



冰心儿童文学奖

青少年文学  
佳作典藏

# 住在口琴里的蜂王

宋晓燕 著



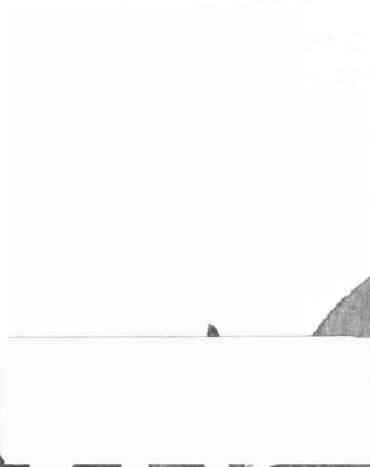
吉林出版集团股份有限公司  
全国百佳图书出版单位

冰心儿童文学奖

新生代典藏馆

# 住在口琴里的蜂王

宋晓燕 著



吉林出版集团股份有限公司  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 ( CIP ) 数据

住在口琴里的蜂王 / 宋晓燕著. — 长春 : 吉林出版集团股份有限公司, 2017.6

(冰心儿童文学奖新生代典藏馆)

ISBN 978-7-5581-2831-8

I. ①住… II. ①宋… III. ①儿童小说—科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 137265 号

ZHU ZAI KOUQIN LI DE FENGWANG

住在口琴里的蜂王

宋晓燕 著

出版人 齐郁

选题策划 慈国敬

责任编辑 宋凤红

装帧设计 张振东

法律顾问 赵亚臣

出版 吉林出版集团股份有限公司

发行 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

地址 吉林省长春市人民大街 4646 号 (130021)

电话 0431-86037603

传真 0431-85678550

印刷 吉林市海阔工贸有限公司

版次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

字数 100 千字

开本 720mm × 1000mm 1/16

印张 10

书号 ISBN 978-7-5581-2831-8

定价 19.80 元

版权所有 · 翻印必究

## 童心到底能给我们带来什么

去年冬天，云南曲靖下了一场大雪，特别冷。柳树的叶子全部掉光，只剩下光秃秃的枝干。在北方，鹅毛大雪几乎是每年冬天都有的。但在四季如春的云南，雪却是特别稀奇、特别珍贵的，有时好多年都不见它的踪影。

今年春天，在寒风中掉光叶子的柳树们很快抽出了嫩绿的芽苞，唯独正对着教室门的那棵柳树一直没有任何动静。

我的一位画家朋友着急了，每天下了课，他都要跑到柳树下去看看。一个四十多岁的、长着络腮胡子的大个子，成天跑到柳树下去看看去，不免让人觉得奇怪。

云南的春天来得早，迎春花在一月底的时候就已经开得满山坡了。二月快过去的时候，学校里其他柳树的芽苞都已经变成了毛毛细叶，可那棵树，还是没有任何动静。

我的画家朋友终于不耐烦了。他跑到树底下，指着树喊：“你长那么大，怎么连一场雪都扛不住呢？说不行就不行了？真是笨蛋！”

他确定这棵树已经死了，和他养过的那只小狗一样，除了躺在土里一动不动之外，再也干不了别的了。

三月的第二个周末，他背着画架从柳树底下走过，在不远处站了几秒，又忽然急匆匆地跑了回来。原来，这棵柳树像是一个迟到的孩子，别的柳树都已经长出长短不一的叶片了，它才慢悠悠地发了芽苞。

他高兴地丢开画架，拍着柳树说：“好！好！好！活着就好！我就知道你没那么容易死！好样的，哥们儿！”

这件事情像个水龙头，彻底打开了我的记忆。直到这个时候，我才忽然发现我的这位朋友和其他人似乎有什么不同。

他和同龄人一样，络腮胡子，浑身烟味，偶尔喝点儿小酒，还稍微有点儿掉头发。可他却又是那么不同——他总是比我们先知道哪棵树最先结了果子，哪个方向的星星最亮，哪条河里的鱼最大，哪只流浪狗又怀了宝宝……他像五岁的孩子一样，对周围的一切，都充满了敬畏和好奇。

