

淮海集研究

淮海先生事迹考

秦寶庭 編著

綫裝書局

《淮海先生事迹考》前言

《淮海先生事迹考》是《淮海集研究》系列之六。《淮海集研究》的《序》、《後記》及參考文獻見系列之一《淮海集版本研究》。

《淮海先生事迹考》考察與淮海先生事迹和《淮海集》有關的史實，包括淮海先生的書法、墓、碑、敕、傳、祠堂、亭、臺、樓、閣、蘇小妹三難新郎考、中國最早的賀年片等。

卷一為淮海先生的書法考。淮海先生書法頗為人重，蘇軾評「有東晉風味」，黃庭堅為「不得秦少游妙墨」感到惋惜，歷代也多有收藏。

①流傳至今的有《墨竹帖》、《獲款帖》、《致元禮宣德丈丈帖》（以上淮海先生撰並書），《唐魯郡顏文忠公新廟記》（曹輔撰，淮海先生書），《雨竹圖跋》題於蘇軾雨竹圖上，《讀中興頌碑》（張耒撰，淮海先生書）；②文獻著錄淮海先生帖二十四幅；③名家題跋淮海先生帖十三幅；④《書網川圖後》及《書摩詰網川圖跋》考。

卷二是秦龍圖墓考。歷代雖都肯定淮海先生墓在無錫，但遷墓時間和墓址地點的記載不一，遷墓時間有政和間、紹興間二說，墓址地點則有璨山、惠山、惠山頭茅峰、惠山二茅峰、惠山三茅峰、惠山第一塢、青龍山、蔡龍山八種記載。淮海先生墓歷經九百多年滄桑，仍保存至今，是判定墓址位置最重要的依據。我經過對秦龍圖墓的資料考證研究和墓址實地考察，確定了秦龍圖墓的準確地址（經度、緯度、海拔高度），澄清了歷代的一些誤記。

卷三為與淮海先生有關的碑石考。包括記錄北宋政治鬥爭的桂林「元祐黨籍」碑、融水縣「元祐黨籍碑」以及刻有秦詞《踏莎行》、蘇跋、米筆的郴州「三絕碑」。

卷四是敕、傳。匯輯了宋代的兩敕，歷代《史志》、《家譜》及文獻中關於淮海先生的傳記。

卷五考察紀念淮海先生的祠堂、亭、臺、樓、閣四十八處。包括以下十八個縣市：江蘇省無錫、高郵、揚州、武進、蘇州、江都、徐州、鎮江，河南省開封，浙江省杭州、處州、青田、定海，湖南省郴州，廣西省的橫州、藤州，廣東省的海康，北京。紀念建築中，有的是專祀淮海先生的祠堂，如無錫淮海祠、武進淮海祠、蘇州洞庭秦氏宗祠、杭州龍井淮海祠、處州淮海祠、青田秦學士祠、橫州淮海祠；有的是合祀祠堂，如無錫尊賢祠、高郵四賢祠、橫州名宦祠、藤縣八賢祠、海康十賢祠；有的是淮海先生寓居處，如處州姜山懸藜閣、青田縣樓霞寺、定海縣淮海樓、橫州浮槎館（仙槎亭）；有的是淮海先生載酒論文、吟詩遊覽之地，如高郵的文游臺、揚州的平山堂、麗水縣的鸞花亭、文英閣、柳邊亭、法安寺、橫州的少游書院、海棠橋、海棠亭、懷古亭、月江樓、藤縣的江月樓、流杯橋、玉泉井、二女墓等；還有淮海先生去世地藤縣光華亭。此外，北京頤和園的長廊有關於淮海先生的彩畫。

卷六是蘇小妹三難新郎考。蘇小妹三難新郎的故事，流傳了幾百年，廣為人知，說明人們對淮海先生的喜愛和懷念。經考，淮海先生與蘇洵未曾見過面。蘇軾有姊，早卒，有二妹，一適程子才，一適柳子美。淮海先生十九歲已結婚。淮海先生自述，娶徐文美為妻。蘇小妹三難新郎的故事系小說家、戲曲家之言，并非事實。

卷七是中國最早的賀年片。文獻記載最古老的賀年片出自北宋淮海先生等人之手。

秦寶庭

目錄

《淮海先生事迹考》前言	一
淮海先生事迹考卷第一 淮海先生書法	一
一、流傳至今帖	一
(一) 元豐三年上元日《墨竹帖》	一
(二) 元豐三年六月題蘇軾《雨竹》	一七
(三) 《獲款帖》、《致元禮宣德丈丈帖》	二四
(四) 《寶真齋法書贊·秦少游書簡帖》	三三
(五) 元祐七年四月《唐魯郡顏文忠公新廟記》碑	三三
(六) 紹聖三年浯溪碑林《漫郎》、《讀中興碑》等	四九
二、文獻著錄帖	五八
(一) 《跋辯才龍井十題》	五八
(二) 《雪齋記》	五九
(三) 《掩關銘》	六〇
(四) 《賜硯記》	六〇
(五) 《秦淮海致徐仲車帖》	六〇
(六) 《鬼詩》二首	六一
(七) 《與坡帖》	六一
(八) 《蘭亭跋》	六二
(九) 小字臨《蘭亭集序》	六三
(十) 《臨楔序》	六三
(十一) 秦少游小楷《黃庭經》	六三
(十二) 杭州西湖普圓院秦少游留題	六三
(十三) 《羣玉堂法帖·秦淮海書》	六四
(十四) 《高郵詩》	六四
(十五) 秦少游象與文	六四
(十六) 題《盧鴻草堂十志圖》	六四

