

崇文载学



铁如意

张宗祥逝世五十周年纪念特集

张宗祥

西泠印社

浙江图书馆

浙江美术馆

海宁市人民政府

浙江人民美术出版社

崇文载学
铁如意
张宗祥逝世五十周年纪念特集

西泠印社
浙江图书馆
浙江美术馆
海宁市人民政府
浙江人民美术出版社
编

图书在版编目 (C I P) 数据

崇文载学铁如意：张宗祥逝世五十周年纪念特集 /
西泠印社等编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2015.8
ISBN 978-7-5340-4475-5

I. ①崇… II. ①西… III. ①张宗祥 (1882~1965)
—文集②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作
品集—中国—现代 IV. ①I216.2②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184433号

责任编辑 洪 奔
特邀编辑 余良峰 李惠明 邓 京 吴志坚
装帧设计 章利民 徐月霞
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

崇文载学铁如意：张宗祥逝世五十周年纪念特集

西泠印社 浙江图书馆 浙江美术馆 海宁市人民政府 编

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 25.5
印 数 0,001-1,000
版 次 2015年8月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-4475-5
定 价 280.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

目 录

崇文载学铁如意（代序）

记铁如意 张宗祥

书画作品

- 018 水墨梅花图
- 019 观音像
- 020 荒林疏峰图
- 021 竹
- 022 漓江一角
- 023 江水秋来图
- 024 山水图
- 025 绿杨夹溪图
- 026 山水
- 028 菊花
- 029 观瀑图
- 030 风竹图
- 031 平林寒山图
- 032 摹南田山水
- 033 空山夜游图
- 034 黄庭坚《山谷论书》节录
- 036 黄燮清词《齐天乐》
- 038 李商隐诗《寄令狐郎中》《夜雨寄北》《寄成都高苗二从事》《咏史》
- 039 袁牧《随园诗话》句
- 040 张泰阶《宝绘录》节录
- 042 “奴爱婢知”联
- 043 “如此既佳”联
- 044 “藏迹寄鳞”联
- 045 赵秉文诗《香山飞泉亭》《东坡赤壁图》节录

- 046 古诗
- 048 “禅榻古梅”联
- 049 “阆苑春城”联
- 050 陆游诗《简章德茂》《赴成都泛舟自三泉至益昌谋以明年下三峡》、方干诗《题君山》
- 052 杜甫诗《秋兴》五首
- 054 陆游诗《春雨绝句》
- 055 沈周诗
- 056 自作诗《东山种梅诗》
- 058 草堂读画图
- 059 “南苑东山”联
- 060 “岂能但求”联
- 061 “鸡猪琴棋”联
- 062 大佛顶首楞严经大势至菩萨念佛圆通章
- 063 自作诗
- 064 自作诗
- 065 “一生十年”联
- 066 李白诗《横江词》二首、《赠汪伦》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
- 068 自作诗
- 069 飞来顽石 槛外听经
- 070 自作词《南歌子》
- 072 自作诗《题画梅》
- 073 文天祥诗《正气歌》
- 074 毛泽东词《沁园春·雪》
- 075 文天祥诗《江心寺》
- 076 “峻嶒正直”联

077 李商隐诗《夜雨寄北》
078 望云草堂
080 《千字文》节录、自作诗、李白诗《赠汪伦》
082 元好问《论诗绝句》七首
083 毛泽东词《沁园春·雪》
084 元稹诗《赠乐天》
085 自作文
086 自作诗
087 毛泽东词《十六字令》
088 毛泽东词《卜算子·咏梅》
089 毛泽东词《菩萨蛮·大柏地》
090 书与耕孙
091 “翠药黄花”联
092 “门外篱边”联
093 “岂为自言”联
094 “仲舒辅嗣”联
095 “三过一日”联
096 黄景仁诗《言怀和黍维》
098 “孝友春秋”联
099 “乳兽虚衷”联
100 沈周诗《题画》
101 自作诗《画柳》
102 “汾阳庐陵”联
103 “如此既佳”联
104 毛泽东文《矛盾论》
106 毛泽东词《采桑子·重阳》
107 《汉书·朱买臣传》节录
108 自作诗《有感》
109 临《云麾李思训碑》（局部）

