

浙江人民美术出版社



潘天寿

吴笈之

诸乐三

课徒画稿笔记

朱颖人 著

朱颖人 著

潘天寿
吴茀之
诸乐三

课徒画稿笔记

图书在版编目(CIP)数据

潘天寿、吴弗之、诸乐三课徒画稿笔记 / 朱颖人著

— 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5340-5984-1

I. ①潘… II. ①朱… III. ①中国画—国画技法

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146850号

责任编辑: 郭哲渊

整体设计: 汪 阁

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

图书策划: 听松文库

潘天寿、吴弗之、诸乐三课徒画稿笔记

朱颖人 著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号(邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 210千字

书 号: ISBN 978-7-5340-5984-1

定 价: 128.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

缘起	一〇
笔墨	一三
笔法	三一
墨法 [附用色]	六五
构图及画面分析	八一
画禽鸟及动物杂谈	一七七
书法与绘画的关系	二〇一
诗与画的关系	二一一
杂论	二一七
从潘天寿先生和吴笈之先生绘画中得到的启示	二五〇
怀念吴笈之先生	二五六
消得尘氛医得俗	二六二
借古开今	二六八
画里春风岁月长	二七四
补遗	二八〇
朱颖人和《潘天寿、吴笈之、诸乐三课徒画稿笔记》	二八四
后记	二九〇

家懷子

將何處去

此從情

身多欲一

物出

恨不紅

凡五天

坐差正

遠竊仍適適意亦亦与古人同

好東風布力任中流奔湧處未可

在莫為鬼鬼神侵南嶺人煙

事茫茫細細信此心心不不因諸子

夕隣舍饋荔枝來來送緣何



不近家人人意把望石壁頰

鱸 愁湘水水瘦雁畏澠陽罾

過過此成三問於今真之遊

江漢裏名物菰蘆中何處生

里 里易投采者稱待罾短篷山

第一普自千紅
紅

維四
個
現
代

森
與
象
新
一
九
八
零
年
諸
君
鑒
覽

漢
高
居
居

促

清天嘉吳第之清樂：課徒畫稿筆記

中嘉海署檢



浙江人民美术出版社

朱颖人 著

潘天寿
吴弗之
诸乐三

课徒画稿笔记

目 录

缘起	一〇
笔墨	一三
笔法	三一
墨法 [附用色]	六五
构图及画面分析	八一
画禽鸟及动物杂谈	一七七
书法与绘画的关系	二〇一
诗与画的关系	二一一
杂论	二一七
从潘天寿先生和吴笈之先生绘画中得到的启示	二五〇
怀念吴笈之先生	二五六
消得尘氛医得俗	二六二
借古开今	二六八
画里春风岁月长	二七四
补遗	二八〇
朱颖人和《潘天寿、吴笈之、诸乐三课徒画稿笔记》	二八四
后记	二九〇

缘起

朱颖人

我在20世纪50年代初就读于杭州国立艺专，后改名中央美术学院华东分院、浙江美术学院，现名中国美术学院。当时国画大师如黄宾虹、潘天寿、吴茀之、诸乐三等先生，均在校执教。他们既是杰出的艺术家，又是杰出的教育家。我有幸亲承指导，无论在艺德艺技诸方面均蒙熏陶，虽然深愧未能得大师们于万一，而门墙桃李之恩，未能或忘。

现在老先生们均已逝去，而且大都去得不是该去的时候。这种历史悲剧，更增添我的彷徨思念。或当风晨雨夕，更有一种空廓失落之感。

今我亦垂垂老矣，唯恐往昔得之于大师们的教言，亦随流光而俱杳。为此深感有将他们的指授整理出来的必要，以便弘扬他们的精神，供有志于中国画的同道们参考研究。这是我的一点心愿，也就是这个册子的缘起。

有必要说明的是，这里所依据整理的大都是当年学习时的笔记，记的是平时老师们对某一主题的随题论述。有的是片言只语，有的是事后追忆，加上记述者的水平有限，肯定在诸多地方不能全部传达老师们的原话。而且当时只考虑自己的备忘，没有想到今天的需要，好多地方也没有标出当时讲课的老师和时间地点，时日已久，现在更难标定。好在这几位大师，他们在画风上虽各卓犖不群、形神独具，而对中国绘画的大要则所持略同，或对具体某点稍有偏重，实亦非关宏旨，想读者自能辨之。

其次，笔记所写并非都按当时老师的口语录出，而是记述了他们所讲

的主要精神，有时还夹杂进自己的一些感触与随想，所以不能按语录体来整理，仍以笔记称之。由于作为笔记，在时过境迁的今日，在整理中又加上我的一些看法，以便更好地给同道们参考研究。这样，其中若有差错，责任完全在我，祈读者鉴之。

还有一部分是老师们对具体画面的意见，当年也作了略图与文字记录，现在亦整理出来，意在图文相符，更具直观教学的价值。但具体的画，大多已找不到原作了，只能追忆复制，仅起示意作用而已。又有一些具体技法讲述，书中选用了老师们作品的某个局部以为示范，目的也在于想使读者便于更具体地体会罢了。

为了更能体现老先生当年所讲的技法含义，本书在可能范围内选了一些古、近代画家的影印件，大多以局部的形式插录在笔记中，以作直观参考。

最后须重提一下：本书是根据当年随录的笔记整理而成的，它不是有计划的选述，所以没有整个清晰的体系和严密的逻辑，只是为了给阅读者方便，按内容归了几个类。但很多论述是老先生们随机发挥，一番话中常常触及几个方面，凡此情况，只好视其所讲主要之点而归属之。有不能归类，而所谈涉及绘画终不可废者，就全入于杂论中。

我深深知道自己的水平极为有限，不当之处有望于同道们的指正。

筆墨

筆墨是中國畫表達形式的最主要手段。這裡所記錄的是老先生們論述筆墨在中國畫上的作用與地位，以及對此道的要求與理解。