

大私塾教养进阶丛书

诗情画意

涵咏诗词歌赋 探寻中国文学深意
赏鉴水墨丹青 领悟东方美学真谛

陈翔 康晏如 杨海健 / 主编



壹

陈翔 康晏如 杨海健 / 主编

诗情画意

之

壹

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意之壹 / 杨海健, 康晏如, 陈翔主编. -- 桂林: 漓江出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5407-7947-4

I. ①诗… II. ①杨… ②康… ③陈… III. ①古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250631号

诗情画意之壹

主 编: 杨海健 康晏如 陈 翔

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 关士礼 王成成

内文设计: 黄 菲

责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

传 真: 0773-2582200 010-85892186

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcbbs@163.com <http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 大运河印刷有限责任公司

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 10.5 字 数: 13千字

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-7947-4

定 价: 35.00元

漓江版图书: 版权所有·侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

诗经·周南·芣苢	018	古诗十九首·行行重行行	060
诗经·邶风·相鼠	019	古诗十九首·庭中有奇树	062
诗经·郑风·风雨	021	古诗十九首·迢迢牵牛星	063
诗经·郑风·子衿	022	古诗十九首·明月何皎皎	066
诗经·卫风·木瓜	023	古诗十九首·今日良宴会	067
诗经·齐风·鸡鸣	024	古诗十九首·西北有高楼	068
诗经·魏风·伐檀	026	古诗十九首·涉江采芙蓉	069
诗经·魏风·硕鼠	030	步出城东门 汉古诗	070
诗经·秦风·蒹葭	032	李少卿与苏武诗 梁文选	071
诗经·小雅·鹤鸣	034	苏武诗·烛烛晨明月 梁文选	072
诗经·小雅·青蝇	036	步出夏门行·观沧海 曹操	074
诗经·魏风·十亩之间	037	短歌行 曹操	076
诗经·唐风·椒聊	039	步出夏门行·龟虽寿 曹操	078
九歌·东君 屈原	040	杂诗 曹丕	079
九歌·河伯 屈原	042	七步诗 曹植	082
九歌·国殇 屈原	044	杂诗 曹植	083
大风歌 刘邦	046	七哀诗 曹植	084
耕田歌 刘章	047	白马篇 曹植	086
垓下歌 项羽	048	赠从弟 刘桢	088
汉乐府·饮马长城窟行	050	咏怀(昔年十四五) 阮籍	090
汉乐府·枯鱼过河泣	052	咏怀(独坐空堂上) 阮籍	091
汉乐府·上邪	053	咏怀(夜中不能寐) 阮籍	092
汉乐府·江南	054	赠秀才入军 嵇康	093
汉乐府·十五从军征	056	情诗 张华	095
汉乐府·长歌行	057	赴洛道中作 陆机	096

咏史（郁郁涧底松）	左思	097
咏史（皓天舒白日）	左思	100
咏史（荆轲饮燕市）	左思	101
杂诗·秋风何冽冽	左思	102
杂诗·秋夜凉风起	张协	103
杂诗·朔风动秋草	王赞	104
归园田居（少无适俗韵）	陶渊明	106
归园田居（野外罕人事）	陶渊明	108
归园田居（种豆南山下）	陶渊明	109
饮酒（结庐在人境）	陶渊明	110
读山海经（孟夏草木长）	陶渊明	112
读山海经（精卫衔微木）	陶渊明	113
诸人共游周家墓柏下	陶渊明	115
移居	陶渊明	116
登池上楼	谢灵运	118
石壁精舍还湖中作	谢灵运	120
登江中孤屿	谢灵运	122
梅花落	鲍照	124
拟行路难（泻水置平地）	鲍照	125
拟行路难（对案不能食）	鲍照	126
之宣城郡出新林浦向板桥	谢朓	128
晚登三山还望京邑	谢朓	129
游东田	谢朓	130
玉阶怨	谢朓	131
游太平山	孔稚圭	132

