

CBS

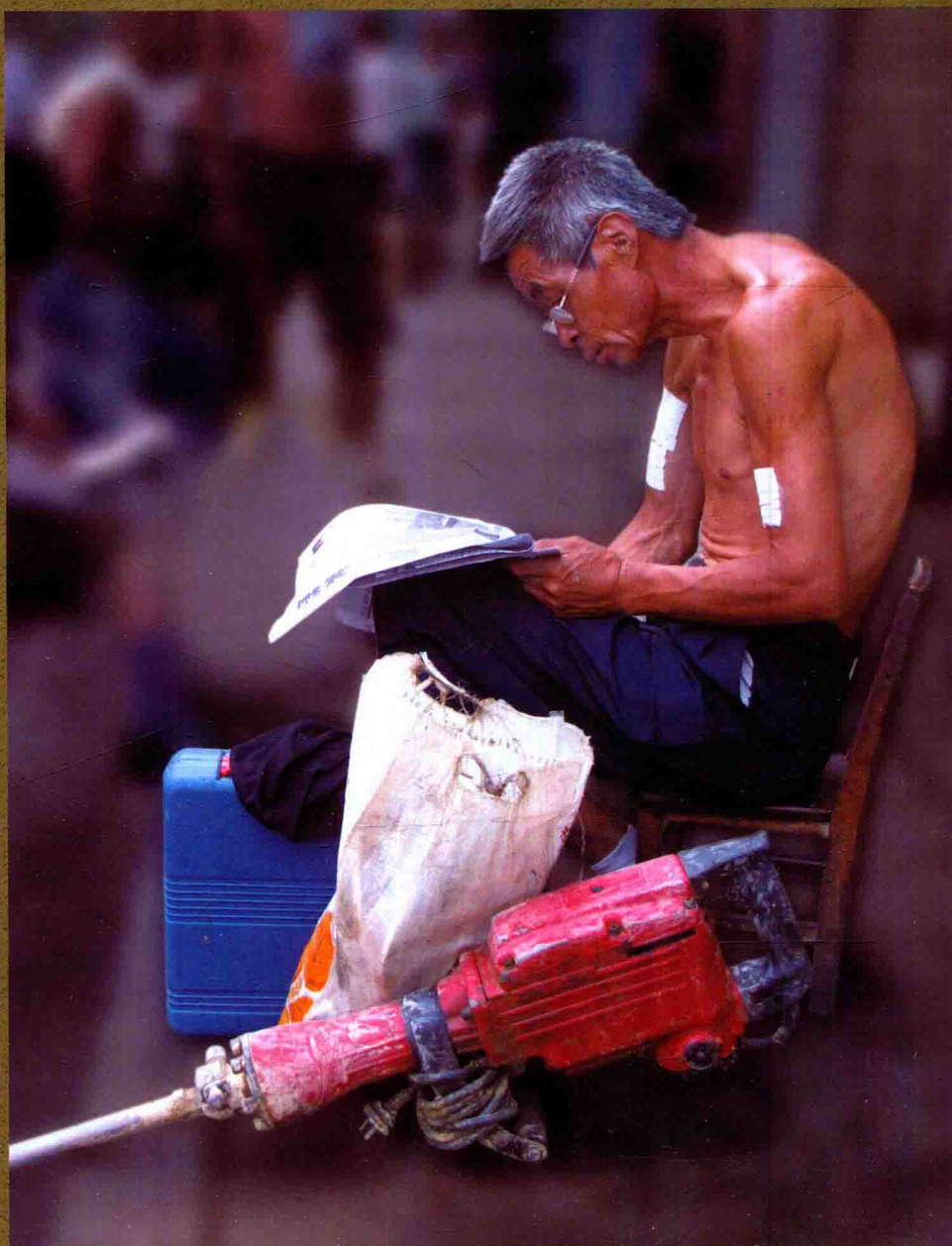


湖南美术出版社

聚焦农民工

马金铎 李碧春摄影集

林承先 张颖 编
马金铎 李碧春 摄



聚焦农民工

马金铎 李碧春摄影集

马金铎 李碧春 摄

林承先 张颖 编

CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦农民工: 马金铎 李碧春摄影集 / 马金铎,
李碧春摄. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5356-7984-0