文稿书简

112 付珏女信札
113 《纸短心长》信札册
117 致宋云彬信札
120 《清代文学概述》
121 《游桂草》（诗集）
122 《入川草》（诗集）
123 《巴山夜雨录》
124 《还都草》（诗集）
125 《铁如意馆手抄书目》
126 《浣纱记》
127 《神农本草经新疏》
128 《归杭草》（诗集）
129 《铁如意馆碎录》
130 《骑狗录》
131 《集字联选》
132 《学易》六卷（清李塨撰）
133 《藏逸经书》一卷（明释道开撰）
134 《诗古音》三卷（清杨炯撰）
135 《罪惟录》一百又二卷（清查继佐撰）
136 《国榷》一百零八卷（清谈迁撰）
137 《越绝书》十五卷（不署撰人）
138 《崇祯五十宰相传初稿》四卷、《重订》七卷（倦圃老人撰）
139 《英杰归真》一卷（太平天国洪仁玕撰）
140 《水经注》四十卷（后魏酈道元注）
141 《洛阳伽蓝记》
142 《郭西小志》十七卷（清姚礼撰）

- 143 《绛云楼书目》二卷、《补遗》一卷（清钱谦益撰）
144 《董子》十七卷、《附录》二卷（汉董仲舒撰）
145 《世说新语》三卷（宋刘义庆撰 梁刘孝标注）
146 《嵇康集》十卷、《补遗》《附录》各一卷（魏嵇康撰）
147 《东坡先生和陶渊明诗》四卷（宋苏轼撰）
148 《石田诗稿》六卷（明沈周撰）
149 《浮山文集前编》十卷、《浮山文集后编》二卷、《浮山此藏轩别集》二卷、《膝寓信笔》一卷（明方以智撰）
150 《续全唐诗话》一百卷（清沈炳巽撰）
151 《说郛》一百卷（明陶宗仪辑）
152 《国朝典故》一百十卷（明朱当泗辑）
153 《花近楼丛书》八十三卷、《补遗》二十一卷、《附存》八卷（清管庭芬辑）

附录

- 156 张宗祥常用印
172 铁如意馆手抄书目
178 冷僧自编年谱（简编）

崇文载学
铁如意
张宗祥逝世五十周年纪念特集

西泠印社
浙江图书馆
浙江美术馆
海宁市人民政府
浙江人民美术出版社
编

张宗祥（1882—1965）

浙江海宁硖石人。谱名思曾，因崇仰文天祥，改名宗祥，字阆声，号冷僧，别署铁如意馆主。新中国成立后，任浙江图书馆馆长、浙江省文史研究馆副馆长、中国美术家协会浙江分会副主席、西泠印社社长等。



崇文载学铁如意

(代序)

传统文化只有植根于传统，才能焕发出历久弥新的凝聚力和辐射力。浙江文化具有深厚的历史底蕴和清晰的传承脉络，形成了“多元、学养、诗性、创新”的文化特征。尤其是那些文化艺术界的前辈们，不仅是“艺之大者”，更是“学之大者”，在他们的学术思想和艺术实践中，深度诠释着中国哲学和人文精神的文化根源。张宗祥先生就是杰出的代表人物之一，他一生“勤奋苦读、严谨治学、博采众长、热忱爱国”，对中国传统文化抱有强烈的责任感和使命感，体现出高尚的文化情怀和艺术品格，不愧为一代大家。

(一)

张宗祥(1882—1965)，浙江海宁硖石人。谱名思曾，因崇仰文天祥，改名宗祥，字闰声，号冷僧，别署铁如意馆主。他出生于书香门第，幼承家学，诵读典籍，聪慧过人，广闻博见。少时与蒋百里一起勤奋苦读，俱文采斐然，齐名乡里，长大各成大器，有“文有张冷僧，武有蒋百里”之誉。

