

詞

子

叢

譚

平年出版社印行

詞

子

叢

譚

平年出版社印行

小序

這本『詞學叢譚』是專爲初學詞的朋友們所編選的，總共分爲九輯：第一輯是張炎的『詞源』，（按：詞源本分上下二卷，上卷專論音律，不是瀏覽者所能了解，所以沒有編入，僅錄下其專講之作法。）第二輯是胡適的『詞的起源』，第三輯是沈義父的『樂府指迷』，第四輯是吳梅的『論詞法』，第五輯是胡雲翼的『詞的意義及其特質』，第六輯是『古今詞論』，第七輯是周濟的『論詞雜著』，第八輯是王國維的『人間詞話』，第九輯是丁凡的『雪爪留痕』。

前五輯及第九輯大多是注重於詞的探討、研究，以及詞的作法，第六七八輯則是對名家作品的一些評論。如果朋友們能將之細讀幾遍，相信不但可以幫助往後對詞的閱讀和領悟，且無形中更會對詞學具備了起碼的常識。

目次

第一輯	詞源·····	一
第二輯	詞的起源·····	一九
第三輯	樂府指迷·····	三五
第四輯	論詞法·····	四一
第五輯	詞的意義及其特質·····	四九
第六輯	古今詞論·····	六一
第七輯	論詞雜著·····	八一
第八輯	人間詞話·····	八七
第九輯	雪爪留痕·····	一〇一

詞源

張炎

古之樂章樂府樂詞樂曲，皆出於雅正。粵自隋唐以來，聲詩間爲長短句。至唐人則有尊前、花間集。迄於崇寧立大晟府，命周美成諸人討論古音，審定古調。淪落之後，少得存者。由此八十四調之聲稍傳。而美成諸人，又復增演慢曲引近，或移宮換羽爲三犯四犯之曲。按月律爲之，其曲遂繁。美成負一代詞名，所作之詞，渾厚和雅，善於融化詩句，而於音譜，且間有未諧，可見其難矣。作詞者，多效其體製，失之軟媚而無所取。此惟美成爲然，不能學也。所可倣效之詞，是一美成而已。舊有刊本六十家詞，可歌可誦者，指不多屈。中間如秦少游、高竹屋、姜白石、史邦卿、吳夢窗，此數家格調不侔，句法挺異，俱能特立清新之意，刪削靡曼之詞，自成一家，各名於世。作詞者能取諸人之所長，去諸人之所短，精加玩味，象而爲之，豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏陋謏才，昔在先人侍側，聞楊守齋、毛敏仲、徐南溪諸公，商榷音律，嘗知緒餘，故生平好爲詞章。用功踰四十年，未見其進。今老矣。嗟古音之寥寥

，慮雅詞之落落，僭述管見，類列於后，與同志者商略之。

【音譜】

詞以協音爲先。音者何？譜是也。古人按律製譜，以詞定聲。此正『聲依永，律和聲』之遺意。有法曲，有五十四大曲，有慢曲。若曰法曲，則以倍四頭管品之。（卽筆篋也）其聲清越。大曲則以倍六頭管品之，其聲流美。卽歌者所謂曲破。如望瀛，如獻仙音，乃法曲。其源自唐來。如六么，如降黃龍，乃大曲。唐時鮮有聞。法曲有散序歌頭，音聲近古，大曲有所不及。若大曲亦有歌者，有譜而無曲，片數與法曲相上下，其說亦在歌者，稱停緊慢調停音節，方無絕唱。惟慢曲引近則不同，名曰小唱，須得聲字清圓，以啞筆篋合之。其音甚正，簫則弗及也。慢曲不過百餘字，中間抑揚高下，丁抗掣洩，有大頓小頓，大住小住，打搯等字。眞所謂上如抗，下如墜，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中鉤，纍纍乎，端如貫珠之語，斯爲難矣。