匆匆行走的同龄人也没什么不好，他们在承担着生活中的那些责任和压力，忙得根本没有时间想那些“无聊”的问题。花开得好不好，狗吃得饱不饱，星星亮不亮，对他们来说，有什么意义呢？

这类面无表情的成年人形象，在我们的生活中到处都是。可我们不要忘了，他们曾经也对世界充满好奇，在他们只有五岁大的时候。

我的画家朋友曾经说过一段话，让我非常感动。他说，只要给他充足的食物和画画所需要的材料，那么，无论他在监狱里还是在五星级酒店里，都是一样的，因为他在做自己最喜欢的事情。

我想起自己小时候拿着麦克风唱歌的情景。不管在家里，还是在大街上，只要能给我麦克风让我唱歌，我就会变得很快乐。那时候，跟我一样的孩子有很多，我们都很容易快乐，只是喜欢的东西不同而已。

童心究竟给他带来了什么？作为这个画家最亲密的旁观者，我觉得我最有底气来回答这个问题。

童心使他幼稚，不懂得圆滑，工作了那么多年，他仍然只是一个普通教师；童心让他安于现状，他既没能成为企业家，也没能身居高位……

可已有孩子的我，却多么希望我的孩子，以后可以成为像他一样的人——不被时代的浪潮洗刷得千人一面，不在平庸的忙碌中丢失最宝贵的理想和快乐；有足够的信念去支配自己的时间，有默默坚持而换来的才华让他对未来充满期许；无惧生命的无常和失败，也无惧现实的不公与残酷。因为他的喜欢和快乐，足以照亮他想走的路。

这套饱含童真、童心的图书，不仅是献给未曾谋面的读者，也是给我自己的孩子的礼物。

我们不仅用心挑选作者，也用心挑选每一篇作品。我们希望它不仅仅是单纯的好看，更希望它能在孩子的心里，播下一颗勇敢的种子，让他们在成长的路途中，即使遇到挫折，依然能够快乐，能够坚持理想。这是童心才有的力量，也是我们做这套书最真切的初衷。

一路开花

2017年5月书于云南曲靖

李兴海，笔名一路开花，云南宣威人。《读者》《青年文摘》等畅销期刊签约作家，《语文报》《疯狂阅读》等教育媒体专栏作者。出版《你若安好》《总有些青春要辜负》《原谅我不懂你的心》等三十余部作品。

# 目 录

小哑人 ..... 1

泪酒 ..... 11

水泡星球 ..... 25

木头人 ..... 37

石榴鸟 ..... 49

葵花灯笼子 ..... 56

一只叫小信的狐狸 ..... 62

绿树，绿树 ..... 69

玻璃心 ..... 77

住在口琴里的蜂王 ..... 86

桃木剑 ..... 100

第一章 星国·琉璃岛 ..... 101

第二章 木国·幻影森林 ..... 112

第三章 琴师 ..... 122

第四章 桃木剑的来历 ..... 133

第五章 袅袅啊袅袅 ..... 144

## 小哑人

我叫小哑人，我并不是不会说话，只是懒得讲，这样的情形持续的时间超出了周围人正常的认知范围，我被当成了小哑巴。人一旦在别人的思维里形成定式，成为一道坚固的樊篱，那他本人也就习惯了默默遵守，不愿意翻越。

我不说话，连笑也基本不会出声，而且也没有使我可以快乐地笑出声来的事情发生。时光慢慢流逝，在我也长到既定年龄，到了要分配一个星球的身高时，我用一张小小的纸条，向我们球长传递了我心底的请求。

那张纸条很窄，只歪歪扭扭地写了一句话：“我想要一个绿苹果那样的星球。”球长满足了我的愿望，因为，恰好真有一个苹果星球。

球长看了看我，说：“你适合这个星球，的确没有任何人比你更适合。”



