

人民日报学术文库



秦冬发 著

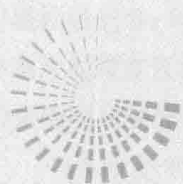
桂视履痕

一个电视人的思考

Gui Shi Ji Hen
YiGe DianShiRen De SiKao

人民日报出版社

人民日报学术文库



秦冬发 ©著

桂视履痕

一个电视人的思考

Gui Shi Ji Hen

DianShiRen De SiKao

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂视履痕：一个电视人的思考 / 秦冬发著. — 北京：人民日报出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5115-3380-7

I. ①桂… II. ①秦… III. ①电视新闻—新闻写作
IV. ①G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第228330号

书 名：桂视履痕：一个电视人的思考

作 者：秦冬发

出 版 人：董 伟

责任编辑：袁兆英

封面设计：三鼎甲

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65363105

网 址：www.peopledailynews.com

经 销：新华书店

印 刷：深圳市好印象真彩印刷公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：226千字

印 张：14.75

印 次：2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-3380-7

定 价：48.00元

做一个有新闻理想和新闻操守的电视人（代自序）

1997年底，笔者成为一名光荣的电视记者，在桂林电视台摸爬滚打至今近12年，历任专题栏目记者、时政新闻栏目记者、新闻访谈栏目记者、社会新闻栏目记者以及社会新闻栏目制片人和方言栏目制片人。对新闻工作的无比热爱，以及多年的新闻采编历练，使得笔者的新闻职业理想和新闻职业操守也越发明晰与坚定。

与其他职业不同，新闻职业往往具有理想主义色彩，对理想的追求是所有新闻人职业追求的基本底色，对新闻操守的秉持是新闻人理想追求的保障，这是一个团队需要的共识。

一、做一个有新闻理想的电视人

美国记者普利策说，如果一个国家是航行在大海上的船，那么新闻记者就是船头的瞭望员。当好一名称职的瞭望员，应该是一名新闻记者的新闻理想。要当好瞭望员，在思想政治方面，首先要做一个有政治意识和大局观念的人。

1998年桂林地市合并，组建新的桂林市。1999年4月，江泽民总书记向“新时期英雄战士”李向群题词。1999年下半年至2002年，桂林市开展了大规模的城市建设，拆墙透绿、显山露水、连塘接湖，打造“千峰环野立，一水抱城流”的两江四湖环城水系景观。这期间还推出诸如桂林市厕所革命、免费公交车等等一系列创举，让桂林的城市形象、旅游环境和人文素质都得到一个大的提升。作为时政新闻栏目的一名年轻记者，笔者当年有幸参与其中，特别是作为报道时任桂林市市长（后任书记，现任广西区党委常委、常务副主席）的李金早同志的电视记者，笔者的政治素质和全局观念在此期间得以上一个新台阶。新闻报道要围绕党委政府的中心工作展开，要为城市社会经济的发展鼓与呼。记得那个时候，几乎每一个双休日，甚至包括大年三十都是在繁忙的工地上度过，肩上的摄像机忠实记录下了桂林城建变化的点点滴滴。在木龙湖工地，有一回李市长更是亲自扛起摄像机，拍摄了一段工地拆迁后的状况。高强度的三年多城建采访，砥砺了笔者的意志，培养了笔者高度的责任心、坚韧不拔的信念，塑造了笔者披荆斩棘、雷厉风行的顽强作风。记得有一次随市领导考察云南旅游，作为随行的唯一电视记者，笔者扛着十几斤重的摄像机，还带有四块电池，一个充电器，一个采访话筒，若干盒磁带，跑前跑后，四天行程满满当当，回程的前一晚还开会讨论到深夜，回来后笔者不顾疲劳，采集素材、听同期声、查资料，一口气写出七集《云南旅游启示录》（后又增加一集至八集），李市长审稿时