(十七) 題李公麟《慈孝故實圖》……………六五

(十八) 題李公麟《清溪圖》……………六五

(十九) 唐韓幹《二馬圖》秦少游等題名……………六六

(二十) 《古詩》十九首……………六八

(二十一) 《詩餘草稿》一卷……………六八

(二十二) 《秦少游手簡》……………六八

(二十三) 秦淮海等諸賢《手帖》……………六八

(二十四) 《秦少游數帖》……………六八

三、名家題跋帖……………六九

(一) 蘇軾《跋秦少游草書》……………六九

(二) 張耒《題呂居仁所藏秦少游投卷》……………六九

(三) 李之儀《跋蘇黃眾賢帖》……………六九

(四) 陳師道《秦少游字序》……………六九

(五) 釋德洪《跋四君子帖》……………七〇

(六) 釋德洪《跋三學士帖》……………七〇

(七) 李綱《秦少游所書詩詞跋尾》……………七〇

(八) 周必大《題秦少游瑤池宴》……………七〇

(九) 周必大《跋秦少游帖》……………七〇

(十) 樓鑰《跋秦淮海帖》……………七〇

(十一) 樓鑰《跋秦淮海戒殺帖》……………七一

(十二) 陸游《跋秦少游書》……………七一

(十三) 釋居簡《跋五公帖》……………七一

四、《書輞川圖後》、《書摩詰輞川圖跋》考……………七一

(一) 《書輞川圖後》……………七一

(二) 《書摩詰輞川圖跋》……………七五

淮海先生事迹考卷第二 秦龍圖墓考……………八五

一、《秦龍圖墓考》(一九九五年四月)……………八五

(一) 遷墓時間……………八五

(一) 墓址地點	八六
(二) 秦龍圖墓的實地考察	八七
二、《秦龍圖墓再考》(一九九七年十一月)	八八
(一) 惠山	八九
(二) 秦龍圖墓	八九
(三) 秦龍圖墓位置	九〇
三、秦龍圖墓的保護	九二
四、秦龍圖墓史料	九七
淮海先生事迹考卷第三 碑	一〇五
一、『元祐黨籍碑』考	一〇五
(一) 元祐黨籍人數	一〇五
(二) 元祐黨籍名單	一〇六
二、廣西桂林龍隱巖『元祐黨籍』碑	一〇八
(一) 桂林龍隱巖『元祐黨籍』碑概況	一〇八
(二) 桂林『元祐黨籍』碑特點	一〇九
(三) 桂林『元祐黨籍』碑碑文	一一二
(四) 桂林『元祐黨籍』碑史料	一一三
三、廣西融縣『元祐黨籍碑』	一二一
(一) 融縣『元祐黨籍碑』概況	一二一
(二) 融縣『元祐黨籍碑』碑文	一二一
(三) 融縣『元祐黨籍碑』特點	一二二
(四) 融縣『元祐黨籍碑』拓本	一二二
(五) 融縣『元祐黨籍碑』史料	一二七
四、湖南郴州三絕碑	一二八
(一) 湖南郴州三絕碑概況	一二八
(二) 三絕碑史料	一三〇
淮海先生事迹考卷第四 敕、傳	一三九
一、敕	一三九

二、傳……………一四〇

淮海先生事迹考卷第五 祠堂、亭、臺、樓、閣……………一五一

一、江蘇無錫……………一五三

(一) 無錫秦龍圖墓旁淮海祠……………一五三

(二) 無錫第六箭河秦淮海祠……………一五三

(三) 祖師殿淮海公祠……………一五七

(四) 惠山尊賢祠……………一五七

(五) 無錫胡埭淮海祠……………一五八

(六) 寄暢園雙孝祠……………一五九

二、江蘇高郵……………一六一

(一) 文游臺……………一六一

(二) 四賢祠……………一六六

(三) 高郵少游村淮海祠、淮海亭……………一六七

三、江蘇揚州……………一六八

(一) 揚州『淮東第一觀』……………一六八

(二) 九曲池……………一七一

(三) 蜀井……………一七一

(四) 摘星亭(迷樓、鑒樓)……………一七二

(五) 光化塔……………一七二

(六) 雲山閣……………一七三

四、江蘇武進淮海祠……………一七五

五、江蘇蘇州洞庭秦氏宗祠……………一七六

六、江蘇江都邵伯斗野亭……………一七七

七、江蘇徐州黃樓……………一八〇

八、江蘇鎮江金山寺……………一八一

九、河南開封……………一八二

(一) 大相國寺……………一八二

(二) 西園……………一八四

(三) 金明池、瓊林院	一八五
十、浙江杭州西湖龍井寺、淮海祠等	一八五
(一) 龍井寺	一八五
(二) 杭州西林法惠院淮海先生《雪齋記》、東坡詩碑	一八九
(三) 杭州西湖普圓院秦少游等留題	一八九
(四) 杭州龍井淮海先生祠堂	一八九
十一、浙江處州	一九一
(一) 圭山蓮城書院	一九一
(二) 萬象山秦淮海祠	一九一
(三) 姜山酒稅署	一九五
(四) 麗水縣鶯花亭	一九五
(五) 文英閣	一九五
(六) 柳邊亭	一九五
(七) 水南庵	一九七
(八) 法安寺	一九七
十二、浙江青田縣	一九七
(一) 青田縣秦學士祠	一九七
(二) 青田縣栖霞寺	一九七
(三) 處州青田鶯花亭	一九八
十三、浙江定海縣淮海樓	二〇〇
十四、湖南郴州『郴州旅舍』、三絕碑	二〇〇
十五、廣西橫州	二〇二
(一) 橫州淮海祠	二〇二
(二) 橫州海棠橋	二〇四
(三) 橫州懷古亭	二〇五
(四) 橫州仙槎亭、浮槎館、名宦祠、月江樓	二〇五
十六、廣西藤縣	二〇六
(一) 藤縣光華亭	二〇六

