

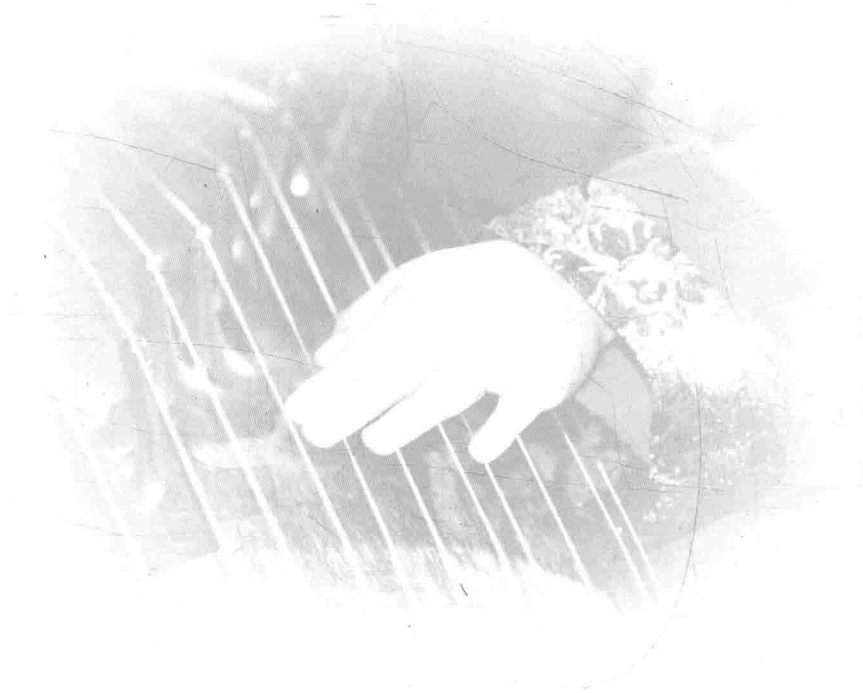
全国高校国学联盟“转动国学”丛书

趣味国学·

消失的琴音



全国高校国学联盟 组织编写
高卫 田天 主编



中国质检出版社
中国标准出版社

全国高校国学联盟“转动国学”丛书
趣味国学·琴

意与艺
文化传媒工作室

消失的琴音

全国高校国学联盟 组织编写
高卫 田天 主编



中国质检出版社

中国标准出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

琴：消失的琴音 / 高卫，田天主编. —北京：中国标准出版社，2017.1

(全国高校国学联盟“转动国学”丛书·趣味国学)

ISBN 978—7—5066—8038—7

I. ①琴… II. ①高… ②田… III. ①古琴—艺术—中国 IV. ①J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 213387 号

中国质检出版社
中国标准出版社 出版发行

北京市朝阳区和平里西街甲 2 号 (100029)

北京市西城区三里河北街 16 号 (100045)

网址：www.spc.net.cn

总编室：(010) 68533533 发行中心：(010) 51780238

读者服务部：(010) 68523946

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本 710×1000 1/16 印张 9.75 字数 145 千字

2017 年 1 月第一版 2017 年 1 月第一次印刷

*

定价：25.00 元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话：(010) 68510107

北京延安儿女联谊会会长胡木英为全国高校国学联盟
“转动国学”丛书题写寄语

中华优秀传统文化博大精深。作为炎黄青
年学子要学习、传承、研究、创新。在学习发展过
程中，去其糟粕、取其精华、古为今用、推陈
出新，让中华文化发扬光大！

时代在发展，中华优秀传统文化也要与时
俱进。乘上现代科学的翅膀，不断向现
代、未来转型，使它成为人类文化百花园
中更加璀璨的瑰宝！我们的年青学子们
要有这样的自信和雄心！