别范安成	沈约	134
石塘濑听猿	沈约	135
效古	江淹	136
之零陵郡次新亭	范云	137
江南曲	柳恽	140
山中杂诗	吴均	141
临行与故游夜别	何逊	142
相送	何逊	143
与胡兴安夜别	何逊	144
江津送刘光禄不及	阴铿	146
五洲夜发	阴铿	147
渡河北	王褒	148
入若耶溪	王籍	149
拟咏怀（摇落秋为气）	庾信	150
拟咏怀（榆关断音信）	庾信	151
寄王琳	庾信	154
重别周尚书	庾信	155
南北朝乐府民歌·子夜歌		156
南北朝乐府民歌·子夜四时歌		157
南北朝乐府民歌·华山畿		158
南北朝乐府民歌·莫愁乐		159
南北朝乐府民歌·折杨柳歌辞		160
南北朝乐府民歌·西洲曲		162
南北朝乐府民歌·陇头歌辞		164
南北朝乐府民歌·敕勒歌		165

陈翔 康晏如 杨海健 / 主编

诗情画意

之

壹

大私塾教养进阶丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，古诗配古画，递进式诵读欣赏古诗词曲）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》： 张海彤 姚志红 吴京鸣

《书法三十六课》：项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》： 杨中介 张海彤

《诸子百家》： 杨中介 任文博 杨 宁 张海彤

《诗情画意》： 陈冰梅 康晏如 杨海健 张克宏

《以史为鉴》： 牛亚君 王宇红 吴 晓 张安琪 郑海香 张海彤

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为这厢有礼之《弟子规》提供插画。

推荐序 1

“阐扬国故，复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四、五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七、八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四、五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也的确早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的国学大师级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长
饶宗颐国学学院院长

推荐序2

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

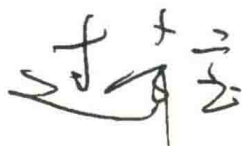
启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，使之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学院院长

人文素养与积学储宝

人文素养，是沟通交际的软实力。创意表达，是突破困境的万灵丹。两者的交集，就在阅读生发的能量。素养，靠日复一日的积累；表达，赖精确有效的运用。表达需要创意，才见精彩；创意仰赖文化，才能茁壮。好比储蓄与提款，想如愿地投资理财，必先储存可观的资金；又像数据库的建构与使用，如果存量不够丰富而多元，那就不能左右逢源，心想而事成。人文素养的积累和表达能力的创新，道理是一样的。其中，文化因素是之间的触媒。

“博观而约取，厚积而薄发”，是大文学家苏东坡温馨而具有智慧的提示。在苏东坡生长的北宋时代，除传统写本外，又多了印本图书。面对知识爆炸，阅读将如何抉择？东坡于是有如上述的建言。如今我们面对的知识传播，其复杂与快速，自非古人所能想象。不过，现代人每天看的报章、杂志、计算机、网络，有很多属于信息、消息，不等于知识或学问。再博观、再厚积，值得储存的知识能量毕竟有限。如何善用琳琅满目的信息，转化为所向无敌的创意，积淀为可大可久的人文素养，那肯定是另一个话题。

中华传统文化，源远流长。经过时间长河的淘洗，淬炼为优质可贵的文化遗产，体现为传世不朽的经典图书。这些图书，大部分提供给大人阅读；有一些书，适合少年儿童朗读。其中价值无限，值得永久典藏者不少。古人说“开卷有益”，又说“转益多师”，强调阅读的行动和质量，可作为座右铭。有鉴于苏东坡“博观厚积”的指引，《易经》蒙卦“匪我求童蒙，童蒙求我”之启示，一群志同道合的朋友，同心协力，成就《大私塾教养进阶丛书》用专家的材料，写出通俗的文字，作为亲子间的知识飨宴。学童经由年年岁岁的积累，春风化雨般的熏陶，对于文化精华的蕴藏自然丰厚，将来长大成人，无论约取或薄发，多可以如鱼得水，无入而不自得。所谓“书到用时方恨少”，未雨绸缪，及早储备，方是良策。

