

春夏秋冬，在天道者，无一刻停；喜怒哀乐，在人心者，亦无一时息。

胡栋材 著



钱德洪
Qian Dehong

大家精要

陕西师范大学出版总社

钱德洪

胡栋材 著

大家精要

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK17N0240

图书在版编目(CIP)数据

钱德洪 / 胡栋材著. — 西安: 陕西师范大学出版
总社有限公司, 2017.7

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-9202-7

I. ①钱… II. ①胡… III. ①钱德洪(1496—1574) —
传记 IV. ①B248.99

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116447号

钱德洪 QIAN DEHONG

胡栋材 著

责任编辑 宋媛媛

封面设计 张潇伊

出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 制 三河市良远印务有限公司

开 本 660mm×980mm 1/16

印 张 10

字 数 100千

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-9202-7

定 价 20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

丛书编委会

总 策 划：来新国 王文成

编委会主任：郭齐勇 周晓亮

编 委：来新国 陈知涯 张 彧 尹格韬 沈 众
王文成 孟淑贤 周长志 罗养毅 秦 丹
乌 琛

目 录

第1章 引子 / 001

一、从王阳明的死说起 / 001

二、阳明学与阳明弟子 / 006

第2章 追随王阳明之前 / 009

一、瑞云楼：故事的奇妙开端 / 010

二、《传习录》与阳明学 / 022

三、《传习录》与钱德洪 / 027

第3章 与王阳明的交往 / 031

一、拜师始末 / 031

二、师门下的“教授师” / 039

三、“天泉证道” / 044

四、“严滩问答” / 053

五、老师的远去 / 057

第4章 王阳明去世之后 / 065

一、整理阳明遗文 / 065

二、从领职到下狱 / 072

三、狱中论道 / 080

四、讲学三十载 / 083

五、晚年行迹 / 103

第5章 钱德洪的哲学思想 / 110

一、思想性格与思想历程 / 110

二、“四有说” / 115

三、“但依良知运用” / 119

四、读《易》和解《易》 / 123

五、对佛教的态度 / 127

六、说“良知” / 130

第6章 钱德洪的诗文创作和思想价值 / 135

一、诗文创作 / 135

二、思想价值 / 146

附录

年谱 / 150

主要著作 / 153

参考书目 / 153

第 1 章

引 子

一、从王阳明的死说起

明嘉靖七年十一月二十九日，即公元 1529 年 1 月 9 日，一行人来到南安府大庾县（今江西大余县）青龙铺码头，他们脸色僵凝、心情沉重。这里虽然是中国的南方，但在寒冬时节，想必也十分潮湿阴冷，更何况走的还是水路。他们忧心忡忡地守在船舱外面，感到形势很不妙。一位中年模样、瘦骨嶙峋的人在船舱内躺着，他神色坚定，把学生周积唤进舱来。周积急忙走进来，俯身望着老师。过了许久，他才慢慢睁开双眼，说道：“我要走了。”周积一听，立马跪下，抽泣起来，并强忍心中的悲痛，凑过去问道：“老师还想说点什么？”只见老师微微地笑着，说了八个字：“此心光明，亦复何言。”过了片刻，他的眼睛就慢慢合上。老师走了，时间是农历二十九日辰时（早晨七点至九点）。他就是我国历史上的传奇人

物——王阳明。

对于王阳明，人们的关注自然不会少。无论是深入而微的学术研究，还是乐此不疲的戏说演绎，在某种意义上说，其实都不为过。因为这个人物确实不简单，在他身上所展现的东西，需要从各个角度来诠释、揣摩和消化。以上王阳明临终情景的描述，来自于《阳明先生年谱》（简称《年谱》）。该《年谱》撰成于王阳明死后的第三十五年，即1564年，由他的弟子钱德洪主要负责编撰。一般来说，现在要了解和研究王阳明，那这个《年谱》就是最主要甚至是最重要的资料；况且，该《年谱》是由亲炙阳明多年的得力弟子所撰，其可信度不言而喻。然而这并不表明，我们完全可以相信《年谱》里面的每行字。因为历史的实情，可能远比目前所能看到的文献丰富得多、复杂得多，甚至于超出所能想象的范围，也不无可能。

就以王阳明的临终事迹来说，早年结识阳明并对他的学说崇奉不已的黄绾，也撰写有类似于年谱性质的《阳明先生行状》（简称《行状》），以记录王阳明生前情况。对于阳明的临终事迹，其中有这样的描述：十一月二十九日，一行来到江西南部的南康县，此时的阳明，已至弥留之际，随身侍奉的家童询问道：“（您）还有什么嘱托？”阳明说道：“（我）没有其他的什么念头。只是我这一生的学问，刚刚才创立，还来不及与我的学生们一起完善它、传播它，这是我最为遗憾的事啊！”阳明说完不久，便谢世了。