I. ①聚… II. ①马… ②李… III. ①人物摄影—中国
—现代—摄影集②民工—中国—摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 044898 号

JUJIAO NONGMINGONG

聚焦农民工

MA JINDUO LI BICHUN SHEYING JI

马金铎 李碧春摄影集

出 版 人: 李小山

摄 影: 马金铎 李碧春

策 划: 张 颖

编 者: 林承先 张 颖

责任编辑: 任 苗 李 坚

责任校对: 邓安琪

封面摄影: 李碧春

装帧设计: 边 翁

图文制作: 一凡设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省新创印务有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 12

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7984-0

定 价: 198.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-82244272

作者简介

马金铎 男，1931年出生于山东夏津，1948年5月参加革命工作，1949年2月南下湖南，历任区委书记，桃源县委副书记，常德地委组织部副部长，中南矿冶学院（中南大学前身）党委副书记、副院长，湖南省电子工业局（现为湖南省经济和信息化委员会）副局长、纪检组长。1994年5月于湖南省电子工业局离休后，在省、市老干部大学学摄影、学电脑，先后加入湖南省老干部摄影家协会、湖南省老摄影家协会、湖南省摄影家协会，在湖南省老干部摄影家协会任理事、分会长、社会生活创研会会长。

李碧春 女，1930年生，湖南省桃源县人，1951年参加工作，历任县妇联副主任、县人民医院党支部书记、常德专区物资局副科长。1971年到湖南大学化学系工作，1979年任湖南广播设备厂纪检副书记，1987年3月退休。热爱摄影，先后加入湖南省老干部摄影家协会，湖南省老摄影家协会、湖南省摄影家协会。

目 录

序	1
1. 进 城	3
2. 打 拼	17
3. 蜗 居	73
4. 关 爱	99
5. 圆 梦	121
后 记	134

序

时下，学习摄影的人越来越多，老年摄影发烧友队伍日益壮大，拍摄水平也日渐提高，他们中的大多数人喜欢拍摄风景名胜、古村老宅、民俗风情、奇花异草、飞禽走兽、俊男靓女……各有所好，其作品异彩纷呈。本集子的作者则另辟蹊径，走自己的路，长期坚持聚焦农民工，这在老年摄影群中可谓凤毛麟角。

“农民工”，一般是指在城镇从事非农业生产的持农业户口的工人，他们是我国改革开放后出现的一个特殊群体，已经成为中国城镇建设的工人主力军。国家统计局发布的《2015年农民工监测调查报告》显示，2015年全国农民工总量达2.77亿人。

众所周知，农民工为中国的城市建设和经济发展做出了巨大贡献，他们大都承担着重、脏、累、危险性高、劳动环境差的工作，与城市同呼吸共繁荣，但相当一部分农民工却未能共享城市的社会福利待遇。他们的工资普遍偏低，还经常被老板拖欠，食宿条件、医疗卫生、劳动保险、子女教育等，也存有不少问题。虽然社会已经开始认同农民工，国家采取的政策措施也逐渐增加并变好，他们各方面的境遇不断得到改善，但总体而言，农民工的生存状况仍然堪忧，他们是一个庞大的弱势群

体，仍然需要社会给予特别的关注和关怀。

马金铎、李碧春两位老干部，一个离休，一个退休，一个85岁，一个86岁，老两口本可闲度人生，安享晚年，但一则他们习惯于勤勤恳恳为人民服务，不忘初心；二则夫妻俩有共同的爱好，离退休后，他们一起学习摄影，在老师的引导下，他们边学边实践，把相机当作投入改革大潮的武器，聚焦农民工，努力为农民工鼓与呼。从2000年至今，马金铎和李碧春坚持17年时间，以大爱之心与拍摄对象交朋友，了解、体察他们的酸甜苦辣、悲欢离合，深入现场记录他们的工作、生活、生存状态，记录他们从进城、打拼、创业、返乡到再创业直至圆梦的全过程。人与人、人与城市、人与社会的关系，通过一张张有情感价值、艺术价值、时间价值的平面影像呈现出来，反映了鲜明的时代性，具有较强的历史厚重感。

这种纪实摄影，是“记录时代”的主要手段，也是摄影行业的重头戏。其作品的认知功能是第一位的，要求含有充足的信息量；真实性是它的生命，反对弄虚作假和为了追求艺术而妨害纪实创作。然而，纪实摄影家合理利用现场环境，讲究光影技术，把握恰当瞬间，能大大提高作品的视觉冲击力和感染力。摄影史上从纪实摄影中诞生出来