清光绪二十五年(1899)参加嘉兴府试考得第一，中秀才，二十八年中举人。先后任教于硖石开智学堂、桐乡桐溪学堂、秀水学堂和嘉兴府中学堂。1907年任浙江高等学堂教员，又兼教于浙江两级师范学堂和杭州府中学堂等。在浙江两级师范学堂，与鲁迅、许寿裳等一起参与反对封建顽固的监督夏震武(绰号“木瓜”)的斗争，号称“木瓜之役”。1910年赴北京应试，得殿试一等，任大理院推事兼教清华学堂地理课。辛亥革命后，在浙江军政府教育司工作。1914年进京任教育部视学，与鲁迅、赵蔚苍等钻研古籍。1916年，张宗祥得知袁世凯迫害蔡锷的消息后，迅速通知蔡锷，才使秘密潜逃在天津的蔡锷得以脱险，张宗祥也成了历史上的“速蔡锷人”。1919年任京师图书馆主任，整理大量古籍，“日拂拭灰土中”，埋头两年，成《京师图书馆善本书目》4卷，纠正了过去著录的不少讹漏。1922年南返杭州，任浙江教育厅厅长。鉴于文澜阁《四库全书》在战乱中受损，迄未恢复，乃奔走沪杭募款，组织人力去北京补抄。历时两年，抄得4497卷，补齐残缺。当时实行中等学校三三制，他悉心推行新学制，整顿教育，并提案恢复浙江大学。1924年底调任瓯海道尹。1926年冬，定居上海，专事抄校古籍。1931年赴汉口任平汉铁路局秘书。抗战期间随局内迁。后到重庆，任职于交通部，不久，入中国农民银行，并担任文澜阁《四库全书》保管委员会委员，对该书在抗战中安全转移和胜利后运回杭州出力甚巨。抗战胜利后，回到上海。新中国成立后，任浙江图书馆馆长、浙江省文史研究馆副馆长、中国美术家协会浙江分会副主席、

西泠印社社长等。

张宗祥生于积贫积弱的清朝末期，少年时期即忧愤时事，“中日战事起，海军溃不成军。得《普天忠愤集》读之，切齿于清政不修”。自署“支那志士”作诗文，自刻“支那志士”印章以表拳拳赤子爱国之心。敬重宋朝伟大的爱国者文天祥，于应试试卷上署名宗祥，终生不变。后得明末抗清乡贤周宗彝的兵器“铁如意”，遂以“铁如意馆”命名书斋，以“铁如意馆主”署其著作和诗书画稿。虽因时事多变，生活颠沛流离，但“铁如意”始终未离左右，成为他人生精神的标志与象征。

（二）

张宗祥无疑是中国近代文化史上的一座高峰。他有句名言：“凡人要治学、做事，必当先有傻劲。有傻劲，然后可以不计利害，不顾得失，干出一点事业，成就一点学问。”张宗祥治学谨严，涉猎渊博，于国学几乎无所不窥、无所不精，在文学、史学、考古、金石、书画、医学、音乐、戏曲等方面皆有精深的修养和杰出的成就。尤其在古籍注释校勘、补抄整理保护、图书馆管理等方面，毕其一生之精力，其贡献堪称前无古人。因致力于注释校勘古籍，时人目为“冷书”，遂号“冷僧”。仅在任职京师图书馆期间，张宗祥就为校勘整理我国的珍贵文献做了三件大事：一是对中国古籍及其刻布流传、版本分目、分类管理做了系统研究；二是编写了《京师图书馆善本书目》，为后来研究者提供了一份极其珍贵的参考书目；三是校订《嵇康集》。

张宗祥擅长校勘古籍，经他校勘的古籍有300多种，已出版的有《说郛》《国榷》《罪惟录》《越绝书》等10余种。张宗祥平生致力于搜抄善本、孤本，边抄边校，往往夜以继日，运笔如飞，一昼夜能抄二万四五千字，有“抄校古籍近万卷”之说，内容涵盖经、史、子、集、丛。最为宏大的是主持补抄文澜阁《四库全书》。《四库全书》共36000余册，太平军两次进杭州，《四库全书》损失超过四分之三。后张宗祥调动一切有利因素，竭尽全力，艰苦卓绝，终将文澜阁《四库全书》补抄齐全，这是中国文化史上光彩夺目的大事。