显而易见，关于王阳明的临终事迹，《行状》和《年谱》所记述的内容，相同之处远少于不同之处。如果说有哪一点最

为相同的话，那就是王阳明确是死于病途。至于其他的，诸如死亡地点、交谈人物等，都存在误差。《行状》和《年谱》之所以存在以上不同，其实并不难理解，毕竟它们都不是由亲历者所撰，因此“道听途说”和“添油加醋”的内容就不能完全排除。但是，钱德洪一人所记述的内容，为何前后也不一致？

关于老师王阳明的临终事迹，钱德洪在《遇丧于贵溪书哀感》一文中也有交代。他以第三人称的语气说：十一月中旬，我的老师病情危急，于是他向皇上请求辞职，回乡养病。二十一日，老师一行越过大庾岭（位于江西与广东两省边境），当地的王长官担心老师可能会病死归途，于是秘密派人准备好棺材，以防万一。到了二十九日，病情已经十分危重。老师似乎也已经知道自己不久于人世，于是问侍奉他的人：“到南康还有多远？”侍者回答道：“还有三个驿站的距离。”老师听后，说道：“恐怕来不及。”侍者哭泣着说：“王长官已经给您带好寿棺，我们都不敢告诉您啊！”此时，我的老师穿戴好衣帽，靠着侍童坐在那里，说道：“谁能有我这样的思想理念啊！”过了一会儿，老师气息殆尽。那时正好在南安县的青田镇，时间是十一月二十九日午时。

以上一段文字，是钱德洪在王阳明死后一个月内所写。与《年谱》的记载相比，这篇记文离阳明去世时间最近。综合而言，《遇丧于贵溪书哀感》传递的信息，至少对德洪本人而言，似乎更为真实。而《年谱》中的记载，虽然不知道是由何人第一手撰成，但它一定会交由德洪把关和审订。也就是说，德洪必须要在这两种记载中作出选择，甚至，他还得考虑《行状》

的说法。可以想见，这种思想斗争，足以让刚失去老师的德洪寝食难安。

我们不知道钱德洪有过多少次踌躇和惶恐，我们也无从知晓，弟子们为确定《年谱》中老师的临终之事，有过多少次商讨甚至是争吵。历史告诉我们，作为记录王阳明生平事迹的最重要的文献——《年谱》，选择“此心光明，亦复何言”这一版本。毫无疑问，这一版本在众多版本中最具感染力，也最能代表王阳明的学说精神。因此它传达的关键，在于情感上的真实，不管是生活的情感，还是学术的情感，或是二者兼有。用阳明自己的诗句来说，那就是“铿然舍瑟春风里，点也虽狂得我情”。一个“狂”字，对于王阳明而言，即使是在生死之际，也被彰显得感人心扉！《年谱》的选择再一次成就了阳明，以及阳明的学问。

“狂”，如今多和“妄”字结合，表示对某人的一种贬斥或鄙视，比方说，“这是个狂妄的家伙”。但是在思想史上，尤其是儒家的学说史上，单一的“狂”字，往往指一种杰出的人格。孔夫子就曾讲过，“狂者进取，狷者有所不为”。“狂”和“狷”，代表中国文化两种典型人格。前者志意高远，勇敢进取；后者洁身自好，有所不为。前者的代表人物，有苏轼和鲁迅，苏东坡有“老夫聊发少年狂”这样的千古名句，周树人则著有名篇《狂人日记》；后者有庄子和屈原，他们的《逍遥游》和《离骚》，早已是中小学教材里的范文。这些历史人物呕心沥血所写就的篇目，既是他们思想学说的表达，也是其人品性格的展现。而历史上又有些人，既狂又狷，为后世所称道。如唐代的李白、明代的徐渭，恐怕就属于此类。由此可见，要做

到“狂”或是“狷”，已是十分不易的事，更何况要成为“狂狷之士”。

王阳明就属于“狂者”这一类，从他上面的诗句也可以看到，阳明先生就是这么定位自己的。所以在儒学的思想阵营中，阳明很是推服曾点。曾点是谁？他可说是孔夫子较为得意的弟子。在《论语》中记载有这么一则故事：有一天，孔夫子的四位高徒，即子路、曾点、冉有和公西华，围坐在老师周围，似乎是在闲谈。孔夫子让他们讲讲自己的志向，子路、冉有和公西华三人，都滔滔不绝地谈了自己的想法。最后，轮到曾点。他说道：“我的志向是暮春时节，天气和煦，春天的行装已穿戴完毕。我和五六个同辈人，六七个孩童，一起到沂河（位于山东省南部）里沐浴，在舞雩台（位于沂河之北）上吹吹风，然后唱着歌回家去。”夫子一听，就点头说：“我赞同（曾）点的想法啊！”孔夫子之所以如此表示，根本原因在于，曾点戳中他的心思，把他的人生向往给抓住了。那就是所谓的“圣人乐处”，这是一种人生境界。