(二) 八賢祠	二〇六
(三) 江月樓、流杯橋、玉泉井等	二〇六
十七、廣東海康	二〇八
十八、北京頤和園長廊	二一〇
淮海先生事迹考卷第六 蘇小妹三難新郎考	二一五
(一) 故事梗概	二一五
(二) 考證	二一五
(三) 所謂『蘇小妹的原型』	二一六
(四) 史料	二一七
淮海先生事迹考卷第七 中国最早的賀年片	二二三

淮海先生事迹考卷第一 淮海先生書法

淮海先生曾深入研究書法。《淮海集·法帖通解序》對歷代法帖《漢章帝書》、《倉頡書》、《仲尼書》、《史籀李斯書》、《鍾繇書》、《懷素》進行仔細考證，「灼然可考者疏記之，疑者闕之」，提出了獨到的見解。

本卷考察流傳至今以及文獻著錄的淮海先生書法，名家對淮海先生書法的題跋及存疑之帖。

淮海先生的書法，小楷學鍾王，楷書姿媚，遒勁可愛。草書有東晉風味，真、行學顏真卿。惜留傳至今者甚少，非常珍貴。現在可以肯定的是淮海先生書法的有《墨竹帖》、《雨竹》題跋、《獲款帖》、《致元禮宣德丈丈帖》、《唐魯郡顏文忠公新廟記》和《讀中興碑》。其中《墨竹帖》、《獲款帖》、《致元禮宣德丈丈帖》、《雨竹》題跋為淮海先生撰並書，《唐魯郡顏文忠公新廟記》系曹輔撰，淮海先生書，《讀中興碑》為張耒撰，淮海先生書。宋岳珂撰《寶真齋法書贊·秦少游書簡帖》以其家藏自晉、唐至南宋之墨蹟，各系以跋而為之贊，秦少游書簡帖共五帖，今只傳第五帖。

淮海先生書法雖流存至今者不多，但歷代文獻多有著錄，所記內容多樣：①記載書法內容，如《掩關銘》、元豐二年《跋辯才龍井十題》、元豐三年《雪齋記》、元祐四年《賀子允學士正旦》、元祐八年《賜硯記》、《致徐仲車帖》、《鬼詩》等；②書前人作品，如小字臨《蘭亭集序》、小楷臨《黃庭經》；③有題畫者，如《題盧鴻草堂圖》、《題李龍眠慈孝故實圖》、《題李龍眠山莊圖》、《題韓幹二馬圖》、《題清溪圖》；④叢帖著錄，如《群玉堂法帖》、《高郵軍碑記》收入淮海先生書法；⑤記載藏家，《秦少游手簡》、《秦少游等諸賢手帖》、《秦少游數帖》、《古詩十九首》、《詩餘草稿》、《杭州西湖普賢院秦少游留題》等記錄了收集淮海先生書法的藏家。

宋代諸賢對淮海先生書法作品評價很高，寫有一些題跋，如蘇軾《跋秦少游草書》曰：「少游書，有東晉風味。」陳師道《秦少游字序》、釋德洪《跋四君子帖》及《跋三學士帖》、張耒《題呂居仁所藏秦少游投卷》、李之儀《跋蘇黃眾賢帖》、李綱《秦少游所書詩詞跋尾》、周必大《題秦少游瑤池宴》及《跋秦少游帖》、陸游《跋秦少游書》、樓鑰《跋秦淮海帖》及《跋秦淮海戒殺帖》。題跋或記載淮海先生書法內容，或評論淮海先生的書法作品，其中多數淮海先生書法手迹已佚，這些題跋流傳至今，留下寶貴的史料。

本卷另考《書輞川圖後》、《書摩詰輞川圖跋》二帖。

一、流傳至今帖

淮海先生流傳至今的書法作品有《墨竹帖》、《雨竹》題跋、《獲款帖》、《致元禮宣德丈丈帖》、《唐魯郡顏文忠公新廟記》和《讀中興碑》。

（一）元豐三年上元日《墨竹帖》

淮海先生《墨竹帖》書於元豐三年上元日，全文如下：

墨君颯颯風雨鳴，垂鸞舞鳳翻青綾。一竿珍重幾百緡，奚啻渭川三百畝。金鉚玉憂宮珮聲，婢行奴顏謝花柳。得意真從寂寞間，卓古高標

壓羣醜。不須辨直致湘江，便覺滿窗涼意透。挺然葉節抱風孤，頓應君子虛心受。雷迸撐龍欲走，櫻筍紛紛徒適口。破除肉味若聞韶，王猷笑咏還依舊。藉檻湘陰淨蘭書，接地春華幻塵垢。拂手筆端可有神，往來平安慰良友。前時無偶後無繼，奇寶秘靈宜永久。元豐三年上元日，淮海居士秦觀識。

