



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国古代图书史

陈 力 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国古代图书史

——以图书为中心的中国古代文化史

陈 力 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国古代图书史：以图书为中心的中国古代文化史 /
陈力著. -- 北京：社会科学文献出版社，2017.3

（国家哲学社会科学成果文库）

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0481 - 4

I. ①中… II. ①陈… III. ①图书史 - 中国 - 古代
IV. ①G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 041066 号

· 国家哲学社会科学成果文库 ·

中国古代图书史

——以图书为中心的中国古代文化史

著 者 / 陈 力

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 李建廷

责任编辑 / 李建廷 卫 羚

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：40.5 字 数：658 千字

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0481 - 4

定 价 / 268.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心（010 - 59367028）联系

 版权所有 翻印必究



作者简介

陈力 四川资中人。1978年2月考入四川大学历史系。自1982年起，师从徐中舒先生学习先秦史，1985、1988年先后获历史学硕士、博士学位。1988年4月开始在四川大学图书馆工作，从事过古籍阅览服务、古籍整理编目和文献采访等工作。曾在《中国社会科学》《中国图书馆学报》等学术刊物发表学术论文五十余篇，出版个人学术专著和论文集三部，担任《中国古籍总目》副主编兼集部主编。历任四川大学图书馆副馆长、馆长。自2001年起，任中国国家图书馆副馆长，现任中国国家图书馆常务副馆长。兼任南京大学信息管理学院博士生导师、中国图书馆学会副理事长、第四届全国古籍整理出版规划领导小组成员。享受国务院政府特殊津贴。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

目 录

绪 言	1
第一章 从文字到图书：商周时期	5
第一节 图书的起源	5
第二节 周代的图书	26
第二章 从“百家争鸣”到“焚书坑儒”：战国至秦	51
第一节 战国时代的思想与文化	51
第二节 秦始皇专制与“焚书坑儒”	60
第三章 文化多元的时代：两汉魏晋南北朝	70
第一节 汉代的学术与文化	71
第二节 纸的发明	92
第三节 多元文化的发展与融合	98
第四章 科举、学校与雕版印刷：隋唐五代	138
第一节 隋唐五代文化与图书事业	139

第二节 隋唐五代图书的收集与整理·····	159
第三节 敦煌遗书·····	174
第四节 雕版印刷术的发明与应用·····	180
 第五章 印本的黄金时代：宋代·····	214
第一节 崇文抑武的宋代·····	214
第二节 宋代藏书与刻书·····	238
第三节 活字与套印·····	303
 第六章 冲突与融合：辽金夏蒙元·····	313
第一节 辽、金、西夏的藏书与刻书·····	313
第二节 元代社会与文化·····	325
第三节 元代的藏书与刻书·····	338
 第七章 极盛时期的图书事业：明初至清代中期·····	365
第一节 明代图书事业的发展环境·····	366
第二节 明代修书、藏书与刻书·····	387
第三节 清代图书事业的发展环境·····	437
第四节 清代修书、藏书与刻书·····	453
第五节 明清时期印刷技术的进步·····	486
 第八章 社会转型期的图书事业：清末至民国·····	495
第一节 社会巨变中的思想与文化·····	496
第二节 清末民初图书出版业的变化·····	510
第三节 从藏书楼到图书馆·····	526

附录 中国古代图书载体与形制的流变	549
结 语	587
引用及主要参考文献	590
索 引	614
与书有缘	
——写在《中国古代图书史》的后面	629

Contents

Introduction	/ 1
Chapter 1 From Characters to Books: Shang and Zhou Dynasties	/ 5
1. 1 The Origins of the Books	/ 5
1. 2 The Books in Zhou Dynasty	/ 26
Chapter 2 From “Contention of a Hundred Schools of Thought” to “Burn Books and Bury Alive Confucian Scholars”; Warring States to Qin Dynasty	/ 51
2. 1 The Schools of Thought and Culture in the Warring States	/ 51
2. 2 The Despotism of The First Emperor of Qin and “Burn Books and Bury Confucian Scholars Alive”	/ 60
Chapter 3 A Time of Cultural Diversity: Han, Wei and the Northern and Southern Dynasties	/ 70
3. 1 The Academics and Culture in Han Dynasty	/ 71
3. 2 TheInvention of Papers	/ 92
3. 3 The Development of Cultural Diversity	/ 98