等真的到了这个星球，我才彻底领悟了球长这句话的真正含义，原来苹果星球很小，很孤独。

在时空中有那么多星球，但只有苹果星球，离哪一颗也不近。和另外一颗星球交会，认识新朋友的机会基本不存在。

球长一定是觉得我是个哑巴，才比别人更适合这颗孤独的小星球吧。

不管怎样，我自己选择了这里，我就要让这里按照我的意图发生改变。

我开始布置我的天空，我手拿遥控器，不停地摁着颜色选择键：白天我选择了纯白作为天空的颜色，而云朵的颜色我选择了蓝和粉；夜晚，我选择了湖蓝天空，而天空装饰物，我选择了洁白素雅的苹果花，花间又圆又大的月亮我选择了嫩黄色。当把天空刚布置好的时候，我来这个星球后因为不断呼吸而累积的气流就流动起来，形成了风，我的天空慢慢被风吹高。

我头发里蜗居的小鸟，也飞了出来，在天空下自由歌唱。

我的指甲缝里还有几粒种子。

其中一粒，我把它种在泥土里，只短短的几个月，我的星球的地面就铺满了绿色的小毯。那些绿茸茸的小草，当我赤脚走在上面时，潮润的水气和柔软草叶的触感，会使得我觉得被神接纳，成为它的一部分，这种体验美妙极了。

我拿小剪子，从一处把小毯剪开。我剪了一整天，小毯才围着我的星球环绕了一圈。在我剪过的地方，天上的云朵伸出莲蓬一样的花洒，喷下来闪闪的雨，汇聚到那里，成为一条小河。

另外一粒，我把它种在泥土里，它长成了一棵笔直的大树，叶子是红色的心形。

还有最后一粒，是谷子，它结出了养活我的粮食。

这样，在只属于我一个人小星球上，我惬意地生活着。我会活很久很久吧，也许，我会变得很老很老。我担心我很衰老的样子，不管活多久我也害怕死亡，沉溺于这样的联想，我会觉得忧伤。但每到深夜，我一个人又难免不这样联想，我被自己的联想推到恐惧的边缘。我发现我这么活着是缺少意义的，我早该厌倦了生活的平庸。

也许，我的内心也是渴望交流的。

我的星球也经常会落下流星，那些流星无论是落在小河里，还是落在大树的心形叶子上，还是落在草地或者我的稻谷狗尾巴一样的长穗上，都变成了好看的萤火虫。

一定是在遥远的星球，也住着同我一样孤独的人，他们发来了探询的信号。苹果星球是离哪一个星球也不近的最孤独、最小的一颗，竟然还能够收到这么多信号，我很感动。

我轻轻捉住一只，放在手心里。

我突然伤感起来。我哭了，并且不可思议地哭出了声，一直以来非常寂静的苹果星球上，现在，到处回响着我的哭声。这些哭声像蝙蝠一样，都有灰色的身影，翩然如落叶。

“啊，原来你不是哑巴，我要去告诉我的主人！”萤火虫说。

“你的主人？”

“嗯，在另一颗孤独的石榴星球。他对这里产生了兴趣，却一直不确定这里是否有人居住。后来，我们中间有回去的伙伴告诉他，这里住着一个哑人。他惊喜之余又有点儿失望。等我回去就告诉他真相。”

“对于你的主人来说，我是不是哑巴，有那么重要吗？我已

经习惯了不说话。”

“可是，你现在正在和我说话。”

“哦！”

“你的内心也渴望交流吧。”

我点了点头：“但不一定非得是声音的形式啊！”

“我的主人喜欢拥有动听声音的人。我现在回去告诉他其实你有很动听的声音，他一定会很开心。”

“我的声音又不是为他的喜欢而存在，”我一下子变得很生气，“你回去也告诉他，我是一个名副其实的小哑人。”

“我的主人渴望一个有声音的人做朋友，因为他自己没有声音。”

我一下子愣住了。

原来在石榴星球住着一个真正的小哑人。

“那么，捎一首我的歌给他听吧。”我说。

我随手拽了一根草茎。

我开始坐在草地上，湖蓝的裙子在草地上铺散开。萤火虫就停在裙子上，用它一闪一灭的光芒来回应我的歌声。

歌词没有任何实际意思，我只是哼出一些调子：“啦啦——滴——滴——滴——啦——啦——”