赞扬：“写得很好！”笔者也油然而生一种新闻成就感。

笔者以为，做一个有新闻理想的电视人，就要把讲政治，讲学习，顾大局，识大体贯彻到新闻实践当中。在工作中要特别注意提防职业麻木和职业优越两种不良倾向，剔除功利心，不要总以为自己的三分自留地风光不错，孤芳自赏，顾影自怜，肤浅而又自以为是。要开拓眼界，勤于思考，积极进取。要把握正确舆论导向，坚持“三贴近”。要增强新闻报道的亲和力、吸引力、感染力，把新闻理想融入到平时的采访工作中。要爱岗敬业，尽职尽责。

二、做一个有新闻操守的电视人

（一）作为记者：投入到火热的新闻报道中去

1. 发挥党员记者的模范带头作用

在平常日子的采访中要起到一个党员的带头作用，在急难险重的任务面前更要体现一个党员记者的大无畏精神。

2003年4月下旬到6月上旬的抗击非典的日子里，作为一名共产党员，笔者深入到医院、车站、航空口岸、公交公司、药店、企业、宾馆、学校、个体商铺等等场所，和医生护士、公安交警、消毒工、司机、企业工人、个体老板、甚至在桂林的老外交谈，先后采写了25篇相关报道，反映了桂林市各行各业面对非典，如何众志成城，共度难关的情景，起到了一个党员记者的先锋模范作用。

2. 采写一系列有影响力的稿件

要当好船头的瞭望员，就要求新闻记者勤勉工作，钻研业务，夯实业务基本功，采写出有一定社会影响力的新闻作品。

2007年年初，笔者领衔采访的《漓江挖沙》系列报道，内容涉及漓江上游以及漓江景区核心区域的非法挖沙现象，在社会上产生了强烈反响，引起了市、县（区）两级政府部门的高度重视，对制止在漓江上非法挖沙，出台如何规范、合理、有序挖沙的相关规定起到了很好的推动作用。这组报道在体裁类别上有消息、评论和连续报道，在报道形式上更多地采取记者出镜，现场报道的形式，或叙述或评论，现场充分采访，注意捕捉细节，同时媒体联动，形成合力；心怀大局，巧妙借力，帮忙不添乱，为电视重大题材报道的突破与创新途径提供了一些经验。这组报道更为桂林市“保护漓江，发展临桂，再造一个新桂林”战略部署提供了绝佳的前期舆论引导。

3. 以“三性”的标准要求自己

要评判一名记者是不是好记者，有许多标准。其中记者的三性很重要，即：新闻敏感性、新闻前瞻性和新闻能动性。三性中尤以新闻能动性为最。新闻能动性是指新闻记者对外界或内部的刺激或影响作出积极的、有选择的反应或回答。在新闻实践中，往往态度决定一切。新闻记者尤需剔除等、靠、要思想。敏感、前瞻和能动，这三种特质对于新闻

媒体的所有从业人员来说都很有意义,并不仅仅局限于在一线采访的记者,在很大程度上可以说对处于新闻媒体的高管人员而言,这三性的要求有更大的意义,因为他们站得高,更能够也应该从全局的面上来运筹帷幄,使得新闻的航船行驶得更稳更快而不至于偏离航向。新闻媒体的高管人员缺乏了这三性,一线的新闻编辑即便再努力,也有可能适得其反。

(二) 作为制片人:着力打造品牌栏目,加强新闻团队建设

2006年至今,笔者先后任《新闻时间》和《板路》栏目制片人。任职期间,笔者在新闻采编队伍中有意识地加强政治素质教育,强化新闻记者的职业操守。2006年至今,栏目人员获省级新闻奖18个,获奖人数达27人次(不含集体奖),在省市级刊物上发表业务论文7篇。

1. 强调新闻策划,打造品牌栏目

2006年,笔者领衔策划并带队采写大型报道《红军长征桂北行》。当时正值盛夏,骄阳似火,稍微动一动就大汗淋漓。采访中,整个新闻团队发扬不怕苦不怕累的红军精神,历时三个半月,走遍灌阳、全州、兴安、龙胜、资源桂北五县,追踪红军足迹,采制播出了108条新闻稿件。这组报道不仅提升了栏目的影响力,还获得了当年度的广西广播电视宣传创新奖和广西新闻奖二等奖,同时也为年轻记者磨练意志,淬炼成才提供了难得的机会。