Chapter 4	Imperial Examination, Schools and Woodblock Printing: Sui, Tang and Five Dynasties	/ 138
4. 1	The Culture and Book Course of Sui, Tang and Five Dynasties	/ 139
4. 2	The Collecting and Sorting of Literatures in Sui, Tang and Five Dynasties	/ 159
4. 3	The Dunhuang Literature	/ 174
4. 4	The Invention and Application of Woodblock Printing Technique	/ 180
Chapter 5	The Golden Age of Books in Print: Song Dynasty	/ 214
5. 1	The Anti-Military and Culture-Oriented Song Dynasty	/ 214
5. 2	The Collecting and Engraving of Books in Song Dynasty	/ 238
5. 3	Typography and Chromatography	/ 303
Chapter 6	Confliction and Fusion: Liao, Jin, Xia and Yuan Dynasties	/ 313
6. 1	The Collecting and Printing of Books in Liao, Jin and Xia	/ 313
6. 2	The Society and Culture of Yuan Dynasty	/ 325
6. 3	The Collecting and Carving Books in Yuan Dynasty	/ 338
Chapter 7	Book Industry in the Period of Great Prosperity: Early Ming to Mid-Qing Dynasty	/ 365
7. 1	The Culture and Society of Ming Dynasty	/ 366
7. 2	Book Industry in Ming Dynasty	/ 387

7.3	The Environment for Book Industry in Qing Dynasty	/ 437
7.4	The Compilation, Collection and Engraving of Books in Qing Dynasty	/ 453
7.5	The Improvement of Printing Technology in Ming and Qing Dynasties	/ 486
Chapter 8	Book Industry in Social Change: From Late Qing Dynasty to the Republic of China	/ 495
8.1	The Thought and Culture in Social Upheavals	/ 496
8.2	The Changes of Book Industry in Late Qing Dynasty and the Republic of China	/ 510
8.3	From Private Bibliotheca to Public Library	/ 526
Appendix	Rheology of Carriers and Binding Forms	/ 549
Conclusion		/ 587
References and Bibliography		/ 590
Index		/ 614
My Predestined Relationship with Books—A Postscript		/ 629

插图目录

图 1-1	易州三勾兵之一	20
图 1-2	刘体智旧藏甲骨《四方风》	24
图 1-3	《史墙盘》铭文	45
图 3-1	前秦甘露元年抄本敦煌遗书《譬喻经》	97
图 3-2	宋人摹《北齐校书图》	125
图 4-1	马王堆一号汉墓出土印花敷彩纱残片	184
图 4-2	马王堆一号汉墓出土泥金银印花纱	185
图 4-3	马王堆一号汉墓出土泥金银印花纱纹样	185
图 4-4	敦煌写本《杂阿毗昙心论》背面之捺印佛像	194
图 4-5	唐代刻印汉文《陀罗尼经咒》	198
图 4-6	唐咸通九年刻《金刚般若波罗蜜经》	200
图 4-7	后唐天成二年刻《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》	201
图 4-8	日本百万《陀罗尼经咒》木塔	204
图 4-9	日本百万《陀罗尼经咒》木塔内所藏印本经咒	204
图 4-10	吴越国王钱俶刻《宝篋印经》	212
图 5-1	北宋司马光《资治通鉴》手稿	227
图 5-2	南宋淳熙十三年内府写本《洪范政鉴》	243
图 5-3	北宋开宝六年刻熙宁四年印《开宝藏》	265
图 5-4	南宋唐仲友台州刻《荀子》	270
图 5-5	南宋黄善夫刻《史记索隐正义》	272

图 5-6	南宋廖莹中世綵堂刻《昌黎先生集》	273
图 5-7	南宋临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺刻 《唐女郎鱼玄机诗》	277
图 5-8	西夏文活字本《吉祥遍至口和本续》	305
图 5-9	谷腾堡活字排印本《圣经》	306
图 5-10	彩色套印《东方朔盗桃图》	311
图 6-1	辽代刻《契丹藏·称赞大乘功德经》	315
图 6-2	金代刻《赵城金藏》	319
图 6-3	西夏惠宗刻《译经图》	323
图 6-4	元后至元五年杭州路刻《农桑辑要》	336
图 6-5	蒙古刻本《歌诗篇》	341
图 6-6	元茶陵东山书院刻《梦溪笔谈》	347
图 6-7	元相台岳氏荆溪家塾刻《孝经》	352
图 6-8	元余氏勤有堂刻《书集传》	357
图 6-9	元杭州书坊刻《古今杂剧·李太白贬夜郎》	359
图 7-1	〔意〕利玛窦制, (明) 李之藻刻印《坤輿万国全图》	381
图 7-2	公元 1566 年巴塞耳出版《天体运行论》	383
图 7-3	明崇祯刻《天工开物》	384
图 7-4	明嘉靖抄本《永乐大典》	394
图 7-5	明天顺五年内府刻《大明一统志》	399
图 7-6	明洪武三年内府刻《元史》	410
图 7-7	明万历郑藩刻《乐律全书》	416
图 7-8	明崇祯汲古阁刻《程史》	419
图 7-9	清乾隆抄文津阁本《四库全书》	455
图 7-10	清康熙古香斋刻四色套印本《古文渊鉴》	473
图 7-11	清康熙扬州诗局刻《全唐诗》	474
图 7-12	清乾隆五十六年萃文书屋活字印本《红楼梦》	484
图 7-13	明万历三十三年程大约刻《程氏墨苑·天主像》	488
图 7-14	明四色套印本《南华经》	489
图 7-15	明嘉靖三年锡山安国铜活字印本《吴中水利通志》	490