1、三種《墨竹帖》

淮海先生《墨竹帖》有紙本、木刻本、石本三種。

(1)《墨竹帖》紙本

《墨竹帖》紙本，元代曾為著名書畫家趙孟頫收藏，清康熙間為卞永譽所藏，嘉慶間藏錫山秦氏，流傳有緒。《墨竹帖》末有「趙氏子昂」朱文方印，「臣秦震鈞」朱文方印，「淮海弟廿七世孫」白文長方印。

有關史料如下。

①趙孟頫

趙孟頫（一二五四年—一三三二年），字子昂，號松雪道人。湖州人。宋宗室，入元累至翰林學士承旨，封魏國公。工書畫篆刻，其松雪齋藏書甚富。

《墨竹帖》最後一頁上「趙氏子昂」印為趙孟頫藏書印。

②卞永譽

清康熙間，卞永譽收藏《墨竹帖》紙本。

卞永譽（一六四五年—一七二二年），字令之，號仙客，隸漢軍鑲黃旗，祖籍河南。康熙間，由蔭生官至刑部左侍郎，著名書畫鑒賞家。自幼愛好書畫，當時，孫承澤、梁清標、曹溶等鑒藏名家尚在，卞永譽經常「具筆劄，就其齋閣，伏聆緒論，目睹手寫，樂此不疲」。在清初的鑒賞家中，卞永譽是頗有影響的人物。著有《式古堂書畫匯考》，上溯魏晉，下迄元明，被認為是書畫著錄、著作的集大成者。該書六十卷，成書於康熙二十一年（一六八二），系採錄前人著錄書畫之作與本人所見所聞者匯輯而成。前三十卷為書法，後三十卷為繪畫，以年代為序，分門別類進行著錄。每條標明年代、尺寸、質地，敘述作品內容、題跋印記、流傳經過，有時分列正文和外錄，或注明紙絹、尺寸、印記等。並且進行評論。此書對書畫鑒定著錄的體例已臻完備，成為後世的典範。連清宮御藏的書畫目錄《石渠寶笈》也全部採用了它創始的編輯方法。王士禛《居易錄》云：「卞中丞永譽貽《書畫匯考》六十卷，凡詩文題跋悉載，上溯魏、晉，下迄元、明，所收最為詳博。《四庫總目提要》稱該書：「登載既繁，引述又富，足資談藝家檢閱者無過是編。」

卞永譽收藏《墨竹帖》見《式古堂書畫匯考》卷十二《秦少游竹詩蹟》：「秦少游竹詩蹟，草書，紙本。」

③韓崇

清韓崇（一七八三年—一八六四年）《寶鐵齋金石文跋尾》卷中《秦淮海墨竹詩（元豐三年）》記：「右秦淮海墨竹詩七言古一首，墨君款題『元豐三年上元日，淮海居士秦觀』。計草書廿二行，字徑寸許。秦小峴司寇得真跡，勒石錫山祠中。是詩不載《淮海集》，詞意高古，狂草淋漓。向為式古卞氏所藏，翁覃溪聞學跋語，考證精確，昔年游宦山左，更見真本於東撫署中。今復觀墨刻，洵乎有墨緣也。」

韓跋中：①「式古卞氏」為清康熙間漢軍鑲紅旗人卞永譽。②翁覃溪，名翁方綱（一七三三年—一八一八年）字正三，一字忠敘，號覃溪，晚號蘇齋。直隸大興（今北京）人。清代詩人、書法家。乾隆十七年（一七五二）進士，官至內閣大學士。翁方綱精於考據、金石、書法之學，曾

收藏乾隆本《淮海集》一部。

韓崇證實《墨竹帖》『向為式古卞氏所藏，翁覃溪閣學跋語』，并『見真本於東撫署中』，還『復觀墨刻』，不止一次見過真迹。

④秦震鈞

秦震鈞（一七三五年—一八〇七年），原名應鏞，字西經，號容莊。生雍正乙卯（一七三五）正月初三，卒嘉慶丁卯（一八〇七）十月二十日。太學生。分發河東試用縣丞，補臨清州州判，甲午（一七七四）署知州，以守城功特陞臨清州知州，尋以知州管肥城縣事，明年（一七七五）四月，送部引見，蒙召對，垂詢防禦臨清顛末，據實陳奏。奉旨回任，以知州題補。丙申（一七七六）上東巡親覽臨清形勢，念副將復其官，命公即補平度州知州實缺，御制《臨清歌》一章，詳記其事，勒石聞東，憫民惻焉。庚子（一八四〇）陞甘肅甯府知府，因親老告近仍留原任，壬寅（一七八二）陞臨清直隸州知州，癸卯（一七八三）擢曹州府知府。丁外艱，甲辰（一七八四）接丁內艱，丙午（一七八六）服闋，補甘肅平涼府知府，遷陝西督糧道，甲寅（一七九四）調兩浙江南都轉鹽運使，以病歸。甲子（一八〇四）補山東濟東泰武臨道恩加三品銜，授階資政大夫，山東濟東泰武臨道加四級。居家孝友好施與，創建秦氏義莊於第六箭河，增置田五百四十畝。莊之西偏又闢屋十數楹為塾，造就族中子弟。又修累世祖墓，善舉甚多。邑志宦望有傳。

清嘉慶六年（一八〇一），秦震鈞收集宋元明清著名書法作品，編《寄暢園法帖》六冊，摹勒上石，置於無錫第六箭河秦氏宅第寶仁堂內，首篇即為淮海先生《墨竹帖》。

《墨竹帖》中，『臣秦震鈞』印、『淮海弟廿七世孫』印為秦震鈞藏印。

（2）《墨竹帖》木刻本

淮海先生《墨竹》康熙五十四年收入《敬一堂帖》。

《敬一堂帖》為匯帖，清康熙五十四年（一七一五），蔣陳錫刻，全三十二卷，雖系木板，但刻手精工，有淡墨重墨之別，淡墨者頗有神采，全本已極難得。第七冊有『秦淮海墨竹』，是已知最早記載《墨竹》的木板匯帖。

