

草原文化讲演录

吴团英◎著

远方出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



草原文化讲演录

CAOYUAN WENHUA JIANGYANLU

吴团英◎著

远方出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

草原文化讲演录 / 吴团英著. -- 呼和浩特: 远方出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5555-0713-0

I. ①草… II. ①吴… III. ①少数民族-民族文化-中国-文集

IV. ①K28-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第140416号

草原文化讲演录

- 作 者 吴团英
总 策 划 苏那嘎
责任编辑 云高娃 刘洪洋
封面设计 徐俊霞
版式设计 韩 芳
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社(0471-2236471 总编室 0471-2236460 发行部)
(呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮编010010)
广西师范大学出版社
(桂林市中华路22号 邮编541001)
经 销 新华书店 广西师范大学出版社(经销热线0773-2282566)
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 245千
印 张 29
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷
印 数 1—5000册
标准书号 ISBN 978-7-5555-0713-0
定 价 48.00元
-

如发现印装质量问题,请与出版社联系调换

自序

2013年7月，我应邀出席“中国道路与马克思主义哲学研究”理论研讨会暨中国马克思主义哲学史学会2013年年会并致辞。在致辞中，我围绕会议主题提出一个问题，即中国学术界如何催生属于自己的原生性理论。当时，我提出3条路径选择，其中一条就是“要重视和吸纳少数民族文化”，并运用草原文化研究成果重点说明中国少数民族文化历来是构成中国文化的重要一极，总结中国知识、中国经验、中国智慧，任何时候都不能没有中国少数民族的文化，包括他们的传统知识、技能和智慧。

实际情况就是这样。我们这些年组织进行的草原文化研究，已经充分证实了这一点。比如说，以往人们总是认为，我们草原地区，自古以来是文化的沙漠地带；而我们的研究证实，中国北方草原地区，历史上包括整

个蒙古高原在内，同黄河流域、长江流域同是中华文明起源的地方，发祥于这里的草原文化，同发祥于黄河流域和长江流域的黄河文化、长江文化，一道构成中华文化的三大源头。

以往人们总是认为，中华文化就是一种农耕文明，中国文化五千年的历史，实际就是农耕文明兴起、发展、演变的历史；而我们的研究证实，中华文化除了农耕文明之外，还有一个重要组成部分，这就是来自草原的游牧文明。虽然我们不认为，草原文化不单纯是由游牧文明构成的，草原文化也不完全等同于游牧文明，但游牧文明在很长一段历史时期内，始终是草原文化的基本主导形态。

以往人们总是认为，草原文化，特别是其中的游牧文明，对中华文化的发展，除了冲击和毁灭，没有多少建设性的作用。而我们的研究证实，草原文化是中华文化创新发展的重要动力源泉之一。用陈寅恪的话说，来自北方草原民族的文化，“注入中原文化颓废之躯，旧染既除，新机重启，扩大恢张，遂能别创空前之世局”^[1]。

正因为如此，在我们组织实施的“草原文化研究

[1] 陈寅恪. 李唐氏族之推测后记[M]//陈寅恪. 春明馆丛稿二编. 北京：生活·读书·新知三联书店，2001：344.

工程”第一批研究成果问世后不久，全国哲学社会科学规划领导小组办公室主办的《国家社科基金管理工作简报》专门发一期简报，指出草原文化研究取得了“深入系统的开创性研究”成就，“开辟了中国文化和民族文化研究的一个新领域，使草原文化研究向理论化、系统化和体系化发展”。《光明日报》也发表述评文章指出，“草原文化研究工程”“宣布了新的史学观：草原文化与黄河文化、长江文化一样，是中华文化的重要组成部分，是中华文化三大主源之一。这一论断具有划时代的意义，是我国文化史在进入21世纪最具突破性的理论创新成果。……站在当今世界经济一体化、文化多元化的大视野下研究草原文化，用大历史观认识看待草原文化，使草原文化上升到中华文化主源的层面，其‘崇尚自然、践行开放、恪守信义’的核心理念，产生出无法估量的时代活力”^[1]。

我们之所以能够突破世人的一些成见或模糊认识，主要缘于我们找到了适宜草原文化研究的独特路径和方法。

这里，我把它概括为如下三点。

一是把草原文化作为一个独立的研究对象，相继提出了草原文化的内涵、草原文化的发展脉络、草原文化

[1] 高平. 草原文化的“骏马效应”——看内蒙古如何推进民族文化大区建[N]. 光明日报, 2009-07-13(01).