唱完后，我轻轻地把那根草茎打了一个扣，这样我的声音就被系在这根草茎里了。然后我把草茎交给萤火虫，萤火虫带着草茎飞了起来，片刻，就消失在我天空的缝隙间。

想到有一个人能通过草茎听到我的歌，我的内心生出了欢喜。

也许，我该多唱一些歌。

我的声音能够形成一些实实在在的歌，多么好！以前，我从没这么想过。因为那时，没有人这么渴望听到我的声音。

一个晚上，我都兴奋得睡不着，我暗暗给那只带走我声音的萤火虫取名叫小光，也不知道小光把我的声音带给那个小哑人没有？

当他解开草茎，听到我的歌，会不会喜欢我的声音？如果他不喜欢……我似乎在想象中看到他摇了摇头，我的声音忧伤地在草茎上飘走……这样一想，我突然有点儿后悔自己不该这么冒失地让小光带走我的声音。

我的声音，也许连我自己也不太熟悉。

我从床上跳起来，又喊了两嗓子，在只有我一个人的小星球，声音在蓝色的天空下飘荡，听起来那么不真实，完全像另外一个人替我哼出的曲调。

我又拽了几根草茎，每哼一首曲子，就用草茎系起来。我盼望着小光能快一点儿回来，为我带回小哑人的消息。可是，草茎都干枯了，系住的声音都悄悄跑掉了，小光也没有回来。虽然还是不断有流星落在小溪、大树、草地或谷穗上，但那都不是小光，甚至也不是小哑人传递过来的其他信息。

那只是生活中的一个小小的插曲吧，我想。

可是，这天小光却返回来了。

我在摘一枚谷穗搓米的时候，小光落在我的手上。

“对不起，叫你久等了，因为我的主人想回赠你一份礼物。他为了准备这份礼物，花了太多心思，耗费了太多时间，真是叫你久等了。”

“哦？”我很好奇。小哑人会送我一份什么礼物？

“那个礼物实在太大了，我根本没办法带过来。”

我很生气地看着小光，说了这么多话，似乎都是为了哄骗我。

“但是我的主人把它制成了梦境，现在就让我把这个梦境展示给你，好吗？”

在我错愕的神情中，小光飞起来。

从它身上落下来的一片光，渐渐扩大，像一个屏幕，我在上面看见了清晰的影像。在小光描述的石榴星球，小哑人坐在一块石头上，手里拿着画板，在画着什么。

“这就是我的主人小哑人。”小光在一旁进行着对我来说有点儿多余的解释。

焦点落在画板上——

一个穿着蓝裙子的女孩在唱歌，并把歌声系在草茎里。

我的脸有点儿发烫。

这是不是画的我？

“画得还像你吗？”小光用细得像蚊子一样的声音问我。

“像。可为什么画的落款上，写着献给小歌人呢？”

“小歌人不是你吗？我们主人说，你是一个真正的歌者！”

“哦，小歌人。”对这个名字，我说不上是喜欢还是讨厌。

“我们主人说，他还想听到你更多的声音。”

我想起在等待的过程中，那些干掉的草茎。我想，他只是因为喜欢我的声音吗？我清楚地知道，其他星球上，居住着各种各样善唱的人。

“如果我压根就是一个小哑人呢？”我突然问了小光这样一个异常古怪的问题。然后，我变得不快乐起来，一句话也懒得说

了。小光在我的冷漠中飞走了。

它也许去了别的星球，为它的主人寻找一个善唱者。

这样以梦境来展示自己画作的方式，也许他对别人早就使用过了。

我为避免自己的心灵受到一次伤害而感到庆幸，是的，除了庆幸，我不能感觉到别的。

日子又恢复到之前的状态。

对我来说，叫小哑人或小歌人都不重要。

可是，不久后，小光又回来了。

这次，我正站在大树底下，伸手拽下一片心形的红叶子。

“小歌人，我的主人说，即使你像他一样，是一个真正的小哑人，但你的心也是你的心，心灵即使没有声音的形式，它也会以别的形式呈现。他喜欢的不仅仅是你的嗓音，而是你心灵发出的声音。”

我愣在那里，很想哭，但想到哭会被小光看见，眼泪就又被逼了回去。

“我的主人给你写了一封信。”