图 7-16	清武英殿刻《武英殿聚珍版程式》	491
图 7-17	明天启六年恒版套印《萝轩变古笈谱》	493
图 7-18	清康熙恒版套印《芥子园画传》	494
图 8-1	土山湾印书馆使用过的石印机	513
图 8-2	石印《点石斋画报》	514
图附-1	甲骨卜辞	551
图附-2	清陈介祺全形拓《毛公鼎》	554
图附-3	《熹平石经》残石	555
图附-4	睡虎地秦简《法律答问》	560
图附-5	湖北江陵凤凰山 168 号墓出土西汉告地策木牋	561
图附-6	敦煌汉简：西汉马圈湾习字觚	562
图附-7	湖南长沙马王堆帛书《老子》甲本	575
图附-8	卷轴装《赵城金藏》	577
图附-9	梵夹装	579
图附-10	经折装	580
图附-11	“鳞次相积”的“旋风装”	582
图附-12	缝绩装	583
图附-13	粘叶装	583
图附-14	蝴蝶装	585
图附-15	包背装	585
图附-16	线装	586

绪 言

中国是一个有五千年文明史的国度，有文字记载的历史至少也有三千五百年，长期以来形成并不断发展的中华文化是维系和支撑中华民族的精神纽带，而中华文化最重要的载体就是图书。

中国自古称文献之邦，在全世界范围内，至少有一半的古代文献是中国的古籍。在中国文化里面，没有比图书更重要的了；对于中国人的思想、观念、行为方式以及日常生活、生产等方方面面的影响，没有比图书更大的了；在中华文化对世界文化的贡献里面，也没有比图书以及与图书有关的创造发明更大的了，造纸术和印刷术都与图书有关，而这两大发明，是古代中华民族对全世界所做出的最大贡献。因此，无论是对于中国史还是对于世界史，中国古代的图书史都是一个十分重要的研究领域，也是大众了解中华优秀传统文化的重要内容之一。

图书是中国古代文化的主要载体。图书作为学术研究、文学艺术、科学技术等的载体而存在，也是中国古代文化主要的元素之一。图书和图书事业的发展水平反映了文化的发展水平，而文化发展水平又会影响到图书和图书事业的发展。人类社会是不断发展的，物质文明、精神文明也处在不停的进化当中。尤其是精神文明，时代的差异性很大，学术研究、文学艺术、宗教文化、风俗习惯等都会因为时代不同而呈现出不同的特色。要之，每个时代有每个时代的文化。作为文化的重要组成部分和重要的表现形式，战国诸子、汉代经学、魏晋玄学、唐诗、宋词、元曲、明清小说和戏曲，已经成为特定历史时期的文化符号，各个时期不同的文化风貌也都反映在图书和图书事业上，图书的内容、形式、出版销售及其对人们日常生活的影响等也都与之密切相关。因此，我们将这本中国古代图书史定位于以图书为中心的中国

古代文化史。

图书史的研究中,图书当然是研究的主体,既应当包括不同时期从图书内容到外在形式的变化,也应当包括与之相关的行业发展状况以及对其产生影响的诸多因素,人们通常将其纳入图书事业的范畴。从图书的收集整理到收藏利用,从图书抄写印刷到发行销售,等等,也都应该是图书史研究的重要内容。