先人曉暢聲律，有寄閑集。旁綴音譜，刊行於世。每作一詞，必使歌者按之。稍有不協，隨即改正。曾賦瑞鶴仙一詞云：『捲簾人睡起，放燕子歸來，

商量春事，芳菲又無幾。減風光都在賣花聲裡。吟邊眼底，被嫩綠移紅換紫，甚等閑半委東風，半委小橋流水。

還是苔痕滿雨，竹影留雲，做晴猶未。繁華迤邐西湖上，多少歌吹。粉蝶兒撲定花心不去，閑了尋香兩翅。那知人一點新愁，寸心萬里。此詞按之詞譜聲字皆協，惟撲字稍不協，遂改爲守字迺協。始知雅詞協音，雖一字亦不放過，信乎協音之不易也。又作惜花春起早云：『瑣窗深』，深字意不協，改爲幽字，又不協，再改爲明字，歌之始協。此三字皆平聲，胡爲如是？蓋五音有唇齒喉舌鼻，所以有輕清重濁之分。故平聲字可爲上入者此也。聽者不知宛轉遷就之聲，以爲合律；不詳一定不易之譜，則曰失律。矧歌者豈特忘其律，抑且忘其聲字矣。述詞之人，若只依舊本之不可譌者，一字填一字，而不知以訛傳訛，徒費思索。當以可譌者爲工，雖有小疵亦庶幾耳。

【拍眼】

法曲大曲慢曲之次，引迎輔之，皆定拍眼。蓋一曲有一曲之譜，一均有一均之拍，若停聲待拍，方合樂曲之節。所以衆部樂中用拍板名曰齊樂，又曰樂

句，卽此論也。南唐書云：王感化善歌謠，聲振林木，繫之樂部，爲訶板色後之樂，棚前用歌板色二人，聲與樂聲相應，拍與樂拍相合。按拍二字，其來亦古，所以舞法曲大曲者，必須以指尖應節俟拍然後轉步，欲合均數故也。法曲之拍，與大曲相類，每片不同。其聲字疾徐，拍以應之。如大曲降黃龍花十六，當用十六拍。前袞中袞六字一拍，要停聲待拍，取氣輕巧。煞袞則三字一拍，蓋其曲將終也。至曲尾數句，使聲字悠揚，有不忍絕響之意，似餘音遶梁爲佳。惟法曲散序無拍，至歌頭始拍。若唱法曲大曲慢曲，當以手拍，纏令則用拍板。嘌吟詠唱諸公調，則用手調兒，亦舊工耳。（此句似有誤字）慢曲有大頭曲，疊頭曲，有打前拍，打後拍。拍有前九後十一，內有四艷拍，引近則用六均，拍外有序子，與法曲散序中序不同。法曲之序，一片正合均拍，俗傳序子四片，其拍頗碎，故纏令多用之。纏以慢曲八均之拍不可，又非慢二急三拍，與三臺相類也。曲之大小，皆合均聲，豈得無拍？歌者或斂袖，或掩扇，殊亦可哂。唱曲苟不按拍取氣，決是不均，必無節奏。是說非習於音者不知也。

作慢詞看是甚題目，先擇曲名，然後命意。命意既了，思量頭如何起，尾如何結，方始選韻，而後述曲。最是過片，不要斷了曲意，須要承上接下。如姜白石詞云：『曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒？』於過片則云：『西窗又吹暗雨，』此則曲之意脈不斷矣。詞既成，試思前後之意不相應，或有重疊句意，又恐字面羸疏，卽爲修改。改畢淨寫一本，展之几案間，或貼之壁。少頃再觀，必有未穩，又須修改。至來日再觀，恐又有未盡善者。如此改之又改，方成無瑕之玉。倘急于脫稟，倦事修擇，豈能無病？不惟不能全美，抑且未協音聲。作詩者且猶旬鍛月鍊，況於詞乎？

【句法】

詞中句法，要平安精粹。一曲之中，安能句句高妙，只要拍搭襯副得去，於好發揮筆力處，極要用工，不可輕易放過，讀之使人擊節可也。如東坡楊花詞云：『似花還似非花，也無人惜從教墜。』又云：『春色三分，二分塵土，一分流水。』如美成風流子云：『鳳閣繡幃深幾許？聽得理絲簧。』如史邦卿春雨云：『臨斷岸新綠生時，是落紅帶愁流處。』燈夜云：『自憐詩酒瘦，難

應接許多春色。』如吳夢窗登靈巖云：『連呼酒上琴臺去，秋與雲平。』閨重九云：『簾半捲，帶黃花，人在小樓。』姜白石揚州慢云：『二十四橋仍在，彼心蕩，冷月無聲。』此皆平易中有句法。

【字面】

句法中有字面。蓋詞中一箇生硬字用不得，須是深加煅煉，字字敲打得響，歌誦妥溜，方爲本色語。如賀方回、吳夢窗，皆善於鍊字面，多於溫庭筠李長吉詩中來。字面亦詞中之起眼處，不可不留意也。