的艺术佳作并不鲜见。如本集子的封面照片，既是纪实作品又是艺术照：主人公的体态、臂膀上贴的膏药贴片、画面中的劳动工具，自然地点明了农民工的身份，他一边等待招工，一边认真看报，那神情着实令人遐想：或在关心国家大事，或在琢磨城市的发展趋向，或在字里行间寻觅就业信息……又如第34页“高空作业”：作者运用背景中已经建成的大厦对比正在建筑的高楼，烘托出农民工劳动的伟大与艰辛。这些，都是各种艺术元素与现场纪实有机结合，使照片深层次的内涵得以表现出来的成功范例。

摄影，是一门将复杂处理成简单而又能在简单中透出复杂的艺术。

这本集子的创作、集结和出版，确实不易，能让我们从“简单”中体味出不少“复杂”。

170多张照片，表面上大多是一些农民工的面孔和劳动情景，实质上却能让我们从中解读社会的演进与历史的变迁。这些照片存储着一个时代的记忆，全方位体现了农民工为城市、为国家无私奉献的伟大精神，农民工本身的“主人梦”“幸福梦”“致富梦”，在拼搏、奋斗中得以实现。对大众来说，看到这些照片，就像是重温了“劳动创造世界，人民创造历史”的至理名言。由此，这本集子将有利于尊重平凡劳动、尊重劳动者的

社会风尚得到大力弘扬。

纪实摄影关注的是社会发生的事情，作者要想搞好纪实摄影，首先要选准题材，再把自己对社会的观察和思考贯穿到每一个拍摄过程中，而且，往往只有年复一年地深入跟拍，才能完整地讲述出真实的故事，记录下历史的沧海桑田，因此，愿做纪实摄影苦行僧的跋涉者并不多。马金铎、李碧春二位摄友令人敬佩，他们有“明知山有虎，偏向虎山行”的决心和行动力：他们不顾自身年迈多病，不畏艰难困苦，不显职级资历，十多年时间，心中一直装着农民工，四处探访农民工，怀着炽烈的创作激情，用自己的生命去诠释农民工的人生，去拍摄农民工的劳动场景，跑了那么多地方，拍了那么多人物。信念、恒心加毅力，积淀、梳理加打造，终于圆了他们自己的“中国梦”。确实可贵、可贺！

马老、李老是被农民工的精神所感动而拍摄，我们则是被他俩的精神和作品所感动而编排，这才促成本集子问世。

祝愿二老“金”“碧”辉煌，夕阳无限！

林承先 张颖

2016年11月于长沙

林承先 1935年生，中国摄影家协会会员，曾任湖南省摄影家协会第一、二、三届理事，湖南省老摄影家协会第一、二届副主席，湖南省老干部摄影家协会顾问。曾任湖南电视台摄影讲座系列主讲人，湖南师范学院（湖南师范大学前身）新闻班摄影教师，湖南省及长沙市老干部大学摄影班教师。湖南省第七届政协委员，原湖南省农业厅高级农艺师，终身享受国务院特殊津贴。

张颖 长沙市实验中学高级语文教师，湖南省老摄影家协会会员，长沙市诗词协会会员。

1 进城

农民进城打工，大致有以下几种形式：一是找零活、干杂工，干一次算一次，干一天算一天，能干久些更好；二是与某单位签订用工合同，投入某个施工项目，干得好可以干到项目完成；三是由农民工自己组团，集体承包某个工程项目，按工种计酬，多劳多得，一项工程完成后能较快转到新的工程继续工作。



初来乍到

(2007年4月 长沙中山路)



等待招工

(2010年8月 长沙中山路)



等活干

(2007年4月 长沙中山亭)



先睡一会儿

(2010年6月 长沙中山路)



吃饱了再干

(2012年6月 长沙湘江风光带)

长沙市天心区人力资源和社会保障局与长沙晚报在大托镇
举办专场免费招聘会，有 60 多个用人单位进场招聘。



招聘现场

(2008 年 12 月 长沙大托钢材大市场)



3000 多人踊跃报名

(2008 年 12 月 长沙大托铺招聘会)



双向选择

(2008年12月 长沙大托铺招聘会)