2009年6月高考期间,桂林电视台三档新闻栏目事先都加强了策划。《桂林新闻》重点放在领导检查考点,各职能部门齐心协力为高考保驾护航上;《身边》更多的以点上的人和事切入,体现民生新闻对百姓的关注;而《板路》则推出了“说科举,话高考”系列,以古代科举考试、广西贡院和桂林状元文化等切入,很好的配合了高考这一社会热点话题。三档新闻栏目各有侧重,既凸显了栏目个性,又很好的避免了新闻同质化。

2. 营造业务氛围,加强团队建设

笔者注重和年轻记者编辑交朋友,在团队中着力营造一种业务学习、业务比赛的氛围,以此带动整个频道建设一支既有业务骨干,又能全面均衡发展的新闻采编团队。

制片人要当好班长。要以身作则,率先垂范。《红军长征桂北行》、《漓江挖沙》、《寻访桂林老八景》、《桂林记忆60年》以及《桂林非物质文化遗产》等等重点报道,笔者都亲自参与策划采访。

笔者以为,栏目要给年轻记者创造一种自豪感、荣誉感和归属感,要特别注重养成年轻记者扎实稳健的新闻作风,要锻炼年轻记者尽快成才。

2009年8月18日写于桂林
刊载于《新闻潮》2009年第9期

解说词里读桂林	1
寻访桂林老八景	1
释义	1
桂岭晴岚	3
訾洲烟雨	4
东渡春澜	6
西峰夕照	8
尧山冬雪	9
舜洞薰风	11
青碧上方	13
栖霞真境	14
叠彩和风	16
壶山赤霞	18
南溪新霁	20
北岫紫岚	21
五岭夏云	23
阳江秋月	24
榕城古荫	25
独秀奇峰	27
结语	29
亲历桂林解放(上集)	31
两次战斗 曙光在前	31
黎明前的黑暗	33
亲历桂林解放(下集)	35
接到任务 摸进桂林	35
桂林解放 全城沸腾	36
湘桂古商道风烟	39
百年清官第一村	42

桂林：158年前的围城（上集）	45
挥师北上 首计赚城	45
竭力攻城 百道俱进	46
桂林：158年前的围城（下集）	49
生成桂林府 铁打长沙城	49
临阵先哭 一筹莫展	50
挫师折将 悲喜人生	51
城管记忆	53
与拆违户的七年亲情	53
不仅仅是拆违	56
叠彩山上，那座仰止堂	60
水库移民建房修路记	64
薪火在燃烧	68
两江四湖迎春晖	72
桂林百年辛亥四牛图	75
康有为桂林讲学记	75
蒋翊武桂林受难记	78
马君武桂林求学记	82
孙中山桂林督师记	85
外一篇章：在路上	88
方信孺与桂林石刻	93
曹师傅的“五一”节	102
白先勇回家	108
西山摩崖造像与瘞龕	112
刘毓鲲和他的英语角	116
行摄之恋	122
寻访刘玉峰	129
帮助别人永远是快乐的	131
新闻特写：依依惜别的深情	133
云南旅游启示录	134
大策划串起整个云南旅游	134
自由的基础在于选择	135
丰富文化内涵 提高旅游品质	136
城建，创造旅游春天的先行官	138
坚持旅游的可持续发展	138

水,让丽江古城活起来	139
独具地方特色的旅游产品	141
他山之石,可以攻玉	142
论文	144
关注热点 现场采访 心怀大局	144
——从报道漓江挖沙看电视重大题材报道的突破与创新途径	144
电视消息同期声运用中的三大关系	148
找准电视新闻节目创新的发力点	153
论地方台新闻节目的差异化发展之道	157
横向可以传播 纵向可以留存	162
——《寻访桂林老八景》创作记	162
漓江畔扯《板路》	167
——一档方言栏目的成长记录	167
细节是新闻出彩的关键	172
——《“5·12 桂林爱”汶川大地震一周年系列报道》文稿编后	172
城市台新闻同质化之现象与破解	180
——以桂林电视台为例	180
由电视纪录片《桂林石刻》说撰稿	184
杜绝虚假新闻首先杜绝态度造假	189
再说纪录片的撰稿	191
三说纪录片的撰稿	197
纪录片创作刍议	203
附录	208
创新 创新 再创新	208
贴近 贴近 再贴近	211
草根明星主持人二三事	213
写给《实话实说》	215
一个电视人的几点思考	218
参考文献	221
后 记	225