【虛字】

詞與詩不同，詞之句語有二字三字四字至六字七八字者，若堆疊實字，讀且不通，況付之雪兒乎？合用虛字呼喚，單字如正、但、甚、任、之類；兩字如莫是、還又、那堪之類；三字如更能消，最無端，又却是之類。此等虛字，却要用之得其所。若能盡用虛字，句語自活，必不質實，觀者無掩卷之誚。

【清空】

詞要清空，不要質實。清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦昧。姜白石詞如野

雲孤飛，去留無迹。吳夢窗詞如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來不成片段。此清空質實之說。夢窗聲聲慢云：『檀欒金碧，婀娜蓬萊，游雲不蘸芳洲。』前八字恐亦太澀。如唐多令云：『何處合成愁，離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。』前事夢中休，花空煙水流。燕辭歸客尚淹留。垂柳不繫裙帶住，謾長是，繫行舟。』此詞疏快，却不質實。如是者集中尚有，惜不多耳。白石詞如疏影、暗香、揚州慢、一萼紅、琵琶仙、探春八歸、淡黃柳等曲，不惟清空，又且騷雅，讀之使人神觀飛越。

【意趣】

詞以意爲主，不要蹈襲前人語意。如東坡中秋水調謠云：『明月幾時有？把酒問青天：不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影。何事在人間！』捲珠簾，開繡戶，照無眠。不應有恨。何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。』夏夜洞仙歌云：『冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人。人未寢，欹枕欹橫鬢亂。』起來携素手，庭戶

無聲，時見疏星度河漢。試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道，流年暗中偷換。『王荊公金陵桂枝香云：『登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹斜陽裡，背西風酒旗斜矗。緜舟雲淡，星河驚起，畫圖難足。歎往昔豪華競逐，悵門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事，隨流水，但寒煙衰草凝綠。至今商女，時時猶唱後庭遺曲。』姜白石暗香賦梅云：『舊時月色，是幾番照我梅邊吹笛？換起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘却春風詞筆。但怪得竹外疏花，香冷入瑤席。』江國正寂寂，歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見得？』疏影云：『苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。客裡相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北。想珮環月夜歸來，化作此花幽獨。』猶記深宮舊事，那人正睡裡飛近蛾綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲。等恁時再覓幽香，已入小窗橫幅。』此數詞皆清空中有意趣，無筆力者未易到。

【用事】

詞用事最難，要體認著題，融化不澁。如東坡永遇樂云：『燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕。』用張建封事。白石疏影云：『猶記深宮舊事，那人正睡裡，飛近蛾綠。』用壽陽事。又云：『昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北，想珮環月夜歸來，化作此花幽獨。』用少陵詩。此皆用事，不爲事所使。

【詠物】

詩難於詠物，詞爲尤難。體認稍真，則拘而不暢。模寫差遠，則晦而不明。要須收縱聯密，用事合題，一段意思，全在結句，斯爲絕妙。如史邦卿東風第一枝詠春雪云：『巧翦蘭心，偷黏草甲，東風欲障新煖。謾疑碧瓦難留，信知暮寒較淺。行天入鏡，做弄出輕鬆纖軟。料故園不捲重簾，誤了乍來雙燕。青未了，柳回白眼，紅欲斷，杏開素面。舊遊憶着山陰，後盟遂妨上苑。熏爐重燙，便放慢春衫針線。恐鳳韓挑菜歸來，萬一灞橋相見。』綺羅香詠春雨云：『做冷欺花，將煙困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷愁裡，欲飛還住。驚粉重，蝶宿西園。喜泥潤，燕歸南浦。最妨他佳約風流，鈿車不到杜陵路。沈沈江

上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵。臨斷岸，新綠生時，是落紅，帶愁流處。記當日門掩梨花，翦燈深夜語。『雙雙燕詠燕云：『過春社了，度簾幙中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井，又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。芳徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應自棲香正穩，便忘了天涯芳信。愁損玉人，日日畫闌獨凭。』白石暗香疏影詠梅云：（前意趣門）齊天樂賦促織云：『庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒？西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵。候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩謾與。笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲最苦。』此皆全章精粹，所詠瞭然在目，且不留滯於物。至如劉改之沁園春詠指甲云：『銷薄春冰，碾輕寒玉，漸長漸彎。見鳳襪泥污，偎人強剔，龍涎香斷，撥火輕翻。學撫瑤琴，時時欲翦，更掬水魂鱗波底寒。纖柔處，試摘花香滿，鏤棗成斑。』時將粉淚偷彈，記切玉，曾教柳傅看。算恩情相着，搔便玉體，歸期倦數，劃