这部亲子读物，古人叫作童蒙书。就属性来说，大抵经、史、子、集都有。分享圣贤之智慧，传承人生之经验，是各书的共同特色。至于提供历史教训、处世哲学，展现人文关怀、应对诀窍，更所在多有。本丛书尤其注重实作演练，有关艺术陶冶与创意发想，于家教启蒙中，已逐渐奠定利基。这部童蒙

经典，大抵皆为优质文化遗产的结晶，《易经》大畜卦称“君子以多识前言往行，以畜其德”，是指多接触古书，了解历史文化，所谓积学可以储宝。台湾师大鲁实先教授曾言：“人天生的智慧很难改变，但聪明可以学习。熟读历史，可以使人聪明！”传统文化，就是过去历史的精华，先贤用心良苦，编成《三字经》《弟子规》《五字鉴》《朱子家训》等童蒙书，认为教育应从幼童开始。用心诵读积累，当有助于将来的约取薄发。人文素养沉潜认知既深，更有助于应付世变，驾驭世变，促使创意发想成为无限可能。

阅读之于思想和素养，好比音乐之于心灵，甘霖之于沙漠，河海之于舟船。给人滋润，给人能量，给人激励，给人启发，给人反思；同时又能令人陶醉，令人感动，令人鼓舞，令人充实。至于开发潜能，升华认知，促成创意发想，更是阅读活动的必然结局和成效。心理学家说：从接收到反应，阅读很容易生发感染的气氛，形成同群效应。阅读，号称文明之声。知识飨宴的场景，是温馨美好的亲子活动图。期待这种风景，能够天天在家庭完美上演。

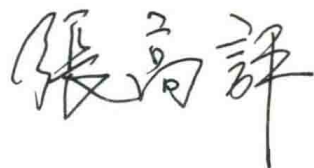
朱熹是位知名的理学家、大学者，读了很多书，也写了很多书。他曾作一首诗，推崇知识的惊人能量：

昨夜江边春水生，
橹舸巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，
此日中流自在行。

阅读可以获取知识，知识等同能量；拥有无限的能量，人生就可以“自在行”。

愿共勉之，是为序。



台湾成功大学中文系教授

2015年8月15日

不学诗，无以言

咱们中国自古就是诗的国度。

在古代中国，诗词歌赋承担着重要的社会文化功能，凝聚着中华民族诗性的艺术精神。据《论语》中记载，孔子说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以群，可以观，可以怨；迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”自古以来，诗歌都是士人借以表达个人感怀、抒写时代精神的重要载体，他们在“情往似赠，兴来如答”的诗性感悟中抒写着生命体验，其字里行间流淌着中国人对国家民族的关怀，对自然万物的热爱；凝聚着不同时代的精神风貌和文化品格。如果说哲学是以理性的逻辑的方式思考社会与人生，那么诗歌则是以感性的艺术的方式来体悟自然与生命。

每个孩子都有一颗视万物为有情生命的童心，通过读诗学诗，可以培养孩子对自然万物的喜爱，使他们亲近自然；帮助孩子们深入了解古代文化背后所蕴藏的可贵的人文精神，体悟绵延久远而未曾断裂的中华文化的血脉传承，让孩子们更好地了解和热爱中国传统文化。

另外，古典诗歌不仅形式整齐、音韵和谐，诵读起来朗朗上口，而且注重以感性的意象构筑自然优美的艺术意境。不管是李白以“望月”来表达思乡情感的“举头望明月，低头思故乡”，还是孟浩然描写春季雨夜优美意境的“夜来风雨声，花落知多少”，都是最好的启蒙素材。以古典诗歌为启蒙教材，可以培养孩子对汉语的认知，提高语言表达能力。