胡木英

二〇一六年十一月二十二日

全国高校国学联盟“转动国学”丛书

编审委员会

顾问 王定国

名誉主任 胡木英 董良翬 周秉建 乔丹林
郭平英 贺晓明 左太北 任远征
谢 飘 乌可力

主任 李家华 刘国普

副主任 张濠铠 武家奉 邵 山 周 明
钱 伟 孙 月 冯占山 祝 军

委员 任亚江 邢树亭 史正军 李保忠
吕 杰 张靖宇 冯渝生 秦京光
邓 涛 邓 坚 马宇鹏 倪丽丽
班 鲁 贺 莎 李士龙 刘占武
李旭明 王平凡 叶竹溪 徐夏冰
李映文 梁金梁

趣味国学系列

编委会

顾问 安德义

策划 田天 刘浩飞

主编 高卫 田天

编委 陈慧颖 陈玉嵘 周婕 贾思思
柯贤悦 杜佳晨 熊淑云 吴克港
贺慕雪 赵东庆 曹羽 刘丹
朱露 吴玲华 孙雨晨 陈文强
杨芑 王婷 谢伟 陈龙芳子

本册撰写 蔡雨仙 聂玲珑

指导老师 范文琼

序

——生活的国学

武汉大学国学院成立之时，郭齐勇院长曾亲笔题下“人生的国学”这句箴言。人生的国学即国学的人生，用国学滋养人生，强调国学对于人生的启迪和滋养作用。而国学也应该是存在于我们生活中与我们生活相融的一个重要因子。

国学滋养着我们的人生，而且国学更是在切切实实的生活中滋养着我们的人生。趣味国学系列图书给了我们一个十分清晰的思路，那便是走大众化的国学之路。国学是高尚的，但更应该是属于人民大众的。而现在，我们的国学仍然是高高在上的“端”着的東西，没有真正深入到广大人民群众中。阅读趣味国学系列图书的初稿，我且以真切感受，与后生共勉。因我本人生活在湖北，也只是对湖北地区的国学发展状况较为了解，所以以下分析皆以湖北地区为例展开。

在我看来，当下国学普及主要体现在几个特殊年龄段的人群中。首先是生于20世纪50年代、60年代的老学者，他们是国学的教育者和研究者。他们多深居简出，任教于各高等学府。纵观整个湖北，90%的老一辈国学专家、学者均集中在湖北三所知名高等学府。其次是20~30岁的年轻人，以在校大学生居多，他们为国学的爱好者。这类人群的存在是目前“国学热”蔚为大观的主要原因。第三类人群是幼儿，他们是国学普及教育的受惠者。他们接受国学的方式主要表现为读经的推广，目前注重国学启蒙教育的幼儿园正逐渐兴起。三类人群兼及老年、青少年及幼儿群体，国学普及似乎形势一片大好，然而，实际效果又如何呢？

国学普及读物是国学普及最常见和最广泛的形式，目前，市面上的国学普及读物琳琅满目。幼儿国学普及读物发展到现在已经十分丰富了，诸如《三字经》《千字文》等国学启蒙读物因读起来朗朗上口且方便记忆，并且配以图文加

以生活化的阐释，而成为了重点朗读和背诵的篇目。传统的经典读物也门类齐全，并且各家注解陈出，各种名家著作不断以崭新的形态将传统文化显现于读本，如最具代表性且字数逾百万的《中华文化事典》等。

就国学的普及面来说，虽然涉及幼儿、学生、教师等广泛人群，却存在严重的断层：学生阶段的国学教育缺乏完整而恰当的衔接，社会普通民众接触国学的机会少之又少。就国学的普及方式而言，虽然各种宣讲国学的组织名目繁多，却只是在“朋友圈”内相互“耳语”，曲高和寡。作为任何一种学问最为广泛和直接的传播方式——阅读，在国学读物上却呈现明显的两大极端：一是名家编著的适用于“束之高阁”的经传注疏，二是过于流俗和童趣化的百科或心灵鸡汤。