（3）《墨竹帖》石本

清嘉慶六年江蘇無錫錫山秦氏寶仁堂《寄暢園法帖》和清光緒二十年（一八九四）江蘇高郵文游臺《秦郵續帖》亦有淮海先生《墨竹帖》，均為石本。

2、《寄暢園法帖·墨竹帖》

（1）概況

嘉慶六年，秦震鈞《寄暢園帖跋》：震鈞既恭摹《御賜三希堂法帖》廿卷，謹敬泐石奉揚皇庥。復檢舊藏臣始祖秦觀書及名人墨蹟得若干種，凡自宋而元而明為三冊，越我朝，文教誕敷，天章倬漢，賢士夫率皆各自名家，燦若慶雲，紉縵光天之下，則書學於斯為極盛矣。而震鈞所見者，臨塊未足與藝林百一。上自國初以迄今，茲得三冊，合宋元以來之書，彙成六冊，刻諸石，謹附賜帖撫本之後，以供家塾楷模，并公當世同好云，嘉慶六年四月望日。

《寄暢園法帖》共六冊，第一冊卷首有淮海先生《墨竹帖》。

一九二八年，據秦毓鈞統計，《寄暢園法帖》存石已不足總數的三分之一，《寄暢園續帖》存五十五石，亦非全璧。據秦氏後裔回憶，民國十六年，碑石才從寶仁堂搬出，遷往寄暢園。現秦邦憲故居花園西廊亦有《寄暢園法帖》殘碑數塊。

一九八五年，無錫市園林局會同錫惠公園管理處依據無錫圖書館所藏拓本，將《寄暢園法帖》和《寄暢園法帖續刻》重刻於石，分置寄暢園內鬱盤廊壁、淩虛閣圍牆、含貞齋外牆及秉禮堂粉牆的壁間。但據知情者稱，重刻之帖石，不僅筆意不準，還有若干錯字，其文物價值遠不及原碑，甚至不如初拓本。經查，由於所據無錫圖書館收藏之拓本原缺九頁，重刻之《寄暢園法帖》同樣缺二石，共九頁。

二〇〇八年，無錫市錫惠園林文物名勝區管理處、無錫市圖書館影印出版了無錫圖書館館藏拓本《寄暢園法帖》（下簡稱影印本），該拓本曾為高紹祖收藏，後歸秦玉書，一九二五年捐贈入館。經查，影印本第二冊第六頁和第七頁之間，脫五頁，內容是曾鈺（王維石壁應制詩，楷書三頁）缺第二、三頁，王問《雙虹跨碧》等七絕四首，行書九頁）缺第一、二、三頁；第五冊第九十一頁和九十二頁之間，缺二人四頁，包括介福（紙扇七律一首，行書三頁）全缺，觀保（候吹織條絢扇賦，行書二頁）全缺。由於影印本缺少上述九頁，在《引首》的人名和作者簡介中亦缺介福和觀保二人。影印本缺少九頁是秦玉書所捐拓本原缺。

（2）《寄暢園法帖·墨竹》史料

①《六藝之一錄》

清倪濤《六藝之一錄》卷三百五十二記：歷朝書譜式古齋書畫彙考目。秦觀。秦少游竹詩蹟，已見。

卷三百八十二：秦少游竹詩蹟草書：墨君颯颯風雨鳴，垂鸞舞鳳翻青綾。一竿珍重幾百緡，奚啻渭川三百畝。金鏘玉戛宮珮聲，婢行奴顏謝花柳。得意真從寂寞間，卓古高標壓羣醜。不須辦直致湘江，便覺滿窗寒意透。挺然葉節抱風孤，頓應君子虛心受。雷迸籀龍欲走，櫻筍紛紛徒適口。破除肉味若聞韶，王猷笑詠還依舊。藉樞湘陰淨簡書，接地春華幻塵垢。拂手筆端可有神，往來平安慰良友。前時無偶後無繼，奇，賞秘靈宜永久。元豐三年上元日。淮海居士秦觀識。

②《鳴野山房彙刻帖目》

沈復燾（一七七九年—一八五〇年）《鳴野山房彙刻帖目》收《寄暢園法帖》，題下注「嘉慶六年秦震鈞刻，賜帖撫本後」，《帖目》記載了作者及作品名。

③秦毓鈞《園帖存目》

秦毓鈞在《錫山秦氏文鈔》卷十二《園帖存目》記：《寄暢園帖》名聞天下，溯其初，則蓉莊公自嘉慶四年就臨池之暇，撫寄暢園貯賜三希堂法帖，得王羲之以下二十人，鈎印上石，裝訂六冊。後二年，又鈎印宋元以來名人墨蹟，以附於後，亦得六冊，藏公寶仁堂新第，計石二百餘塊，目見《鳴野堂帖目》。兵燹後，頗有散失，撫帖僅存二十九石，園帖僅存四十四石，另有續帖較為完善，共存五十五石，亦非全璧。其初印之本，流傳無多，頗為海內所珍重。續帖則未之見。不曰寶仁堂，而曰寄暢園者，蓋不忘其所自來也。撫帖六冊，系公臨本，不統屬於園帖，而別為一集，蓋尊君之賜，不敢以私家所有，焜耀于帝室也。附輯存目，以誌藝林掌故。