的区域分布、草原文化的发展规律等等一系列的学术命题和学术观点，为草原文化学科的建立提供了必要的学术支撑，并成功推动草原文化由课题研究迅速走上学科建设的道路。

二是把草原文化始终置于中华文化大框架之下进行研究，既确立了草原文化在中华文化发展史上的地位与作用，推动草原文化由地方知识、边缘文化转化为主流文化，又丰富了中华文化的内涵，拓展了中华文化的历史视域，使中华文化构成形态更加丰满、完整，对内凝聚力和对外影响力也得到双重提升。

三是把草原文化研究同自治区的文化建设紧密联系起来，提出“崇尚自然，践行开放，恪守信义”的草原文化核心理念，创新和拓展了社会主义核心价值观在民族地区的表达和践行方式，为自治区民族文化强区建设提供重要的理论和学术支撑。

这种新的研究方法和路径选择，实际意味着从游牧文化研究到草原文化研究，我们已经成功实现了一种学术范式的转换。这是我们顺应时代发展要求，坚持以问题为导向，坚持理论联系实际，着眼于解决实际问题的结果。

回想一下，在我们启动“草原文化研究工程”之初，作为民族文化大区建设的主打文化，草原文化只是游牧

文化、塞北文化、马背文化等诸多选项中的选项之一。

所以，我在给一位中央领导座谈汇报时，将草原文化研究给我们的启示总结为如下几条。

一是创新话语体系，从中华文化源头、构成形态和区域分布上阐述草原文化在中华文化发展史上的地位和作用，有利于少数民族从心理和情感上增强对中华文化的认同。我们的研究证实，少数民族文化历来是构成中国文化的重要一极，在每一重要历史时刻，为中国文化焕发新的活力和生机提供不可或缺的道义和力量源泉。

二是弘扬草原文化，有利于解决民族认同和国家认同之间的关系问题。对于我们这样一个多民族统一国家来说，民族认同与国家认同实际是一个事物的两个方面，我们既不能用国家认同代替民族认同，又不能用民族认同冲淡国家认同。我们必须懂得，我们首先是中国人，中国是什么样，我们便是什么样；我们还要懂得，我们祖国是由56个民族组成的，56个民族是什么样子，祖国便是什么样子。坚持在中华文化构架下研究和弘扬民族文化，是促进两个认同有机统一的重要路径选择。

三是有利于处理民族因素与区域因素的关系。草原文化既是民族文化，又是区域文化，是民族文化与区域文化的统一。我们坚持弘扬草原文化，为认识和处理民族因素和区域因素之间的关系，既坚持各民族一律平

等，又着力消除事实上的不平等，提供了新的话语权。

回顾草原文化研究历程，总结草原文化研究经验，不能不提到自治区两位领导人，一位是陈光林，一位是乌兰。这两位领导同志，在前后担任“草原文化研究工程”领导小组组长期间，不但直接领导我们组织实施研究工程，而且亲自撰写文章，指导和回答我们在研究过程中遇到的一些重大学术和实际问题。读者从他们发表的一些署名文章中，完全可以认识到这一点。

当然，我作为“草原文化研究工程”的首席专家和课题主持人，在做好工程的具体组织实施工作的同时，也积极参与到很多课题研究工作中，主持出版了《草原文化研究》丛书，主持发表了若干系列论文和个人署名文章，并到北京大学，中央民族大学、内蒙古大学、台湾“国立”政治大学等高校和一些国际、国内学术论坛发表演讲，一方面试图解决草原文化研究和草原文化学科建设的有关实际问题；一方面积极宣讲草原文化研究成果，努力扩大草原文化的影响力。文章虽然不多，但都有很强的针对性，为草原文化研究深入推进发挥出应有的作用。现在，根据工程项目安排，正式结集出版。

需要说明的是，为做一种呼应，我把与草原文化研究相关的部分文化学、蒙古学和民族问题研究文章以及接受记者访谈的报道也收入本书中，请读者一并参阅。

目 录

自 序	1
继承与创新：草原文化与草原文化研究	1
草原文化的历史传承与创新发展	18
论草原文化的建构特征	27
草原文化与游牧文化	35
草原文化区域分布研究	54
试论游牧民族与城市生活	70
草原文化与草原文学	85
草原文化对生态文明建设的启示	109
略论草原文化研究的几个问题	119

关于草原文化研究若干问题的思考	136
草原文化符号体系研究与建构	153
谈谈构建草原文化学术话语体系问题 ——从草原丝绸之路说开去	170
创新话语体系 增强“四个认同” ——从草原文化研究谈起	190
崇尚自然 践行开放 恪守信义 ——论草原文化的核心理念	195
草原文化创新发展的历程、表征及其路径选择	204
草原文化的历史集成 ——一论蒙古族文化在草原文化发展史上的地位与作用	220
草原文化的拓展与创新 ——二论蒙古族文化在草原文化发展史上的地位与作用	248
当代草原文化的发展方向与趋势 ——三论蒙古族文化在草原文化发展史上的地位与作用	265
转换管理机制 推进学术创新 ——兼论草原文化学科创建模式	280
内蒙古的“文化大区”建设应如何定位 ——“民族文化大区”与“草原文化大区”概念内涵辨析	293

文化的春天	303
——学习党的十七大报告的体会	
文化与文化的力量	313
试论和谐文化的内涵品质及功能	317
民族心理素质是民族最具有普遍性的特征	327
试论民族共同心理素质及其发展变化的特点	341
——兼同《中国大百科全书（民族卷）》商榷	
谈马克思主义关于社会革命与民族问题关系的基本思想	348
关于推进蒙古学学科建构的若干思考与设想	356
试论蒙古族文化的基本特征及其在民族性格上的体现	368
关于设立敖包节的构想	383
关于狼图腾问题的几点讨论	390
拓展研究领域 创新学科建构 推动中国蒙古学研究事业	
科学发展	400
保护母语：我们的态度与行动	423
附	
以理论创新为目标 构建草原文化新学科	428
——访内蒙古社会科学院党委书记吴团英	