网站上索引词条“国学”，出现的是接连几十页码的相关文论，但凡研究国学学者必然苦心专研“国学是什么”，而关于“国学要做什么、怎么做”的问题则少有人问津。中国的国学不是“国学”两个字的学问，过分追求“国学”概念化的做法其实是舍本逐末。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。2000多年前，孔子在他的教学活动中就提出了注重趣味的教学理论，而趣味概念远远不止中国一家独创。趣味一直是西方美学的一个重要概念，作为人类的审美感受力的直接表征，在西方美学史和艺术史上有不容忽视的地位。笔者认为：在文化经历过断层的当代中国，传统的普世教育已经不能满足当代中国人文化方面的现实需要，民族文化自觉性的丧失殆尽使得当代中国人迫切需要一种行之有效的“拯救”。

梁启超在《趣味教育与教育趣味》中这样说：“假如有人问我：‘你信仰的什么主义？’我便答道：‘我信仰的是趣味主义。’有人问我：‘你的人生观拿什么做根柢？’我便答道：‘拿趣味做根柢。’”可见，趣味是真正符合人之性情的东西。所以，趣味国学系列图书给了我一个很大的启发，我们的国学如果要为广大人群所接受，就必须要有独特的方法，而最直接、也是最能够为大家所接受的，就在于“趣味”二字。

趣味阅读提倡“读有趣的书”，国学的趣味阅读在于提倡“读有文化且有趣的书”。“文学的使命就是制止整个社会变得无趣，而小说家最应该做的事是

用作品证明有趣是存在的。”在王小波的观点里，“趣味”的文学已然成为了中国社会的必需品。国学的趣味性阅读能够将传统的艰深晦涩的干枯文字变为趣味浓厚的故事情节，让读者在浓郁趣味的激发下自觉地去探索古老的中华文化。趣味国学系列图书以故事的形式将传统的国学知识趣味性地传达，共有四卷，分别是《天下第一手》《时空侦探团》《游走墨林》《消失的琴音》，分别以“棋”“画”“书”“琴”为切入点，在风趣又富有内涵的语言中展现中国传统琴棋书画的艺术魅力，这对于陶冶青少年美好情操和培养其欣赏传统艺术的能力能够起到莫大的作用。

在传统文化亟待普及的今天，国学类书籍的趣味阅读已然成为提升国民素质的必然要求。书籍同时作为产品，趣味性是其得到广大读者喜爱的关键，因为具有趣味性的产品可以产生较强的视觉冲击、更容易抓住人们的眼球，起到传达信息、与用户交流的作用。正如斯蒂芬·贝莱所言：“趣味是设计产品中最人类化、最直接、最能引起人们兴趣的因素。”但是，当今国内有关国学类普及读物因其结构的失调以及内容的僵化导致读者严重“匮乏”，而这里的“匮乏”绝对不是指没有读者，而是缺少愿意去读它的人。该系列图书恰到好处地弥补了国学书籍可读性欠缺的问题，也让我们对国学的认识有了新的突破，那就是发现生活中的国学。

我一直都有一个愿想，那就是培养 100 万的国学讲师，因为我预计在不远的将来中国必然欠缺国学师资。而通过该系列图书，我有了新的想法，其实我们可以在培养国学师资的同时让广大青少年自觉地去学习中国文化，这样双箭齐发的效果必定更佳。“人一能之，己百之，人十能之，己千之”，只要我们坚持创新、不断创新，我们的传统文化必定能够发扬光大，那个时候的中国文化必定更加繁荣而精彩。

安德义

2016 年 9 月

前 言

琴，又称“瑶琴”、“玉琴”，俗称“古琴”，一种七弦无品的古老拨弦乐器。作为一种特殊的文化，琴概括与代表着古老神秘的东方思想。在古代，人的文化修养是用琴、棋、书、画四方面的才能表现的，弹琴为四大才能之首。琴在古代泛指古琴，古琴有九得之说，君子之器，象征正德。因此，琴亦正乐。