张宗祥先生一生淡泊名利、荣辱不惊，始终保持着高尚的品格情操。新中国成立后，社会各界呼吁邀请张宗祥出任浙江图书馆馆长，“沙文若兄来书，浙人欲以浙江图书馆馆长相邀。予复，愿就编纂等职，不任领导”。1950年，“浙政府又托人相邀，任馆事。副之者，徐君曼略（韜）。遂赴杭”。（《冷僧自编年谱》）张宗祥任浙江图书馆馆长期间，主持整编机构，重订各项章则，身体力行，勤奋踏实，组织搜藏了大量古籍，尤重本省志书、先哲著作等地方文献的收集，亲自重校文澜阁《四库全书》的补抄本。以身作则，循循善诱，强调“知书”是图书馆员的基本功，大力培养专业人才，为图书馆事业倾注了巨大心血。今年清明，浙江图书馆举行盛大的祭祀活动，祭文曰：

“维乙巳年七月，张宗祥馆长逝世。越五十年，岁次乙未，序属清明，浙江图书馆全体馆员，以清酌鲜花之奠，祭于老馆长闻声先生灵前：

吾浙文化，萃于图书。近代以降，历经厄难。洪杨之役，文澜阁散。日寇入侵，文献流离。先生大才，壮年立志。颠沛造次，念兹在兹。既董国图，复长我馆。全我阁书，遗我善本。手不辍管，历数十年。经史子集，钞校万卷。鞠躬尽瘁，死而后已。溉沾后学，遗爱至今。

我辈馆人，当秉遗则。先业不坠，发扬光大。敬酌一觞，呜呼尚饗！”

(三)

西泠印社以“保存金石，研究印学，兼及书画”为宗旨，从吴昌硕始，每任社长都是文化巨擘、艺术大家，为弘扬、传承、推广中国传统文化做出巨大的贡献，被誉为“天下第一名社”。

新中国成立后，百废待兴，西泠印社活动基本停止。上世纪50年代中期，随着国家社会、经济形势的好转，各种文化艺术活动及对外文化交流逐渐正常，社会各界对恢复西泠印社呼声渐高。张宗祥力主“西泠印社应该恢复”，并在不同场合为恢复西泠印社呼吁和斡旋。他在《冷僧自编年谱》中写道：“予意，欲恢复西泠印社中篆刻印泥，兼售书画及西湖上碑帖之类，俾友邦人士在游西湖者，可得随意购买，亦祖国文化之一。在省代（会）开会时，提一案。”1956年5月26日至31日浙江省第一届人民代表大会第四次会议召开，张宗祥向大会提交了这份提案，登高一呼，为西泠印社铁肩请命。张宗祥的这份提案，顺应时代潮流，反映了广大艺术家和人民群众的心声，得到了浙江和杭州有关部门的高度重视。

经浙江省文化局同意，1957年11月17日，在龙兴路6号张宗祥寓所召开了第一次正式筹备会议，成立西泠印社筹备委员会，选举张宗祥为主任，陈伯衡、潘天寿为副主任，沙孟海、诸乐三、阮性山、韩登安为委员，韩登安兼任秘书。从此，西泠印社拉开了筹备复社的序幕。1962年12月，在杭州召开西泠印社座谈会，商议决定庆祝建社60周年大会的重要事项和活动计划，讨论西泠印社章程（草案），成立了由15人组成的“庆祝西泠印社创建60周年筹备委员会”，推举张宗祥为主任，潘天寿、王个簃、许钦文、孙晓泉为副主任。

1963年重阳节，西泠印社创建60周年大会隆重举行。马一浮、张宗祥、沈尹默、邵裴子、唐醉石、许钦文、潘天寿、傅抱石、王个簃、阮性山、高络园、沙孟海、方介堪、孙晓泉、诸乐三、钱君匋、韩登安、叶潞渊、吴寅、高式熊、秦康祥、金越舫、方去疾、罗赤子、钱镜塘、童雪鸿、朱醉竹、吴振平、吴朴堂、陆维钊、褚保权、丁吉甫等艺术家，从全国各地齐聚杭州，共庆西泠盛事。名流相聚，孤山放歌，西泠印社从此新生。会议通过了西泠印社章程，选举产生了第一届理事会，张宗祥当选为西泠印社第三任社长，潘天寿、傅抱石、王个簃、许钦文、孙晓泉为副社长。