④《續修四庫全書總目提要（稿本）》（齊魯書社）

張伯英撰寫第十八冊第88至904頁之碑帖提要，其中包括《寄暢園法帖六卷》（296~297頁）、《秦郵帖四卷》（397~398頁），內容如下：

《寄暢園法帖六卷》無錫秦氏本：清秦震鈞輯，嘉慶四年勒成。震鈞曾選摹三希堂帖，已著錄，此取其始祖秦觀書及名人墨蹟、自宋迄清乾隆間，共六冊。宋代四家，秦少游，吳雲壑、范石湖、王逸老，乃三家之書皆真，惟淮海獨偽。淮海為震鈞廿六世祖，其書為山谷所稱美，而流傳絕少，停雲館刻其二割，固非蘇黃之匹，然自含蓄有雋味。此書七古一篇，俗濁無復雅韻，震鈞謂是其遠祖遺墨，不知其何所見而輕信若此？元虞集、揭傒斯、王蒙，均非真迹。明以後書，大都選擇精善，惟祝允明楷書古文二篇，體勢平近，亦贗物也。秦氏自明為無錫甲族，

其寄暢園在惠山之麓，王百穀為作記，姜西溟亦有《惠山秦園記》。此帖於秦氏先人及常州先賢之書，收輯頗富，鐫刻之美，搨墨之善，幾與內搨諸帖相埒，夫書之可貴者，真也。思古人不得見，見其書如見其人。庸流依託，市賈射利，無所不至，拙目每受其欺，以偽為真，於他人且不可，況其始祖。優孟能似孫叔，孫叔之子孫必不謂優孟即其祖父。此書於淮海渺不相涉，並無孫叔之似，震鈞乃曰是其始祖之書，絕無憑證，厚誣淮海，鄭重以冠諸帖首，珍若球圖，淮海有知，寧不含笑於九京之下！停雲館帖，猶得淮海二札，是其書未必絕迹人間。當時以震鈞之力，未必不能得真本，而以偽物充數，又不得為震鈞恕矣。

⑤《叢帖目》

一九八四年，臺北華正書局出版容庚《叢帖目》，亦記《寄暢園法帖》各篇書法的作者及作品名。末附秦震鈞《跋》及張伯英《記》（內容同④）。

⑥《中國書法詞典》

一九九一年出版的《中國書法詞典》記載：《寄暢園帖》。匯刻帖。清秦蓉莊刻，全十二卷。前六卷皆擇《三希堂法帖》中佳墨摹刻之，唐宋名帖頗多。後六卷乃其家藏名迹。

⑦《張伯英碑帖論稿》

二〇〇六年，河北教育出版社《張伯英（一八七一年—一九四九年）碑帖論稿》影印其手稿。其中，《說帖》記：『寄暢園法帖六卷』，除題下有『無錫秦氏本』外，內容與《續修四庫全書總目提要（稿本）》同（見④）。

3、《秦郵續帖·墨竹帖》

（1）概況

文游臺在江蘇高郵縣城東北郊。據《高郵州志》載：宋蘇軾過高郵，與寓賢王革、郡人孫覺、秦觀載酒論文於此，時守以群賢畢集，顏曰文游臺。自此歷代文人學士接踵而至，訪古覓跡，遺有大量詩文，成為淮揚名勝之地，臺原為東岳廟（俗稱泰山廟）的一部分。始建於北宋太平興國年間，屢經廢興，現存建築大都為晚清及民國重修。入口處，有四柱牌坊一座，上刻『古文游臺』四字，為清王士禛手迹，坊北有一小土山，拾級而上，便是盍簪堂。單檐歇山頂，面闊、進深均為五間，堂內壁上嵌砌《秦郵帖》刻碑二十五方，為清嘉慶二十年（一八一五）著名金石家錢泳勒石，其中秦觀手迹《獲款貼》，書體俊秀，鐫刻精湛。盍簪堂後為文游臺，重檐歇山頂，面闊五間，進深四間。東西次間壁上嵌砌清光緒二十年（一八九四）張丙炎撰集《秦郵續帖》石刻十二方，其中有秦觀為墨竹畫所題詩文手迹刻石。與《寄暢園法帖·墨竹帖》相比，所附印章均未上石，《秦郵續帖》筆法亦稍遜風采。

（2）《秦郵續帖·墨竹帖》史料

①清師亮采《秦郵帖序》

清師亮采《秦郵帖序》記刻帖由來：嘉慶甲戌（一八一四）七月，余攝篆秦郵，暇時登文游臺，謁四賢祠。意謂蘇文忠與孫莘老、王定國、秦淮海輩嘗遊是臺，而無諸公遺墨為闕典。乃屬金匱錢梅溪先生聚諸名蹟，刻石壁間，命曰《秦郵帖》，可增藝林中一段佳話也。次年（一八一五）秋八月，韓城師亮采書。

②清錢泳《履園詩話》

清錢泳《履園詩話》卷九《碑帖》記：余平生無所嗜好，最喜閱古法帖，而又喜看古人墨迹，見有佳札，輒為雙鉤入石，以存古人面目，

亦如戴安道總角刻碑，似有來因也。……二十年（一八一五）乙亥，……是年秋八月，為韓城師禹門太守刻《秦郵帖》四卷，皆取蘇東坡、黃山谷、米元章、秦少游諸公書，而殿以松雪、華亭二家。時太守正攝篆秦郵。

