



玛丽·居里



史蒂夫·乔布斯



托马斯·爱迪生



奥普拉·温弗瑞

集结 76 位商业领袖、创新者的真实故事，引爆你的创新思维！

像开创者 一样思考

伟大思想者和创新者的 76 堂商业课

[美] 保罗·斯隆 (Paul Sloane) 著 李乐强 译



机械工业出版社
China Machine Press

像开创者 一样思考

伟大思想者和创新者的 76 堂商业课

THINK LIKE AN
INNOVATOR

[美] 保罗·斯隆 (Paul Sloane) 著 李乐强 译



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

像开创者一样思考: 伟大思想者和创新者的 76 堂商业课 / (美) 保罗·斯隆 (Paul Sloane) 著; 李乐强译. —北京: 机械工业出版社, 2017.9
书名原文: Think Like An Innovator

ISBN 978-7-111-57845-1

I. 像… II. ①保… ②李… III. 商业经营 IV. F713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 213275 号

本书版权登记号: 图字: 01-2017-2489

Paul Sloane. Think Like An Innovator.

ISBN 978-1-292-14223-4.

Copyright © Athehta Systems Limited 2016 (print and electronic).

Simplified Chinese Edition Copyright © 2017 by China Machine Press.

Published by arrangement with the original publisher, Pearson Education, Inc.
This edition is authorized for sale and distribution in the People's Republic of China exclusively (except Hong Kong, Macao SAR, and Taiwan).

All rights reserved.

本书中文简体字版由 Pearson Education (培生教育出版集团) 授权机械工业出版社在中华人民共和国境内 (不包括香港、澳门特别行政区及台湾地区) 独家出版发行。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

本书封底贴有 Pearson Education (培生教育出版集团) 激光防伪标签, 无标签者不得销售。

像开创者一样思考: 伟大思想者和创新者的 76 堂商业课

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 朱婧琬

责任校对: 殷虹

印刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

版次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 147mm × 210mm 1/32

印张: 8.625

书号: ISBN 978-7-111-57845-1

定价: 49.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 68995261 88361066

投稿热线: (010) 88379007

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzjg@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光 / 邹晓东

| 导 言 |

THINK LIKE AN INNOVATOR

每个人在某一时间都需要成为一名创新者，这真的可以做到。你只需要像创新者那样思考、行事。但是大多数人发现这很难做到，因为存在着一种自然的倾向，人们习惯于避免不可知的风险，重复过去行之有效的办法，享受安稳的生活。本书旨在激发你的热情和勇气，打破你的安逸，鼓励你尝试新的冒险。本书由许多短篇故事组成，这些故事来源于不同行业、不同年龄的伟大创新者的真实经历。这些故事的入选并非由于他们所达成的至高无上的境界，或代表着高不可攀的群体，而是因为他们各异的经历和洞见对我们的启迪。这些故事中不可避免地某些方面会存在雷同，但是我们仍旧可以感知到每个故事的独特。

本书将创新者分为 8 组，其中包括艺术家、发明家、科学家和商业领袖。有些很容易归类，但有些并不容易，例如埃隆·马斯克（Eron Musk）。他是商业领袖，但是亦可被放进另外三组的任何一组中。一位商业领袖能从一位艺术家那里学到什么？一位音乐家和一名军人呢？一名老师和一名田径运动员呢？答案是可以学到太多了。这一点是被证实和发现的。一般来讲，在很多问

题求解网站上（例如 innocentive.com），能对一个挑战性的问题给出最佳解决方案的往往是圈外人，而非抛出问题的圈内人。

本书的出版理念是与你一起以创新性的方式解决问题。它不需要你按部就班地顺序阅读。我们建议的阅读方式如下：如果你心中存有一个棘手的问题，并需要一个创新性的解决方案，先仔细思考一下，不去想解决方案；直接阅读本书中一位伟大创新者的故事，以及故事最后的深入剖析，把它应用到你要解决的问题上。没准儿故事中的某些情节会使你的问题迎刃而解呢。如果你从他的身上得不到帮助，继续阅读另外一个故事，直到满心鼓舞。本书中有 200 多个独立的深入点评，相信总有一款适合你。