在这种人生境界里，蕴含“狂”或“狷”的思想因子。王阳明把曾点看作儒家中的一位狂者，他自己的人生志趣，也正是像曾点一样。《年谱》告诉我们，直到生命的最后一次呼吸，王阳明都保持着狂者的本色。他临终之际的表现，有神秘体验的宗教色彩，但更重要的是，这些表现乃是其思想的必然所致。凡是了解王阳明一生行迹和思想大概的人，都不会感到有什么意外或惊奇。并且，王阳明的这种狂者精神，已经注入他学说的每个字中，滋养着后来者。

二、阳明学与阳明弟子

王阳明思想及其身后的流传，统称为王学或阳明学，也称阳明心学。阳明学的形成及其发展演变，化用史学家陈寅恪先生的说法，那是我国思想史上的“一大事因缘”。用通俗的话讲，那就是一大事件。这一大事件不仅对儒家学说思想的走向，产生极为重大的影响，而且对以儒家思想为主的中华文化，及其长久积淀的文化心理，也发生着深远的作用。这不是一两句话能交代的，甚至几本书也无法完全说清楚。

我们想说的是，作为如此重要的“一大事因缘”，它远不是王阳明一手造就的。在前面有关王阳明临终事迹的一个版本中得知，他生平的一大遗憾，就是不能与学生们一起来传播和发展自己刚刚创立的学说。王阳明深知，他这一新创的学说，就像一个新生儿，虽说五脏六腑、四肢九窍等已经初步具备，但后天的培养呵护，对于这婴儿最终的长成，无疑也非常重要。此时的阳明学，如同一个刚出生就失去父母的幼儿，极其脆弱，急需看养。如此说来，阳明学后来能成为中国文化思想之林中的巨人，这些有心的后继者们，可以说功劳“盖莫大焉”。

当谈论王阳明时，就不能不知道他身后那些得力的弟子们；当说起阳明学时，更不能不对这些弟子的思想加以留意。只有这样，我们所谈论、所理解的阳明学，才有可能是真正的阳明学、整全的阳明学，也才有可能接近思想史的事实。如此

一来，从这些事实中所受到的教养和教益，才会印刻得足够深，并融入我们的血液和灵魂之中。或许，无论是了解像王阳明这样的人物，还是其他的历史人物，这都是应有的动机和心态。

如此说来，就需要对王阳明弟子的情况，有一番大致的了解。由于王阳明的弟子太多、太复杂，分布也很广、很不均衡，所以明末清初的黄宗羲，这位受阳明学影响很深的大学问家，在他所著的《明儒学案》中，就专门设有一系列的“王门学案”，对王阳明的弟子或后学的情况进行说明。这个工作很有意义，对我们了解王阳明弟子及其思想提供了不可多得的参考。但是也要注意，这位黄宗羲虽然是大学问家，但他毕竟有自己的立场，因此他所辑录的材料和所评判的言辞，不能一概相信。而且他以地区来划分王阳明后学，也有不妥之处，因为很明显，王门中有不少弟子是在各地区活动的，并不限定在何处。

从《明儒学案》的载述和安排来看，王阳明在世的时候，其弟子大致可以按他活动的时期来分类。如此一来，就可以将阳明弟子大致分为三个时期，即贵州时期、江西时期和浙江时期。而他去世之后，那些归入阳明学派的人，基本可以视为他的后学。这些弟子或后学，据不完全统计，著名的有徐爱、薛侃、季本、南大吉、钱德洪、王龙溪、黄绾、董沄、邹守益、黄弘纲、欧阳德、聂豹、罗念庵、陈九川、魏良弼、魏良政、魏良器、王时槐、邹元标、唐顺之、王艮、王襞、赵贞吉、罗汝芳、耿定向、焦竑、方学渐、周汝登、陶望龄等。可谓灿若星河，光彩夺目。他们当中，徐爱是阳明的妹夫，可惜英年早

逝，他去世的时候，阳明十分悲痛；董沔呢，则以近七十的高龄，拜在阳明的门下，实在让人感佩；至于王龙溪和钱德洪，他们亲炙阳明时间最长，也是阳明弟子中颇重要的两位。此外，魏良弼、魏良政和魏良器则是三兄弟，他们在阳明巡抚江西时一同拜的师。可见，光是这几个在世弟子，就值得好好研究，更不用说后来的弟子以及后学人物。