中华一体多元共存不容破坏	440
弘扬草原文化 构建和谐社会	444
——首届中国草原文化高层论坛综述	
后 记	451

继承与创新：草原文化与草原文化研究

今天，很高兴有机会同区域文化研究专家探讨草原文化问题。下面，围绕草原文化和草原文化研究状况，主要讲三个问题。

一、草原文化研究的缘起及实施“草原文化研究工程”的基本情况

关于草原文化，我们注意到学界已经有一段比较长的研究历史。最早提出这个概念的可能就是文学艺术界。以草原为背景，以草原民族生活为题材的文学艺术作品，从20世纪50年代起就被誉为是草原文学、草原流派的艺术；哲学社会科学界大约从20世纪70年代末到80年代初开始关注草原文化并主要从民族学、人类学、民俗学等学科角度切入这一领域的。我们对草原文化的

研究主要是从2004年开始的。我们的研究跟过去相比最大的特点就是开始把草原文化作为一个学科研究对象，从整体上进行把握和研究。2003年，内蒙古自治区党委做出实施民族文化大区建设的重大战略决策，受到各界普遍关注和欢迎。但人们也提出一个问题：什么是民族文化，怎样建设民族文化？为了回答这一问题，学界也提出了一些不同的概括和主张，比如，有人提出用“游牧文化”来概括民族文化，有人提出用“草原文化”总括我们内蒙古文化，当时学界还提出过“马背文化”等等。后来，“草原文化”这个概念逐渐被接受。为了推动这项工作，自治区党委、政府还专门成立了草原文化研究工程领导小组，全面组织实施“草原文化研究工程”。这个研究项目的具体实施工作是由内蒙古社会科学院承担的。在讨论设计这个项目时，我们一开始就不是把它当作一般的科研项目对待的，而是把它定位到自治区大型的学术和文化建设工程来认识和设计的。由于定位比较准确，这一研究工程又得到中宣部和国家社科规划办的立项支持。实际研究工作是从2005年的1月份开始的，到2007年7月份结项。在两年半的时间内，我们前后召开了7次专题研讨会，其中2次是按国际学术会议组织的；出版了5辑《草原文化研究资料选编》、5辑《论草原文化》和3卷本《文化内蒙古》；最后作为这个工程

的结项成果，出版了1部《草原文化研究系列丛书》，一共12卷。连同陆续发表的论文加在一起，该工程项目总记字数达1000万字以上。我们在《光明日报》发表的草原文化系列论文和《草原文化研究系列丛书》分别获得自治区政府第一、二届哲学社会科学奖一等奖。为推动草原文化学科建设，自治区政府把草原文化同蒙古学一并列为自治区两大人文学科，并在内蒙古社科院建立了草原文化研究基地；与此同时，内蒙古社科院还同中国社科院合作成立中国草原文化研究中心，努力把草原文化纳入国家层面进行研究。此外，我们还提出了“草原文化遗产保护日”的建议并得到自治区政府的采纳，使我们内蒙古成为在全国率先开始实施“文化遗产保护日”的省区。

这项工作开展以来，陆续得到学界和有关方面的关注与好评。例如，国家社科基金管理办公室发一期《管理工作简报》（2007年第19期），专门介绍草原文化研究状况，指出这一重要成果“开辟了中国文化研究和民族文化研究的一个新领域，使草原文化研究向理论化、系统化和体系化发展”，“形成了一个中国文化研究的新亮点、新学科”。

《光明日报》（2009年7月13日）在其述评文章中也给予草原文化研究高度评价，写道：“‘草原文化研究

工程’课题组‘宣布了新的史学观：草原文化与黄河文化、长江文化一样，是中华文化的重要组成部分，是中华文化的三大主源之一。这一论断具有划时代的意义，是我国文化史在进入21世纪最具突破性的理论创新成果’。”大致情况和主要成就是这些。这是我给大家介绍的第一个问题。

二、“草原文化研究工程”提出的主要学术主张和学术观点

我们提出的第一个学术主张就是要充分认识和把握草原文化在中华文化发展史上的重要历史地位与作用。首先，我们明确主张，草原文化是中华文化的三大主源之一。这一学术主张的意义就在于把草原文化从中国区域文化中的一般地域性文化提升到同黄河文化、长江文化一样的主流地域文化高度。那么，这个观点是基于什么根据提出的呢？最主要的一个依据就是草原地区的文化有很悠久的历史。中国北方草原地区自古以来就是人类活动的地方，有很多古人类生活、生产的遗迹。我们熟悉的大窑文化距今有50万到70万年的时间，萨拉乌苏文化、扎赉诺尔文化等等距今也有上万年的历史。特别是扎赉诺尔文化遗址出土的人头骨化石，清楚表明这里曾是形成中的蒙古人种生活的地方。从旧石器晚期到新