如果本书中没有提及你所崇拜的创新者；如果你发现了与事实相悖的错误；如果你想对本书做一些点评……没问题，只要你在脸书（Facebook）上搜索并找到 Think Like an Innovator，就可以在那里分享你的思想和见地。我也将持续关注，说不定你的想法会出现在本书的下一版中呢。

| 目 录 |

THINK LIKE AN INNOVATOR

导言

| 第一部分 | 艺术家篇

大卫·鲍威 (1947—2016)	2
弗雷迪·默丘里 (1946—1991)	6
汉斯·克里斯汀·安徒生 (1805—1875)	10
J.K. 罗琳 (1965—)	13
约翰·列侬和保罗·麦卡特尼 (1940—1980) 和 (1942—)	16
麦当娜 (1958—)	20
迈尔斯·戴维斯 (1926—1991)	24
巴勃罗·毕加索 (1881—1973)	27
罗伊·利希滕斯坦 (1923—1997)	30
萨尔瓦多·达利 (1904—1989)	33
伍迪·艾伦 (1935—)	37

| 第二部分 | 商业领袖篇

盛田昭夫 (1921—1999)	42
安妮·马尔卡希 (1952—)	47

克拉伦斯·伯宰 (1886—1956)	51
丹尼尔·彼得 (1836—1919)	54
英格瓦尔·卡姆普拉德 (1926—)	57
杰夫·贝佐斯 (1964—)	60
李维·斯特劳斯 (1829—1902)	64
雷·克拉克 (1902—1984)	67
李卡多·赛姆勒 (1959—)	70
罗勃·麦克尤恩 (1950—)	74
席尼·伯恩斯坦 (1899—1993)	77
查尔斯·邓斯通 (1964—)	80
本田宗一郎 (1906—1991)	83
张瑞敏 (1949—)	86

| 第三部分 | 天才篇

路德维希·凡·贝多芬 (1770—1827)	90
米开朗基罗 (1475—1564)	94
莫扎特 (1756—1791)	98
毕达哥拉斯 (公元前 570—公元前 495)	101
威廉·莎士比亚 (1564—1616)	104

| 第四部分 | 发明家篇

埃里克·米基卡夫斯基 (1986—)	108
乔治·德·梅斯特拉尔 (1907—1990)	111
海勒姆·马克沁 (1840—1916)	114
约翰纳斯·古腾堡 (1398—1468)	117
约翰·哈里森 (1693—1776)	120

约翰·赛普 (1859—1936)	125
豪尔赫·奥登 (1952—)	127
路易斯·布莱叶 (1809—1852)	130
马丁·库帕 (1928—)	134
尼克·阿洛伊西奥 (1995—)	138
珀西·斯宾塞 (1894—1970)	141
特德·霍夫 (1937—)	144
托马斯·爱迪生 (1847—1931)	147
特雷弗·贝里斯 (1937—)	150

| 第五部分 | 叛逆枭雄篇

安妮塔·罗迪克 (1942—2007)	156
唐·埃斯特利奇 (1937—1985)	160
汉尼拔 (公元前 247—公元前 182)	164
霍雷肖·纳尔逊 (1758—1805)	168
乔纳森·斯威夫特 (1667—1745)	171
菲尔·罗马诺 (1940—)	174
史蒂夫·乔布斯 (1955—2011)	177

| 第六部分 | 先锋篇

奥古斯特·埃斯科菲耶 (1846—1935)	182
迪克·福斯贝里 (1947—)	185
弗洛伦斯·南丁格尔 (1820—1910)	188
伽利尔摩·马可尼 (1874—1937)	192
古斯塔夫·埃菲尔 (1832—1923)	195
海蒂·拉玛 (1914—2000)	199

穆罕默德·尤努斯 (1940—)	203
特拉维斯·卡兰尼克 (1976—)	207

| 第七部分 | 科学家篇

亚历山大·弗莱明爵士 (1881—1955)	212
亚历山大·格拉汉姆·贝尔 (1847—1922)	215
阿基米德 (公元前 287—公元前 212)	218
查尔斯·达尔文 (1809—1882)	221
德米特里·门捷列夫 (1834—1907)	225
爱德华·詹纳 (1749—1823)	228
埃德温·兰德 (1909—1991)	231
伽利略·伽利莱 (1564—1642)	234
高文达帕·文卡塔斯瓦米 (1918—2006)	237
约瑟夫·李斯特 (1827—1912)	240
玛丽·居里 (1867—1934)	243

| 第八部分 | 梦想家篇

埃隆·马斯克 (1971—)	248
约翰 F. 肯尼迪 (1917—1963)	251
莫罕达斯·甘地 (1869—1948)	254
奥普拉·温弗瑞 (1954—)	257
沃尔特·迪士尼 (1901—1966)	260
赵匡胤 (927—976)	263

| 第一部分 |

艺术家篇

.....
T H I N K L I K E A N I N N O V A T O R

大卫·鲍威

(1947—2016)