③《秦郵帖·錢泳題識》

秦淮海書，世所罕見，惟文氏《停雲館帖》刻有數行，而少章翰墨尤為難得。師禹門司馬攝官高郵，屬余彙刻東坡、山谷、海岳諸書，而以此兩牘附之，將置之文游臺，真一時盛事也。梅華溪居士錢泳書。

黃涪翁與秦少游《梨花唱和詩》嘗見閩刻，有三十首，與此大同小異。然《山谷》、《淮海》兩集均不載，豈編集時未收入耶？得此可補其闕。

④《秦郵帖·阮元跋》

師司馬權知高郵，雅意汲古，刻《秦郵帖》，置文游臺，皆蘇、黃、秦、孫諸賢文事也。司馬又增祀黃山谷、孫覽、孫巨源、秦少章、少儀、陳唐卿六君木主於四賢之後，洵稱佳事。元嘗見無錫秦小峴司寇家藏少游墨竹畫卷，且有題識，如囑梅谿錢君審定之，鈎勒一石，附於帖後，亦佳迹也。乙亥（一八一五）冬，揚州阮元觀于南昌并識。

⑤王敬之《小言集》

稍後，王敬之在《小言集》中提出質疑：近人匯刻《秦郵帖》，將陷文游臺壁，或云中似有贗鼎，搜訪真迹，更待精鑒家爾。

元祐名賢尊手迹，亂真臨本亦矜奇。

從他石墨嵌廊壁，差勝鑿書作贗碑。

國士何年魯道經，書丹顏廟仰英靈。

重摹片石文臺上，訪仿吳興墨妙亭。（《孫氏訪碑錄》，山東費縣顏文忠公新廟記，宋曹輔撰，秦觀正書，元祐七年四月。）

⑥《續修四庫全書總目提要（稿本）》（齊魯書社）

《提要（稿本）》第397～398頁記：

《秦郵帖》四卷，高郵四賢詞本

清師亮采輯。亮采，字禹門，韓城人。嘉慶甲戌，署高郵知州。屬金匱錢泳，聚諸名跡摹刻，置石於文遊臺四賢祠。第一卷蘇文忠春帖子詞、墨妙亭詩、煙江疊嶂圖詩、挑耳圖題後，第二卷蘇文忠清虛堂詩，第三卷黃文節梨花詩、呈外舅孫莘老詩、米南宮露筋碑、秦少游獲款帖、秦少章喜聞帖，第四卷趙文敏書張文潛送秦少章序、董文敏書秦淮海詞。按：此春帖子詞與戲鴻堂、三希堂兩本皆不同，直與坡書不類。墨妙亭詩即依戲鴻重摹，戲鴻既誤收偽蘇，此不必論。挑耳圖題後乃王夢樓臨本，清虛堂詩摹自聽雨樓。以上四種及涪翁梨花詩，皆與蘇黃無涉。師禹門不識真偽，以錢梅溪之鑒賞為可信，不知梅溪徒負善鑒之名，其目力之拙，竟至不可思議。帖有阮文達題，亦梅溪書，云「嘗見無錫秦小峴司寇藏少游墨竹，且有題識。如囑梅溪審定，勒附帖後，亦佳迹也。」少游墨竹題識，當即寄暢園帖所刻，其偽不堪入目。阮公詎不之識。疑此跋亦梅溪偽造，否則文達何不自書而付之梅溪乎？此帖殊無足觀，然尚有真者，比之澄鑒堂廠，則較勝耳。

⑦《中國書法詞典》《秦郵帖》、《秦郵續帖》

一九九一年出版的《中國書法詞典》記有《秦郵帖》、《秦郵續帖》，內容如下：

《秦郵帖》。匯刻帖。清嘉慶二十年（一八一五）錢泳刻。全四卷。皆取宋蘇軾、黃庭堅、米芾、秦觀諸人書，而殿以元趙孟頫、明董其昌

兩家。

《秦郵續帖》。宋代叢帖。清光緒二十年（一八九四）張丙炎撰集。張氏偕友同游文游臺，讀臺上《秦郵帖》，遂續刻之。凡二卷，上卷為蘇軾書；下卷為蘇軾、蘇轍、王鞏、秦觀書。

⑧政協高郵縣委員會《秦郵帖編輯說明》

一九八四年，高郵縣政協為紀念宋代群賢聚會文游臺九百周年，影印出版了《秦郵帖》四卷、《秦郵續帖》上、下卷。其編輯說明如下：

《秦郵帖》包括《秦郵帖》四卷和《秦郵續帖》上、下卷兩種拓本。清代高郵知州師亮采蒐集蘇東坡、黃山谷、米元章、秦少游、趙孟頫、董其昌諸公書，請著名金石家錢泳于嘉慶二十年（公元一八一五年）秋八月鈎泐刻石《秦郵帖》四卷。《秦郵續帖》上、下卷刻于光緒年間，上下卷之間有「逸民李樂山浦鐫」七字。原刻石置文游臺上，歷經兵燹、水厄和十年動亂而得以保全，誠為幸事。

文游臺以宋代蘇東坡、秦少游、孫莘老、王定國等先賢于此載酒論文而著名淮壖。對於文游臺上《秦郵帖》的書法、石刻藝術，騷人墨客均盛贊之。茲值宋代群賢聚會文游臺九百周年，特精選佳本，影印成冊，以資紀念，并饗同好。