张宗祥担任社长后提出的第一个建议，就是每月一次社员聚会，讨论学术问题。他说：“西泠印社的学术活动，应该继承下来，徽、皖、浙三派，浙派发展势力最大，不仅是浙江的特产，且是东方及世界上独具的。”在张宗祥的擎旗掌舵下，西泠印社广结艺友，重振声望，深入开展传统文化和书画篆刻艺术的学术研究，不断扩大与国内外的文化艺术交流合作，对中国传统文化的时代发展起到了巨大的引领作用。

（四）

张宗祥先生是一位全才，他以深厚的国学功底为基础，在书画艺术上具有很高的造诣。张宗祥的书法，先学颜真卿（平原），后学李邕（北海），“得明拓《思训碑》，‘夫人窆氏’极明晰。自此之后，一变‘平原’之习，略能悟唐人用笔之法矣”。他认为，学书法“必须以唐碑为基础。每临一碑，如作为基础法，则必须四五年工夫”。他兼融汉魏碑法，雄浑洒脱，一气呵成。张宗祥亦十分推崇董其昌（玄宰），“古人用墨，至精者无过董玄宰”，领悟到笔墨的妙处，融会贯通，气韵生动。张宗祥的书法，博览群帖，兼收众长，在继承的基础上革新创造，形成自己独特的风格，被誉为近代书法开山人物之一。

张宗祥先生亦擅绘画，崇尚品藻情趣、学养格调的文人画风格。他强调作画要有“古意”，但并非泥古不化，而是以参透传统笔墨来表现时代特征。在他的艺术主张上，从来都讲究传统根基、学识内涵，借古开今，力求变革，体现出中国传统文化艺术所蕴涵的哲学维度和精神境界。

张宗祥先生对诗词、鉴赏、戏曲、医药等都有造诣，著有《书法源流论》《论书绝句》《不满砚斋诗稿》《游桂草》《入川草》《清代文学概述》《铁如意馆碎录》《中国戏曲琐谈》《医药浅说》《本草简要方》等。

（五）

张宗祥先生晚年，将生平收藏的古玩、瓷器、字画、印章共 500 多件全部捐赠给国家。1984 年，张宗祥先生的长女张珏遵照先生遗愿，代表家属把张宗祥故居无偿捐赠给海宁市人民政府。如此高风亮节、无私奉献的精神，令人们对张宗祥先生更是无比敬仰。

张宗祥先生的故乡海宁，经济社会迅猛发展，各项事业蒸蒸日上。1989 年，海宁市人民政府将张宗祥故居列为海宁市市级文物保护单位，2011 年，被公布为浙江省省级文物保护单位，多次由海宁市人民政府拨专款修缮。今年初，又拨专款对书画院展厅进行改造装修，对故居老宅进行

保护修缮。

今年是张宗祥先生逝世 50 周年，为纪念和缅怀他不凡的文化功绩，宣传他高尚的学术精神，由西泠印社、浙江图书馆、浙江美术馆、海宁市人民政府共同主办“崇文载学·铁如意——张宗祥逝世 50 周年纪念特展”。