卓有影响力的音乐家、时尚偶像、极具创意的合作者

精英杂志

大卫·鲍威 (David Bowie) 是一位歌手、词曲创作者、多种乐器演奏家、专辑制作人、编曲家、画家和演员。他是一位极具影响力的音乐家，一生中不断创新着自己的演唱风格和个人形象。从 20 世纪 60 年代的嬉皮士风格的专辑《太空怪人》(Space Oddity)，到专辑《Z 字星尘》(Ziggy Stardust)、《阿拉丁神灯》(Aladdin Sane)、《丑角》(Pierrot)、《瘦白条公爵》(Thin White Duke)，再到灵魂摇滚风格的中年政客。他一直以游离于两性之间的独特形象引领着时尚风潮，改变了人们对双性恋的态度。

如此之多的创意来源于大卫的兼收并蓄。他曾非常感激传奇星尘牛仔 (Legendary Stardust Cowboy) 这位来自美国得

州的歌手对他的影响。大卫特别钟情于他的一首名为《麻痹》(Paralyzed)的单曲,他称这首单曲是“史上最恐怖的噪音”。尽管如此,这首单曲却成就了大卫的第一张大热专辑《Z字星尘》。

20世纪70年代,他与娄·里德(Lou Reed)联袂制作推出了里德的华丽摇滚经典大作《变形》(Transformer),与伊基·波普(Iggy Pop)合作推出了两张专辑,从而开启了波普独立摇滚歌手的生涯,之后,他与布鲁斯·斯普林斯汀(Bruce Springsteen)合作,后又与路德·范德鲁斯(Luther Vandross)合作推出了大热作品《美国青年》(Young Americans),这张专辑的推出创造了一种全新的曲风Plastic Soul(灵魂乐曲风的一种)。里德、波普、斯普林斯汀和范德鲁斯都从与大卫的合作中受益颇多,并成就和继续着个人的成就。

大卫的美榜第一支冠军单曲《名望》(Fame)是与约翰·列侬(John Lennon)、卡洛斯·阿洛玛(Carlos Alomar)的合作作品。在20世纪70年代末,大卫来到了柏林,力邀曾为洛克士乐队(Roxy Music)的键盘手布莱恩·伊诺(Brian Eno)与其合作。两人珠联璧合,发表了三张具有里程碑意义的音乐专辑,为欧洲摇滚风格、朋克风格和德国艺术摇滚音乐风格这三种曲风树立了音乐标杆。

在之后的岁月里,大卫继续探索着新的音乐主题和风格,

他接连与尼尔·罗杰斯 (Nile Rodgers)、米克·贾格尔 (Mick Jagger), 甚至是平·克劳斯贝 (Bing Crosby) 合作。

70 年代, 大卫还从事着演艺事业, 出演了尼古拉斯·罗伊格 (Nicolas Roeg) 的电影《天降财神》(The Man Who Fell to Earth)。他制作了很多颇具创意的音乐录影带。到了 80 年代, 他变成了一位舞台剧演员, 主演了百老汇剧目《象人》(The Elephant Man)。2006 年, 他令人惊讶地回归了大银幕, 参演了克里斯托弗·诺兰 (Christopher Nolan) 的奇幻剧情片《致命魔术》(The Prestige), 扮演美籍科学家尼古拉·特斯拉 (Nikola Tesla) 一角。

他的最后一张专辑《黑星》(Blackstar) 引发了争议但仍旧备受欢迎, 这其中包含了别具创意的爵士融合 (Jazz Fusion) 曲风元素, 专辑发表于 2016 年他的 69 岁生日当天, 在这之后的几天, 大卫与世长辞。

事例简析

兼收并蓄! 大卫并没有恃才傲物。他不断地通过与不同的人合作, 来发现新的刺激。绝大多数的合作都促成了新的音乐风格, 擘划了新的音乐方向。他本可以吃老本, 和其他一些年长的摇滚明星一样, 简单重复自己早期的成功作品, 但是他没有。他一直在追寻着新的想法, 其中不乏一些惊人之举, 甚至

惹怒了他原有的歌迷，但很快，他又拥有了一群新的追随者。

让自己改变！不断找寻新的道路。大卫曾说：“我对我的每一次改变都信心满满。前进总要比回首有趣许多。”