这封信也被小哑人制成了梦境。在小光身上落下一片光，光渐渐扩大，呈现在屏幕上的是一张素雅的信笺，上面有好看的字迹，并没有太多话。其中最吸引我的一句是：“你有一颗不一样的心，也许你应该叫小灵人。”

这之后，我和小哑人彻底成为了朋友。

我们开始频繁地交流，小光往返的次数也越来越多。

我又唱过很多歌，小哑人也为我画过很多画。当我们对彼此的熟悉没有任何顾虑时，我们交流的话题也越来越随意起来，我

们彼此的性格渐渐都真实地显露出来，尤其是我那种自负，以及看问题不全面的愚蠢，还有虚荣，都一点点融入我们的交流。

我们发生了争执，我的刺像仙人掌，他的刺像刺猬。

小光把我的刺交给它，把他的刺带回来给我。

我发觉，我失去了在小哑人心中那种美好的感觉。或者说，美好在我们俩人的感觉中都失去了。我的诸多表现，日益使我成为与自己完全相反的一个人的。

我不明白这是为什么。

只是这一切都太难为小光了：当它背负快乐的时候，来返两个星球之间，总能看到它的光轻盈、柔和、悦目；而现在，它的光逐日黯淡、沉重，就像要熄灭了一样。

终于，有一天，我对小光说：“以后，你不用这么辛苦了。”

“为什么？”

“我要重新做一个小哑人，不再给人看我的心敞开时的样子。”

“那我的主人呢？”

我看见小光的身体抖了一下。

“人与人之间都是有缘分的，当交往感觉不到快乐，就没有比终止更合适的选择。”

“你真是狠心！”

我听见小光的声音颤抖起来。

我突然意识到，它是属于小哑人的小光，它只忠于它的主人。

“难道那些记忆能够轻易抹去吗？”

我摇了摇头说：“不能！”

“那你为什么逼我生气！”

我错愕地看着小光。

小光突然在我眼前越变越大，成为一团光。然后光消失了，我的眼前站着小哑人。

“你……”

“不错，小光就是我！”

“你……你会说话，你不是小哑人，你变成小光故意捉弄我！”我越想越气。

他没有理会我。他突然哭了起来，那声音那么悲伤。

“我再也不能回到石榴星球了！”

我连忙问：“为什么？”

“我本来是一个小光人，光可以凝聚，可以变成星星，可以飞，可以在接近另一个的人时候，外表像萤火虫一样。但是小光人不能生气，不能被激怒，当他控制不了自己的情绪时，它就恢复了原身，像我现在这个样子。而且，我将永远失去变化的能力。”

“既然你是小光人，不好好待在你的星球，又何苦捉弄我？”

“我一个人在很大的石榴星球，常常感到孤独，所以，我就经常变成流星飞往别的星球，离我很近的星球我都去过了，但我没有遇见过真正喜欢的朋友。直到那天我来到了你的星球。我观察了很久，发现你从不说话，但我依稀能感觉到你的心灵之光，为了鼓励你说话，并且不暴露自己的身份，我对你撒了谎。我错了。”

小光人把头垂得低低的。失去石榴星球的痛苦，让我感觉到家园对于一个人的重要性，而和小光人的所有记忆也一点一点地在我的脑海里穿成连贯的画面。是他鼓励了我，使我不再是一个小哑人。是他使我的情绪有一个发泄，是他使我的心灵不再觉得



孤独。

“如果你不嫌弃，就把这个小小的苹果星球当成你的家吧。如果你嫌我声音吵，我会一直保持沉默，永远做一个小哑人。”

“你说的可是真的？”小光人的眼睛又亮了。

“嗯！”我认真地点头！

小光人开心地蹦起来，他的身子好像非常轻，一蹦起来，又成为一团光，然后光芒缩小，他又恢复成小光的样子。

“你又骗我？”我朝他使劲吼着。

“我没骗你，我答应你，以后就留在苹果星球。不过，如果你愿意，我也可以带你去石榴星球看看！”

……我追打着在我前面落下来又恢复原形的小光人。