寻访桂林老八景

释义

（记者秦冬发出镜：“在一次做节目的过程中我了解到，不少人对什么是桂林老八景，其实并不是十分了解，甚至就连一些景区景点本身，他们自己也常常搞混淆。比如说塔山清影、木龙古渡、象山水月、花桥映月、尧山冬雪、訾洲烟雨等等，这些是不是都属于桂林老八景呢？桂林八景之说起源于什么时候？为什么是八景，而不是六景、十景或者其他呢？到今天，桂林老八景还能不能找到，发生了什么样的变化没有？桂林老八景和我们今天的生活又有什么关系呢？带着以上这些问题，我们决定做一个系列节目：《寻访桂林老八景》。”）

（杉湖酒店俯拍、中山路上车水马龙、车轮滚滚、人流涌动、脚步匆匆之大全景、近景、特写等，以现场同期声衬底）

（出片名《寻访桂林老八景》，叠画在街上车水马龙、车轮滚滚上）

（街头采访：“你知道什么是桂林老八景吗？”“不太清楚。”“好像没听说过。”“有一点印象，但是不是很清楚。”“这个七星岩、芦笛岩、象鼻山、叠彩山、伏波山、漓江、阳朔算不算？”）

那么，桂林老八景到底指哪些呢？2008年12月上旬的一个下午，太阳把桂林的大街小巷晒得暖洋洋的，我和栏目的一位年轻记者易小平，还有一位实习生王荣仕，驱车来到叠彩山公园，寻访桂林老八景之旅就从这里开始。

（采访伏波·叠彩景区副总经理 秦凯：“我们叠彩山上有一块碑刻^[1]，清楚地记录了这老八景。您随我来看一下。大家随我的手指看，桂岭晴岚、訾洲烟雨、东渡春澜、西峰夕照、尧山冬雪、舜洞薰风、清碧上方、栖霞真境，这是桂林的老八景。然后这里还有续八景，大家看，叠彩和风、壶山赤霞、南溪新霁、北岫紫岚、五岭夏云、阳江秋月、榕城古荫、独秀奇峰。”）

那么，桂林八景之说起源于什么时候？为什么是八景，而不是六景、十景或者其他呢？

（采访桂林市档案局副局长 凌世君：“最早的时候是宋代苏轼为虔州——就是今

天的赣州——题写了八境诗，然后由于大文豪的首倡，全国各地纷纷效仿，从宋代开始就有‘八景’的文化了^[2]。各地纷纷把自己的景观概括成‘八景’或者‘八景’不足以概括的时候，就有‘十六景’啊，我们桂林也是这样的。”）

到了元代，一个叫吕思诚的，在他出任广西廉访司佥事期间，在一次游历桂林秀美山川的时候，诗兴大发，于是他就仿效苏轼题八境台的做法，概括出了包含桂岭晴岚、訾洲烟雨等在内的桂林八景，并且每一个景也都赋诗一首，世人习惯把这八景称为老八景。到了清同治十一年，即公元1872年，一个叫朱树德的画家增补了包含叠彩和风、壶山赤霞等在内的桂林“续八景”^[3]，也叫新八景。

岁月流转，光阴流逝。不管是吕思诚的老八景，还是朱树德的新八景，对于今天的我们来说，都成了名副其实的老十六景。时过难免景迁，这些老八景还是不是原来的模样？又或者说是不是焕发出了新的生机？这其中又有什么耐人寻味的板路呢？