你知道吗

1947年1月大卫·鲍威出生时叫大卫·琼斯。
1966年，他为自己改名为大卫·鲍威，主要是为了避免与猴子乐队（The Monkees）的主唱重名。

弗雷迪·默丘里

(1946—1991)

流行音乐大师

由弗雷迪·默丘里(Freddie Mercury)创作的《波希米亚狂想曲》(*Bohemian Rhapsody*)来自皇后乐队(Queen)于1975年发表的专辑《剧场一夜》(*A Night at the Opera*)。这支流行单曲的出现打破了所有流行音乐作品创作的法则。在当时,绝大多数的流行歌曲是简单、程式化的。默丘里的这首作品由许多支离破碎且风格步调差异甚大的部分构成。它一共有6个独立的部分:密集和声的清唱开场、民谣、吉他独奏、歌剧模仿、摇滚主歌部分和优美的终曲部分。它冗长的歌词迷幻地描写了杀人的场景。

当乐队向他们的唱片公司百代唱片公司(EMI)提出发表这支单曲的时候,唱片公司断然拒绝了。这支单曲时长5分55

秒，在当时，电台一般只播放时长小于 3 分半钟的音乐作品。

因此，默丘里绕开了百代，直接找到了他的朋友、电台 DJ 肯尼·艾弗利（Kenny Everett）。他给了肯尼一张拷贝，条件是肯尼只能播放其中的一些片段，原因是他们仍旧觉得这首作品对于流行音乐电台来讲还是太长、太复杂了。肯尼如约在首都调频（Capital Radio）首播了这首歌，没想到听众反响如此强烈，以至于肯尼在周末的节目中多次完整地播放了这首长度近 6 分钟的单曲。之后的那个周一上午，大批的歌迷到音像店中去购买，却被告之没货。百代唱片公司被迫发行了这首作品。这支曾被认作不能面世的作品却成为该乐队的经典曲目。这首歌是第一支同一版本两次登顶冠军的作品，一次是在 1975 年的发表之初，一次是在 1991 年默丘里死后。在美国，这首作品拥有超过 100 万张的黄金销量。1992 年，它被选为电影《反斗智多星》（*Wayne's World*）的插曲，而再次风靡全球。

其实弗雷迪·默丘里在 20 世纪 60 年代就开始构思这首作品。他从不为取悦听众，或为了打榜、销量而妥协。他忠诚于自己内心对音乐创作的自由而写出了极富创意的作品。以当时的音乐制作设备水平，要完成如此的音乐作品就如同与魔鬼打交道；事实上，在歌词的创作和作品结构上也同样极尽风险。然而，在 2002 年，《吉尼斯世界纪录大全》授予这首歌“英国最佳流行单曲”的称号。

弗雷迪·默丘里出生于1946年，原名法鲁克·布勒萨拉（Farrokh Bulsara），出生地是东非的桑给巴尔（现为坦桑尼亚的一部分）。他的家庭是都是帕西人，出身英属印度，信奉琐罗亚斯德教。为了躲避发生在桑给巴尔的革命运动，17岁的时候，法鲁克随家人逃到了英国，成千上万的阿拉伯人和印度人在当时的那场革命中被屠杀。默丘里进入了西伦敦的艾尔沃思工艺学院（Isleworth Polytechnic）主修艺术，在那期间，他加入了很多乐队。1970年。他遇到了吉他手布赖恩·梅（Brian May）和鼓手罗杰·泰勒（Roger Taylor），他们组建了乐队，这就是后来默丘里命名的皇后乐队，与此同时，他改名为弗雷迪·默丘里。在这之后，皇后乐队一直是当今摇滚乐坛最重要和最具影响力的乐队之一。默丘里创作了多首该乐队的流行经典，他也被公认为是流行乐舞台上的大明星。

默丘里的作曲融合了极其丰富种类的音乐，多首作品成为卖座的经典。他习惯用非比寻常的音乐方式挑战传统，在音乐中融入了多种调性的变化、迷幻的和弦和奇怪的和声。他实验性地尝试着各种音乐题材，其中包括迪斯科、舞曲风格、拉格泰姆爵士风格、歌剧和重金属摇滚。

弗雷迪·默丘里逝世于1991年。在离世后的岁月里，他的个人认知度和流行度达到了空前的高潮。1992年，伦敦温布利体育场举办了她的纪念音乐会。2001年入选摇滚名人堂，2003