徧闌干。每到相思沉吟靜處，斜倚朱唇皓齒間。風流甚，把仙郎暗掐，不放春閑。』又詠小脚云：『洛浦凌波，爲誰微步，輕塵暗生。記踏花芳徑，亂紅不損，步苔幽砌，嫩綠無痕。襯玉羅慳，銷金樣窄，載不起盈盈一段春。嬉遊倦，笑教人款捻，微褪些跟。有時自度詞勻，悄不覺，微尖點拍頻。憶金蓮移換，文鴛得侶，繡裯催袞，舞鳳輕分。懊恨深遮，牽情半露，出沒風前煙縷裙。知何似，似一鉤新月，淺碧籠雲。』一詞亦自工麗，但不可與前作同日語耳。

【節序】

昔人詠節序，不惟不多，附之詞喉者，類是率俗，不過爲應時納俗之聲耳。所謂清明折桐花爛漫，端午梅霖初歇，七夕炎光謝若，律以詞家調度，則皆未然。豈如美成解語花賦元夕云：『風銷焰蠟，露浥烘爐，花市光相射。桂華流瓦，纖雲散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅，看楚女纖腰一把，簫鼓喧，人影參差，滿路颺香麝。因念帝城放夜，望千門如畫。嬉笑游冶，鈿車羅帕，相逢處，自有暗塵隨馬。年光是也，惟只見舊情衰謝。清漏移，飛蓋歸來，從舞休歌罷。』史邦卿東風第一枝賦立春云：『草腳愁蘇，花心夢醒，鞭香拂散牛土。

舊歌空憶珠簾，綵筆倦題繡戶。黏雞貼燕，想立斷東風來處。暗惹起一掬相思，亂若翠盤紅縷。今夜覓夢池秀句，明日動探花芳緒。寄聲酤酒人家，預約俊游伴侶。憐他梅柳，怎忍潤天街酥雨。待過了一月燈期，日日辭扶歸去。』黃鍾喜遷鶯賦元夕云：『月波疑滴，望玉壺天近，了無塵隔，翠眼圈花，冰絲織練，黃道寶光相直。自憐詩酒瘦，難應接許多春色。最無賴是隨香趁燭，曾伴狂客。蹤跡，謾記憶。老了杜郎，忍聽東風笛。柳院燈疏，梅廳雪在，誰與細傾春碧。舊情未定，猶自學當年游歷。怕萬一悞玉人夜寒，窗際簾隙。』如此等妙詞頗多。不獨措辭精粹，又且見時序風物之盛，人家宴樂之同。至如李易安永遇樂云：『不如向簾兒底下，聽人笑語，』此詞亦自不惡。而以俚詞歌於坐花醉月之際，似乎擊缶韶外，良可歎也。

【賦情】

簸弄風月，陶寫性情，詞婉於詩。蓋聲出鶯吭燕舌間，稍近乎情可也。若隣乎鄭衛，與纏令何異也。如陸雪溪瑞鶴仙云：『臉霞紅印枕，睡覺來，冠兒還是未整。屏間麝煤冷，但眉山壓翠，淚珠彈粉。堂深畫永，燕交飛，風簾露

井。恨無人說與相思，近日帶圍寬盡。重省殘燈朱幌，淡月紗窗，那時風景。陽臺路遠，雲雨夢便無準。待歸來，先指花梢教看，却把心期細問，問因循，過了青春，怎生意穩？」辛稼軒祝英臺近云：『寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，憑誰勸啼鶯聲住。鬢邊颺，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處，却不解帶將愁去？』皆景中帶情，而有騷雅。故其燕酣之樂，別離之愁，回文題葉之思，峴首西州之淚，一寓於詞。若能屏去浮艷，樂而不淫，是亦漢魏樂府之遺意。

【離情】

春草碧色，春水綠波，送君南浦，傷如之何？矧情至於離，則哀怨必至，苟能調感愴於融會中，斯爲得矣。白石琵琶仙云：『雙槳來時，有人似，舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花，蛾眉正愁絕。春漸遠，汀洲自綠，更添了幾聲鶯啭。十里揚州，三生杜牧，前事休說。又還是宮燭分煙，奈愁裡恩恩換時節。都把一襟芳思，與空階榆莢。千萬縷。藏鴉細柳，爲玉尊起舞回雪。想見西出