《诗经·周南·关雎》中的“窈窕淑女，琴瑟友之”，《诗经·小雅·鹿鸣》中的“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，都反映了琴和人民生活的密切联系。可见，3000多年前，琴已经流行。后来，由于孔子的提倡，文人中弹琴的风气很盛，并逐渐形成古代文人必备“琴、棋、书、画”修养的传统。孔子在提倡琴乐之初就教导说，君子乐不去身，君子和琴比德，唯君子能乐。操琴通乐是君子修养的最高层次，人与乐合一共同显现出一种平和敦厚的风范。

在琴厚重的人文积淀之外，琴的审美在世界音乐中独树一帜。琴没有肆意的宣泄，只在含蓄中流露出平和超脱的气度。琴与诗歌密不可分。讲求韵味，虚实相生，讲求弦外之音，从中创造出一种空灵的意境，和国画的审美追求是统一的，难怪世界为之惊叹。“月色满轩白，琴声亦夜阑。泠泠七弦上，静听松风寒。古调随自爱，今人多不弹。为君投此曲，所贵知音难。”这是唐代诗人刘长卿发出的感喟。

随着时代科技的发展，人们更倾向于选择流行音乐，无论是摇滚、朋克、蓝调，还是其他各种流派的潮流音乐，都似乎更能普及与融入大众。琴，这作为古人最重要的抒情乐器快要消失，甚至当现代人又一次听见那如高山流水般的古乐时，却不能感受其艺术魅力，实是悲甚。中国千年古乐文化竟就这样慢慢消亡了，我们又岂能无动于衷！

本书用生动的文字，介绍了华夏民族琴这一传承千年的艺术。通过正文故事、琴师简介、名曲介绍、人生与琴、拓展阅读几部分，介绍了中国古代十大

古琴，以及各个朝代有名望的琴师。通过编者的联想和想象创造了一个穿越的女大学生形象，并与古代不同时期的琴师因琴相识、相知的小故事，让人读起来或是忍俊不禁，或是奇异惊悚，或是温暖深情。此书集趣味性和知识性于一体，是人们了解中国古代琴文化的读物。

我们相信天地的气象就蕴涵在琴中，古人膜拜它，赋予它关于道德的信仰。作为“正音”的琴乐，寄寓了中国千年的正统思想和文化，我们也希望将之宣传与推广。

在本书编写过程中，所有的参与者都表现出高度的热情和创作精神，但囿于编者能力有限，书中如有不当之处，望读者不吝指教！

编 者

2016年9月

目 录

序 章	无心插柳遇古琴，携琴踏上寻主路·····	1
第一章	拜佛偶遇磋琴艺，道士合修青山中·····	4
第二章	琴弦一案生疑窦，以琴为线解迷惑·····	20
第三章	浙派琴风显技艺，鼓鞞声震浙江亭·····	33
第四章	山河破碎琴哀鸣，民族脊梁长留叹·····	44
第五章	众家之长于一身，哀笳慢指董家本·····	58
第六章	合于天地广陵散，任于自然通物情·····	72
第七章	孤身直入诸葛军，草船借箭展琴技·····	82
第八章	幽闲有容姬归汉，穿越时空寻往事·····	94
第九章	琴挑文君传佳话，与师交友成秘诀·····	108
第十章	高山流水遇知音，伯牙绝弦为子期·····	120
参考文献	·····	137

序 章

无心插柳遇古琴，携琴踏上寻主路

“哐当！”

易琴君吓了一跳，有些神经质地回头张望，最近治安不太好，要不是因为要参加全国古琴大赛，她是不会晚上 10:00 还不回宿舍的。易琴君将身子转过来，掏出手电筒四处照看，“谁！”