本书的主人翁，就是上面提到的一位，也是其中重要的一位。他就是阳明《年谱》的主撰者——钱德洪。下面，就让我们从钱德洪的出生说起吧！关于钱德洪，以前人们总以为没有什么好说的，无须费一点笔墨和口舌。但事实上远非如此，就拿钱德洪的出生来说，它就很值得一说。

第2章

追随王阳明之前

钱德洪的出生，之所以有那么一点不一般，个中缘由，自不必旁人苦思冥想，更不需要爬梳钩沉。钱德洪自己就已交代得一清二楚。在《瑞云楼记》一文中，他说道：

瑞云楼者，吾师阳明先生降辰之地也。楼居余姚龙山之北麓……海日公（王阳明父亲王华）夫人郑，妊先生既弥十四月，岑（王阳明祖母岑氏）夜梦五色云中，见神人绯袍玉带，鼓吹导前，抱一儿授岑曰：与尔为子。岑辞曰：吾已有子，吾媳妇事吾孝，愿得佳儿为孙。神人许之。忽闻唬声，惊悟，起视中庭，耳中金鼓声隐隐归空，犹如梦中。盖成化壬辰九月三十日亥时也。竹轩公（即王阳明祖父王伦）异之，即以“云”命名。后先生五岁尚未言，有道士至其家，戒竹轩公曰：天机不可泄。竹轩公觉之，乃更先生名。自是讳言梦矣。先生一日忽诵竹轩公所读过书，公惊问之，曰：闻公读时，口虽不能言，已先默记

矣。及先生贵，乡人指其楼曰“瑞云楼”。他日公既得第，先子复僦诸莫氏居焉。弘治丙辰，某亦生于此楼。及某登第进士，楼遂属诸先子。先师之生协诸梦，天降至人，诚非偶然，某不肖，辱登先师之门，而生也又辱与诸楼。

一、瑞云楼：故事的奇妙开端

瑞云楼

为读者理解方便，现以钱德洪的口吻，将以上文言文的大意作如下转述：

瑞云楼这个地方，是我的老师阳明先生的出生之地。这个楼，坐落在余姚（今浙江余姚市）的龙山北面。当初，先生的母亲怀胎已有十四个月，这时候的一个晚上，先生的祖母梦见自己在五色云中，有位神仙怀抱着一个小孩，说道：“这个孩子就拿来当作你的儿子吧！”先生的祖母拒绝道：“我早已有孩子，倒是我的媳妇郑氏，十分的孝顺，我愿意这个孩子当我的孙子。”神仙答应了她。忽然，就有小孩子的啼哭声。这个时间，正好是成化八年九月三十日亥时（就是公历1472年10月31日晚上九点至十一时），即阳明先生的生辰。

阳明先生出世后，一直到五岁，都不能说话。此时有一位道士到先生家里，对先生的祖父说：“这是天机啊！不可泄露！”祖父如梦初醒，就将先生的名字改了，也不再谈起因梦起名之事。一日，阳明先生忽然诵读起祖父日常所读书的内容

来，这让祖父大为惊讶。阳明先生说：“以前听过祖父您读书，我虽然不能说出来，但已经默默地记住。”先生显贵之后，乡亲们就把他出生的楼叫作“瑞云楼”。

弘治丙辰（1496），我——钱德洪——也出生于瑞云楼。到我做了进士，这个楼就归属于“先子”。这个“先子”指谁呢？根据前面的说法，这个楼在阳明先生中举之后，就由王阳明家归还给莫姓人家。阳明出生的二十四年后，德洪又出生于此楼。此时该楼属于莫氏，还是属于钱氏，并不清楚。只知道，直到钱德洪中进士，这个楼的所有权已经归为钱德洪家。可知这个楼原本应为莫氏所有，后来租给了王阳明家，王家退租以后，又租给德洪家。到后来，钱家购买了该楼的所有权。情况大概就是如此。所以德洪这里所说的“先子”，应该指他的父亲钱蒙（？~1547）。关于这些，德洪的好友、同为阳明学中人的罗念庵已经交代得很清楚。钱德洪接着说道：我的老师阳明先生，他被托梦而生，像他这样的豪迈人物，上天有祥瑞的暗示，想必也不是偶然之事。我很愚钝，为自己能拜在先生门下感到惭愧，更为自己与先生同生于此楼（瑞云楼）感到愧疚难当。

钱德洪的以上话语，稍加体会，就会感到他是多么百感交集。一方面，此楼后为他们钱家所有，然而阳明一家也曾住过，这就天然地拉近了他与阳明的感情。更何况师徒二人先后出生于此，这更加给钱德洪原本平凡无奇的出生添加了神圣的一笔。这种奇妙的安排，想必钱德洪每每想起的时候，都会生发出由衷的感叹，一种自豪感和神圣感会从心头升起。试想一下，在历史上，还有哪些师生有这样奇妙的经历！