发。他们都推崇李、杜，学习李、