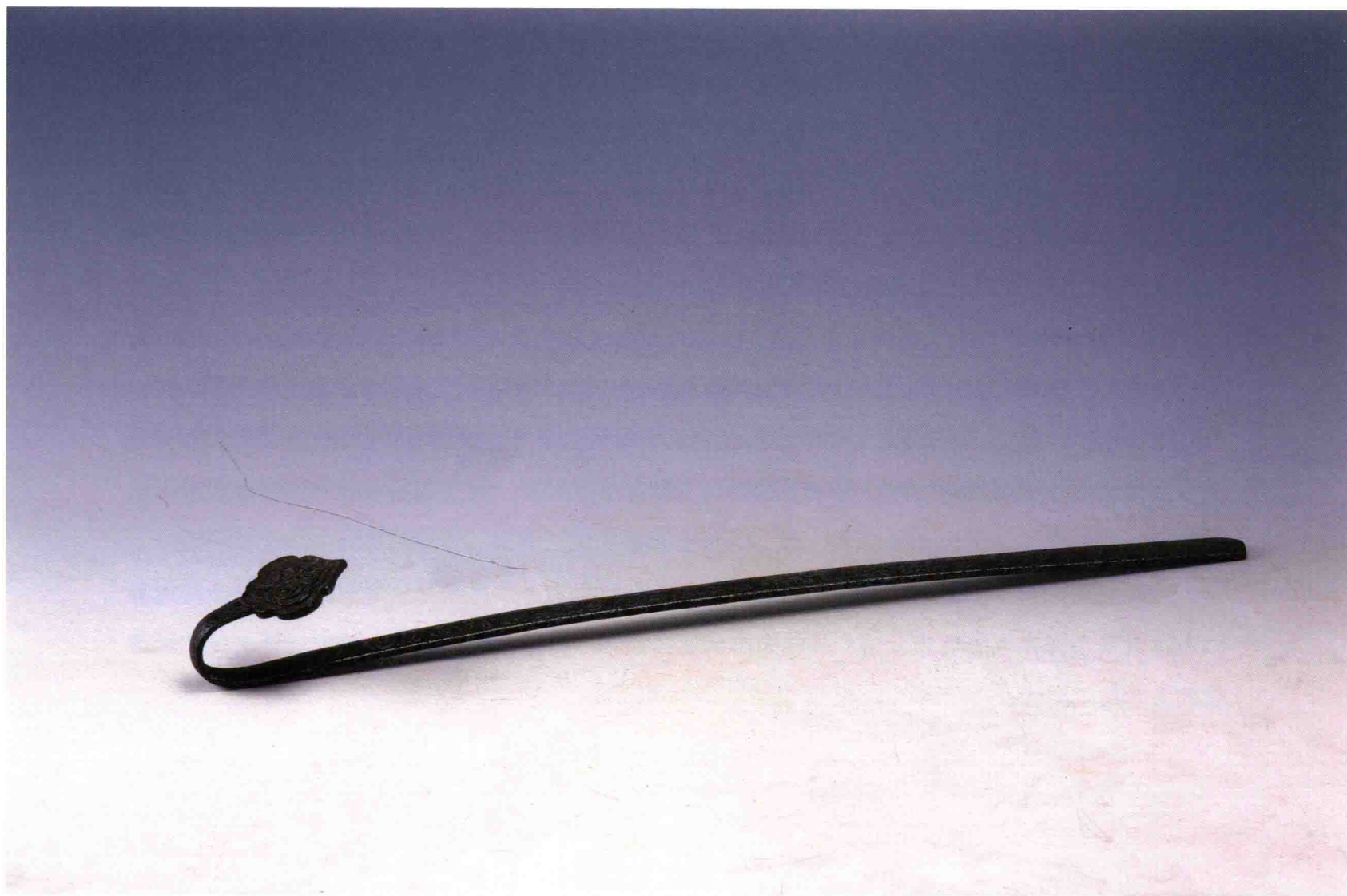
这个展览也是浙江美术馆“浙江百年文脉”系列特展之一。开馆 6 年来，浙江美术馆始终坚持“立足浙江、面向世界，重在当代、兼顾历史”的立馆方向和“公益性、多元性、开放性”的学术宗旨，以学术研究为引领，以展览策划为核心，以征集典藏为重点，以公共教育为特色，不断强化自主策划的主体意识，充分发挥美术馆的公共文化资源优势，树立行业领先的优质品牌，迅速成长为全国美术馆界和浙江公共文化服务的重要阵地。在展览策划上，注重创意亮点，体现学术品格，积极争取社会各方面的支持和配合，真正办出自己的特色，办出自己的影响。尤其是开馆以来，浙江美术馆把研究梳理“浙江百年文脉”放在首要位置，着重加强地域美术研究，充分展现浙江文化特征，成功举办了吴昌硕、马一浮、弘一、吴茀之等一大批文化名人的优秀展览，在海内外都产生了广泛的影响和效应。张宗祥纪念特展旨在宏扬国粹，彰显人文，突出浙江文化的深厚底蕴和浙派艺术的传统本质，对当下的转换、融和、调整也具有借鉴作用，展览无疑将在浙江美术馆“浙江百年文脉”系列上增添绚丽的一笔。