三册书中部分作者简介，是他们给生活带来诗意。



古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，通过读诗讲诗，可以使孩子们更深刻地领悟汉语言文字的魅力，进而在日常的语言表达和写作中借鉴诗句或化用诗歌语言。同时，诵读和讲解古典诗词，还可以启发孩子用稚嫩天真的心灵和充满诗性的眼睛去感悟自然、生命和人生。

大私塾教养进阶丛书之《诗情画意》系列由我们丛书的顾问朱宝清先生及主编杨海健老师，根据儿童的年龄特点和对汉语的认知能力，在综合考察古典诗歌不同时代的发展状况和艺术水平的基础上，专门为孩子们精心选编了自先秦至明、清的300首古诗、词、曲，分为三册（先秦至魏晋南北朝为一册，唐代为一册，宋元明清为一册）。

典籍原文

为精选出来的古诗词注音、注释，如果还有不认识的字，你要自己查字典哦。

赏析

这是主编们的观点和看法，你的呢？

诗经·周南·采芣苢

采芣苢，薄言采之。

采芣苢，薄言有之。

采芣苢，薄言刈之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

采芣苢，薄言终之。

诗经·邶风·相鼠

相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。

人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。

人而无礼，胡不遄死？

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

相鼠有体，人而无礼。

译文

把原诗词直译成现代文。你可以在空白处写出你的翻译，可以意译，甚至再创作，一定会更精彩。

该系列丛书中，我们还插入了相当体量的画作，配画由康晏如老师选编，并撰写说明。除了古画以外，还选取了康晏如的父亲康宁先生以及康宁先生的老师李苦禅先生、康宁先生的师兄范曾先生的画作。这样做的目的是以画佐诗，以诗证画，诗画结合，相得益彰。

诗经·齐风·鸡鸣

鸡既鸣矣，朝既盈矣。

匪鸡则鸣，苍蝇之声。

东方明矣，朝既昌矣。

匪东方明，月出之光。

虫飞薨薨，甘与子同梦。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。

会且归矣，无庶予子憎。



认真体会一下诗中有画，画中有诗。有什么感悟，找个空白处，就写下来吧。有句话叫：好记性不如烂笔头。

目 录

诗经·周南·芣苢	018	古诗十九首·行行重行行	060
诗经·邶风·相鼠	019	古诗十九首·庭中有奇树	062
诗经·郑风·风雨	021	古诗十九首·迢迢牵牛星	063
诗经·郑风·子衿	022	古诗十九首·明月何皎皎	066
诗经·卫风·木瓜	023	古诗十九首·今日良宴会	067
诗经·齐风·鸡鸣	024	古诗十九首·西北有高楼	068
诗经·魏风·伐檀	026	古诗十九首·涉江采芙蓉	069
诗经·魏风·硕鼠	030	步出城东门 汉古诗	070
诗经·秦风·蒹葭	032	李少卿与苏武诗 梁文选	071
诗经·小雅·鹤鸣	034	苏武诗·烛烛晨明月 梁文选	072
诗经·小雅·青蝇	036	步出夏门行·观沧海 曹操	074
诗经·魏风·十亩之间	037	短歌行 曹操	076
诗经·唐风·椒聊	039	步出夏门行·龟虽寿 曹操	078
九歌·东君 屈原	040	杂诗 曹丕	079
九歌·河伯 屈原	042	七步诗 曹植	082
九歌·国殇 屈原	044	杂诗 曹植	083
大风歌 刘邦	046	七哀诗 曹植	084
耕田歌 刘章	047	白马篇 曹植	086
垓下歌 项羽	048	赠从弟 刘桢	088
汉乐府·饮马长城窟行	050	咏怀(昔年十四五) 阮籍	090
汉乐府·枯鱼过河泣	052	咏怀(独坐空堂上) 阮籍	091
汉乐府·上邪	053	咏怀(夜中不能寐) 阮籍	092
汉乐府·江南	054	赠秀才入军 嵇康	093
汉乐府·十五从军征	056	情诗 张华	095
汉乐府·长歌行	057	赴洛道中作 陆机	096