《秦郵帖》承著名書法家林散之先生題簽，特此誌謝。

中國人民政治協商會議江蘇省高郵縣委員會

一九八四年十二月

秦案：二〇〇〇年，在無錫「全國秦少游研究會第四次會議」期間，高郵朱延慶先生告：「一九八四年影印時，編者曾用筆重描原拓本的墨迹。」回北京後，到琉璃廠覓得一部清嘉慶拓本《秦郵帖》，經比較，證實影印本已非原貌，令人遺憾。

⑨朱延慶《諸公遺翰墨藝林傳佳話》

當一本由中外馳名的書法家林散之題簽的《秦郵帖》呈現在你面前的時候，你會情不自禁地贊嘆：「啊！真是上品、精品、珍品！」

《秦郵帖》包括四卷《秦郵帖》和上下卷的《秦郵續帖》兩種拓本。四卷《秦郵帖》鑲嵌在盪簪堂內四周的牆壁上，上下卷的《秦郵續帖》鑲嵌在文游臺一樓廳的東西兩壁上。

清代嘉慶年間，高郵知州師亮采（字兆龍）在閒暇時，登文游臺，謁四賢祠，對於蘇東坡、孫莘老、王定國和秦少游雅集文游臺而諸公無遺墨，頗以為憾。于是在嘉慶二十年（一八一五）他從匯集的各種碑帖中，選擇蘇東坡、黃山谷、米元章、秦少游、趙孟頫、董其昌等名人書法，專請金匱人錢泳（字梅溪，號梅花溪主，金石家，曾摹勒漢唐諸碑，著《梅花溪詩鈔》）描摹鈎勒刻石。

清代光緒癸未（一八八三）夏，高郵知州龔定瀛從郡城張紳丙炎家，覓得蘇黃真跡碑石十二塊，乃蘇軾、秦少游書寫的詩詞，有宋王定國、元陳有宗、明宋濂等人的題字。

《秦郵帖》歷經兵燹水厄，依然完好無缺。文化大革命期間，《秦郵帖》險遭破壞。好心人將所有碑帖用石灰泥平，偽裝起來，讓人不辨字跡，使之免遭厄運。直到一九七八年以後，秦郵帖才重見天日。

稱《秦郵帖》是書法中的「上品、精品、珍品」並不為過分。且看蘇軾書寫的《興龍節》，共二百二十余字，系東坡飲醉酒時所書，真、行、草并作，大小相同，章法別具。真書飄逸，行書自然，草書凝重，大字肉豐骨勁，小字寬綽有余，態濃意淡，藏巧于拙，秀偉豪放。有人評說《興龍節》的書法說：此二百余字，東坡醒時不能復作，應作二百幾十顆明珠觀。世間亦有東坡字，但不能得到他的醉中書。這樣的評斷是一定道理的。東坡醉中，興致盎然，興之所至，筆之所至，力之所至，情之所至，韻之所至也。再看黃山谷書寫的《梨花詩》。這是山谷和

他的岳父孫莘老以及好友秦少游的唱和之作。全文為小楷，落筆奇偉，丰筋多力，側險奇崛，橫逸為功，因胸存大節，故雖小字亦有方丈之勢。更為難得的是，這幾首詩，山谷、淮海兩集都未收入，這樣《秦郵帖》中的《梨花詩》更是物以稀為貴了。

晚明四大家之一的董其昌在《秦郵帖》中留下了《滿庭芳·山抹微雲》，行草雜陳，書不盡筆，筆不盡意，爛漫中顯森然，率易中得秀色，充分體現其獨特的風格。

此外，米芾的《露筋碑》，趙子昂的書《張文潛（即張耒）送秦少章序》等也都有較高的書法藝術價值。少游是詞人、詩人，也是書法家，對於他的字，金石家錢梅溪先生說：「世所罕見，惟文氏停云館帖刻存數行。」明代盛儀《淮海集序》評論他的字「像鐘鼎文，體質沉重，結構簡易」。他的篆書，是後世鑄造工盡力模仿也不能相像的。少游的四十二字的《獲款帖》實乃世之稀品了。錢梅溪先生還憑他的經歷、閱歷認為少游弟少章的翰墨「尤為難得」，《秦郵帖》中三十四字的《喜聞帖》或為世之僅存吧。

朱延慶《高郵》·江蘇人民出版社（一九九一年）

4、《寄暢園法帖·墨竹帖》真偽考

《續修四庫全書總目提要（稿本）》、《叢帖目》中，張伯英稱《墨竹》書法「獨偽」，根據是「俗濁無復雅韻」。

根據詩詞內容判斷作品真偽，是鑒定作品真偽的重要方法之一，但不是唯一的標準。究竟是「俗濁無復雅韻」，還是象韓崇稱「詞意高古，狂草淋漓」，自是仁者見仁，智者見智。因此，除根據作品內容外，還應從多方面進行考察，綜合進行判斷。張文除嘲諷之詞外，未對書法「獨偽」提出實質性根據。

從書法角度看，淮海先生《墨竹帖》與《停雲館帖》所刊《獲款帖》風格、筆意相同。

從流傳角度看，張伯英似未見《墨竹》原本，不知其曾為趙孟頫、卞永譽等先後收藏，系流傳有緒之本。

張所謂「絕無憑證，厚誣淮海」的說法本身缺乏「憑證」。

寄暢園法帖 一冊

墨君紙、風雨晴
重寫新風、雨
後、平、遠、重、山、石

《寄暢園法帖》 淮海先生書法《墨竹》（秦寶庭藏本）

◆ 淮海先生事迹考卷第一 ◆