这次纪念特展将展出张宗祥先生书画作品 70 余件，文稿书简 40 余种，以及大量生平文献资料，全面呈现张宗祥的人生历程，对反映张宗祥高尚的人品风范、深邃的艺术思想、卓越的艺术成就，具有十分重要的意义。我们要衷心感谢张宗祥先生家属和温州博物馆、湖州市博物馆、嘉兴博物馆、桐乡市博物馆、平湖市博物馆、海宁市档案局、海宁市博物馆、海宁市图书馆、海宁市张宗祥纪念馆的大力支持。

为配合张宗祥纪念特展，我们编辑出版《崇文载学·铁如意——张宗祥逝世五十周年纪念特集》，以表达对张宗祥先生的缅怀之情，并向为传承弘扬中华优秀传统文化、关心支持浙江文化艺术事业的人士致以谢忱。

西 泠 印 社
浙 江 图 书 馆
浙 江 美 术 馆
海 宁 市 人 民 政 府

2015 年 8 月



张宗祥藏铁如意

记铁如意

张宗祥

铁如意，长二尺许，面嵌杂花，背嵌回文“卐”字，皆银丝。

头上花文，已剥蚀不可辨，无款识。宋器，相传宋赵清献物，明为周忠介所藏，后归青萝先生。先生姓周，名宗彝，字重五，号青萝，崇祯己卯科举人。甲申变后，乙酉，兵科给事中熊汝霖率义兵入海宁，青萝先生亦率乡人起义保硖石，筑垒东山距守。八月望，清兵自嘉兴南犯，破硖。妻卜氏，束其子明俦于身，及妾张氏、王氏，婢某，弟妻冯氏，随先生投园中池水死，即今所谓“青萝池”者是也。其弟庠生启琦，字玮光，偕妹行九者，皆素习武，与清兵巷战，肠出血尽，妹亦力竭，同死上东街。血所染石，后人筑小庵祀之。庵高不过丈，置土偶其上，讳曰“财神堂”，地当予母吴太夫人家门之右。小时赴诸舅处叩贺年节，里人尚能指以相告，今屋早易主，小庵亦久毁矣。青萝先生既一门殉国，房、地、用物，均归蒋氏。蒋氏于池上筑楼三楹，中供祖先木主，左供如意，右供东坡墨迹，如是者二百余年。予于甲辰夏，暑假回里，邻居有查君燮卿者，以收售废铜烂铁为业，日相往来。一日予语查曰：“欲得铜洞箫、铁如意等物，旅中可以把玩。”查曰：“铜洞箫未可得，适有一铁如意在，正急思售。”予问：“物自何来？”则曰：“蒋氏物也，子姓不肖，嗜鸦片烟，以此物抵烟资，久不能偿，积本利三十余金矣，店主急于得资，售三十金。”予立如数授之，如意遂归予。查固未知此为青萝先生物也。其后同砚友吴啸庐筹款辟东寺左偏地，构“三不朽祠”，祀乡先哲，青萝先生之主在其中。予思以如意献祠中，然欲为之制座、配匣，刻记座上，俾人知史实，卒不能得；又因长年作客在外，奔走无定所，愿卒未偿。而日寇内侵，乡园沦陷，闯关跋涉，远走重庆，事平东还，祠已废矣，片瓦寸椽无存者。如意以未归祠中，独得存予篋中无恙，迄今相依六十年，相随走数万里，然终无以位置之也。四十岁后，曾刻一印曰：“铁如意馆”，馆实无有也。又数年，筑屋数椽老屋之东，欲以藏之，且为作记，亦未果。是屋沦陷时为敌伪所占，若藏其中，恐与献三不朽祠正同。自此如意长眠予行篋中者，几二十余年。辛丑夏，自龙兴路迁居余打芝巷，四女璇为理诸物，乃复出之篋中，供室中。前三年惠衣侄欲观之，许以有人理物时，出以相示。今则惠衣墓有宿草矣，终不得一见也。今年夏，友人有来告曰：“子曾制墨乎？”予曰：“未也。”曰：“近有友购墨二，志曰‘铁如意馆抄书墨’，馆名也，抄书也，非子而何？”予异之，求假观，则为同治时武陟毛氏所制之墨。不知毛氏之如意又如何？所抄之书今存否也？予今八十有一，即百岁亦无几何，如意终当长留世间，是予伴如意之日少，而如意之归宿，予亦不能为之虑矣。记之以告来者。