图书史是研究图书及图书事业产生、发展及其发展规律的专门史。中国旅美学者钱存训先生的《书于竹帛》、张秀民先生的《中国印刷史》、美国学者卡特先生(Thomas Francis Carter 1882-1925)的《中国印刷术的发明和它的西传》都被公认为中国图书史研究领域的经典著作,其他同类著作也还有不少。不过,以往的学者们的研究,大多是就图书史的某一方面进行专门而深入的研究,而对于图书及图书事业如何产生、如何发展及其发展规律的系统性研究并不多,对于图书及图书事业发展与政治、经济、文化等诸因素之间的相互关系及相互影响的研究并不多。

图书史是关于书籍的历史,与之关系最为密切的莫过于读书人。阅读的内容、读书人的数量、读书人对社会的影响等都会对图书的内容、载体形态、生产与销售、收藏与利用等产生直接的影响。而影响读书人的诸因素中,学术、教育、宗教的影响最大。例如,雕版印刷术的发明,是中国古代图书史上最重要的事件之一,以往的研究,大多集中于考证雕版印刷术发明的时间,而很少考虑雕版印刷术发明与应用的社会动因。从雕版印刷应用所需的条件来看,雕版印刷的技术原理至迟在汉代就已经被人们熟练地掌握了,造纸技术、制墨技术至迟在汉代也已经完全成熟了,西汉时人就已经用雕版印刷技术来印制丝绸织物,印制的丝织品非常精美,完全不输于此后出现的印本图书甚至精美的版画。为什么西汉时代的人不用雕版技术来印制图书?要回答这个问题,需要从中国古代宗教、教育和社会的因素来综合分析。用雕版印刷技术规模化复制图书,是与特定的社会环境相关联的,是由特定的社会需求驱动而实现的。南北朝后期,北周武帝曾大规模灭佛,以致“塔宇毁废,经像沦亡”。隋唐接北周之后,隋文帝、炀帝笃好佛教,唐初佛道二教皆极盛行,尤其是在民间,佛教的发展很快,重修庙宇、大规模制作佛经法宝就成为当时社会所急需。特别是唐代佛教密宗盛行,大规模制作

《陀罗尼经咒》成为人们求得菩萨保佑最重要的方式，因此现存最早的印刷品大多是《陀罗尼经咒》。这种习俗也影响到了日本，因此日本有所谓“百万塔《陀罗尼经》”。大规模复制宗教文献的社会需求，是雕版印刷应用于图书印制重要的社会动因之一。雕版印刷术应用于图书印制的另一个重要的社会动因是科举制。隋唐时期出现的科举制给大量普通人带来了通过相对公平的考试而步入仕途的希望，从而推动了各级官学、私学的迅速发展。科举考试科目的确定，使得与考试科目相关的文献成为广大读书人学习、阅读、研究的共同需要，由此也就产生了对相关文献进行大规模批量复制的社会需求。雕版印刷术用于图书印刷还需要必要的社会环境：批量印刷的图书需要有畅通的流通贸易条件，而在经过了长期的战乱之后，随着隋唐大一统政权的建立，天下逐步安定，经济特别是商贸迅速发展，这为雕版图书的销售提供了良好的市场条件。

因此，研究中国图书史，必须将其置于特定的社会和文化发展环境中来认识，特别关注图书和图书事业与文化、宗教的关系，特别关注图书和图书事业与教育、学术的关系，特别关注图书和图书事业与社会的关系，这样，或许能够比较准确、全面地把握图书和图书事业发展的内在和外能动因。因此，我们也把中国古代图书史作为社会发展史的一个组成部分来研究。

六十年前，著名学者蒙文通先生曾对中国历代农业生产状况、赋役制度变化与学术思想演变之间的互动关系进行过研究，指出：“根据业已掌握的史料底研究，初步摸索出我国二千多年来单位面积农产量的扩大，前后可以分为四个阶段。第一阶段是战国、两汉，第二阶段是魏、晋、六朝，第三阶段是唐、宋，第四阶段是明、清。”^①中国古代学术思想的变化，也正与此四阶段密切符合。综观中国图书史，蒙先生所划分的历史阶段，基本上也是中国图书史上的几个重要发展时期。可见，蒙先生的这种研究方法对研究中国图书史是有很大启发意义的。因此，在分析图书和图书事业发展的现象和规律时，应该特别关注图书和图书事业发展与社会、政治的相互关系，把中国图书事业的发展放在特定的历史环境下来认识，在社会经济发展的大框架

^① 蒙文通：《中国历代农产量的扩大和赋役制度及学术思想的演变》，原载《四川大学学报》（社会科学版）1957年第2期，第27—106页；并收入《古史甄微》，《蒙文通文集》第5卷，巴蜀书社1999年版。