易琴君在一个老旧昏暗的学院仓库里，她练完了琴，过来找一张适合比赛用的琴桌，时间已经有些晚了，突如其来的响声吓了她一跳，易琴君举着手电向声音传来的方向找去，目之所及的地方，出现了一张古琴。而易琴君记得，这个仓库里没有存放古琴。琴身黝黑，银色的琴弦在琴身上闪光，琴身布满断纹，梅花断、蛇腹断、冰纹断、流水断甚至连稀有的牛毛断都有，身为古琴专业的她一下子就判断出，这是一把有历史的古老的好琴！

易琴君屏住了呼吸，她四处看看，“谁在那里？”

没有人回答。

易琴君大学考入了古琴专业，这是一个学习人数非常少的冷门专业，整个专业也只有几十个学生，易琴君顶着“颇有悟性”这一评价，被教授挑中参加一场全国性质的比赛，与其他浸淫古琴多年的选手比起来，若是想要那个看得过去的名次，还需日日夜夜多多努力才行。当然，一把高质量的古琴也是需要的。

易琴君小心地走上前去，近观这把突然出现的琴。

易琴君抑制不住内心的惊喜与激动，学习古琴的人对琴都有一种特殊的爱好，是谁怎么不长眼，丢了这样一把琴。要是没人要我易琴君就要了！

易琴君顺手弹了一个泛音，悠扬的琴音随之奏出，还不等易琴君感叹一下，另一个有几分慵懒的声音从琴体里飘出，“你会弹琴？”

“啊！”易琴君大叫一声扔开古琴。

“别把我摔坏了。”那个声音抱怨着。

“你……你……”

“你什么？”

“你……你怎么会说话？”

“我是琴魂。”那个慵懒的声音说道，“我是琴魂，当然会说话。”

“琴魂？”

那个声音似乎打了个哈欠，“你叫什么，是做什么的？”

“我叫易琴君，我学古琴的。”

“学古琴的？”听声音，它似乎陷入了思考，“哎，学古琴的，你能帮我一个忙吗？”

“你要我做什么……不会是要附我的身，吸收我的精气来修炼吧……”易琴君作势要逃。

“女人的想法太多。”古琴懒懒地说，但是接下来的声音变得认真起来，“我要找一个人，我需要一个助手来帮助我。”

“你要找谁？”易琴君也好奇起来。

“嗯，我不记得了。”

“不记得！”易琴君简直要晕倒，自己三更半夜被一把会说话的琴吓得不轻，那把琴还连自己要做什么都不清楚。

“我真的不记得了，”古琴努力的回忆着，“我只记得有一个很重要的人，我受他所托，现在我要去找他。你能帮我找到吗？”

“是你的主人吗？”

“我不确定。”

“你连要找的人是谁都不知道，我要怎么帮你？”易琴君有些生气了，她开始觉得是有人在耍自己。

“很简单，只要你弹奏我，就可以了，我可以感应到琴人气息，你弹奏我，我带你去找那些人，你帮我确定他们是否是我的主人。”

“我为什么要帮你呢？”易琴君狐疑地问。

“为什么？”古琴想了想，“嗯，既然你也是个弹琴的——这样，我们来做个

交易吧，你帮我找我的主人，我帮你增进琴技，怎么样？”

易琴君想了想，自己眼前可能是一把绝世好琴，就算是有人在戏弄她，能够演奏这样一把琴，顺便还能提升琴技，这是一件很划算的交易。于是她答应了。

“现在就试试吧！”听到易琴君的许诺，古琴的声音一下子变得热切起来，“你来弹一首《高山》试试。”

面对这一把来历不明还会说话、提些奇奇怪怪要求的古琴，易琴君虽然受到了一些惊吓，但最终好奇心还是战胜了恐惧，她伸出手，拨了一下琴弦。

第一章

拜佛偶遇磋琴艺，道士合修青山中

“这是哪里？”易琴君吓坏了。

“我哪里知道，只是这地方似乎有些许主人的气息……”说到一半，似乎察觉到易琴君身后的小宇宙正在爆发的边缘，古琴语塞。

刚才还在昏暗的仓库里翻找东西，此刻易琴君已经连人带琴出现在大白天，仓库没有了，取而代之的是青山、蓝天，不远处有一条碎石铺成的小路，小路两旁是古制屋舍。

“这么说，是你搞的鬼？！你把我带到这鬼地方做什么？！我饭都没有吃又没有钱……我不管，你给我变回去！”易琴君又惊又怒，作势要摔了它。

“哎，你怎的不守信用？不是你答应我要帮我寻找主人的吗？”古琴淡淡的语气使得易琴君有几分想摔了它的冲动。

“我是答应你来着，可是你也不能随随便便就把我给‘绑架’了呀！我还要比赛呢！而且像你这样把我带走了，我身无分文怎么帮你？难不成把你给卖了做路费？还有，那我老师同学那边呢？我父母那边呢？……不行，快放我回去！”易琴君没时间和它闹腾，想想自己要是突然“失踪”会发生什么顿时急了。

古琴被她一通猛摇，不禁心中大苦，人类怎么这么麻烦。

“没事啦，我早施了法术，你周围的人都会暂时忘了你的存在，直到你回去才会想起你的！我只是带着你穿越时空而已，用不着反应这么大吧？至于身无分文……就算你有人民币在身上也是无用……诺！”

易琴君疑惑地抬头看到一个留着大辫子的粗狂男子远远路过。“啊！这是……”

易琴君收起心中的杂念，拉了个卖鸡蛋的大婶打听了半刻钟，得到几个令她欢喜令她愁的消息：这是大清没错，却不是那个“四爷”的年代。她非常不

幸地来到了嘉庆年间，正值国家动荡烽烟四起。但是幸运的是，这些都和她离得挺远的，现在她在的地方是青城山附近一处不知名的小道观，只是因为此处观主生性慈和，所以周围的百姓最爱来此处。

无名小观，虽不算太大，却是人来人往一派热闹。往里走才发现里面竟别有洞天，原来这小观竟正好背临一座绿意葱茏的小山，主殿后就是山壁，远远看去布置得极有气势。易琴君粗暴地把古琴往琴囊里一塞，略微拜了拜就直起身子向主殿后的住处走去。

她一路走去，七弯八绕不知不觉走进了一个小院。许是平日里道士、居士们诵经之处，地面不染纤尘。只院中一座汉白玉的三清石像，当中元始天尊手里的混元珠都雕得真切。易琴君不由被这景象所震慑，庄重地行了三叩九拜之礼。

“保佑我能顺利帮它找到主人，赶得上全国古琴大赛吧！”她心中默念三声。

这时只听见身后一稚嫩的声音响起：“阁下是……”回头一看，是一个颇为可爱的小道士，望向她身后的琴囊，一脸向往。

张孔山早早便注意到这位衣着古怪的香客，她虽背一把琴囊却并无半分琴师的那种气质，反倒是让他有一种奇怪的感觉，觉得她似乎与周围格格不入似的。出于谨慎，他试着上前与之搭了话。

“抱歉，我不请自来，扰了贵宝地的清净……”

“无妨，来者是客。只是……姑娘可是琴师？”

“对啊，小师傅，你有什么事吗？”

“贫道自幼学琴，却从未有幸得见一位琴师。今日也算是得偿所愿了。只是不知我能否观赏一番您的爱物？”小道士微微欠身。这女子所背的琴囊甚是精巧，可与她的周身气质并不相合。听说前几日似乎有上古名琴失窃，莫非……

易琴君站起来笑道：“自然可以。”

小道士微微一怔，旋即微笑：“观琴囊已是精致非常，想必它本身也是张绝世好琴。”

“恩……”易琴君解下琴囊递给小道士，远远望着它上面电脑绣的杜鹃和恶俗的荷叶边不禁汗颜，“算是吧。”

小道士却郑重地双手接过琴囊面色肃穆地打开，只露出了一截琴身，他便