注释

【1】这件碑刻是《清·朱树德桂林八景题记》，碑文为：“桂林八景有：桂岭晴岚、訾洲烟雨、东渡春澜、西峰夕照、尧山冬雪、舜洞薰风、清碧上方、栖霞真境。同治壬申，侍宦游浙西湖，回忆桂林诸胜，续成八景，曰：叠彩和风、壶山赤霞、南溪新霁、北岫紫岚、五岭夏云、阳江秋月、榕城古荫、独秀奇峰，合十六景，各缀俚言，各备图说，付梓以答好名山者。石湖常评桂林山水甲天下，又非诸胜所能尽述也。光绪辛卯季冬上旬，桂林东谷朱树德达卿志。”朱树德著有《桂林八景图说》，他在《桂林八景图说·序》中更是详尽地说明了他列举桂林八景与续成八景的由来。其序曰：“山水之胜，虽一方一隅之间，一二名境，无不郑重传之，况属在首郡者乎！宋范穆公石湖尝评桂林山水甲天下，吾人生于斯长于斯，不可不知其胜。昔贤称有桂林八景，采择精英，爰其景而或绘之。壬申岁侍宦浙江五云署中，趋庭之暇，承命绘成八幅，出与莲幕诸公。阅之，诸公询曰：‘桂林之胜止此乎？’对曰：‘兹固八景之胜，胜犹不止此也，间尝访而得之矣。’家君遂命数其景而续之，亦得八图，合书其目，并绘图景，逐一详其端末，敬答好名山者访问云。桂林朱树德达卿谨书于浙之五云馆舍。”桂林山水甲天下，“吾人生于斯长于斯，不可不知其胜。”朱树德所言，于我心有戚戚焉。

秦按：元代吕思诚老八景之一的“西峰晚照”到了清代朱树德这里就变成了“西峰夕照”，“舜洞秋风”则变成了“舜洞薰风”，至于“青碧上方”则变成了“清碧上方”。

【2】北宋嘉祐年间（1056-1063年），孔子第四十六代孙孔宗瀚在南康（今赣州）修建了八境台，并绘《南康八境图》请苏轼题诗。“观此图也，可以茫然而思，粲然而笑，慨然而叹矣。”苏轼“乃作诗八章，题之图上。”北宋时，孔宗瀚与苏轼在八境台上看到的八景为：石楼、章贡台、白鹄楼、皂盖楼、郁孤台、马祖岩、尘外亭、峰山。到了清代，景观变为：三台鼎峙、二水环流、玉岩夜月、宝盖朝云、储潭晓镜、天竺晴岚、马崖禅影、雁塔文峰。这些命名极富文学意味。因此，从这个角度说，有人就提出，文学化的“八景”最初出自北宋沈括《梦

溪笔谈》提出的“潇湘八景”：潇湘夜雨、平沙落雁、烟寺晚钟、山市晴岚、江天暮雨、渔村夕照、洞庭秋月、远浦归帆。

【3】朱树德在其《桂林八景图说》中将前人提出的“桂林八景”和由他续成的八景“合书其目，并绘图景，逐一详其端末，敬答好名山者访问云。”朱树德《桂林八景图说》，清同治壬申年（1872）朱敦和堂刻本。此书罕见，如今各大图书馆均不藏。私人藏家手中有藏。本书采撷其《桂林八景图说》中图上所题诗文内容，附于《寻访桂林老八景》相关景观的篇末注释中，以备读者详考。

桂岭晴岚

（街上车水马龙、人流涌动、脚步匆匆）

2008年12月8日，也就是二十四节气之一的大雪过后的第一天，就在这天清晨，太阳还没有出来的时候，我和记者易小平、实习生王荣仕来到位于宝积山下、木龙湖畔的桂岭小学。8点20分，这里将举行秋季学期第15周的升国旗仪式。

（升国旗、唱国歌现场同期声）

桂岭小学建校于1962年，先后被命名为建军小学、桂林市中山北路第二小学，1989年1月13日，桂林市地名委员会正式将这所学校更名为“桂岭小学”。

（采访桂林市地名委员会退休干部 饶华长：“在宋代就在这个小学的前面，也就是现在中山北路的大街上，宋代的人在这里刻了一个大的、写着‘桂岭’两字的石碑，所以它有悠久的历史，大家就同意把桂林中山北路小学改成了桂林桂岭小学。”）

这块刻有“桂岭”两字的石碑今天已经无从寻觅。元朝人吕思诚把“桂岭晴岚”列为桂林老八景之首，说的是当雨后初晴之时，登上宝积山顶，观望北边的山峰，可以看到紫气升腾，云雾飘渺，宛如人间仙境。他在诗中写道：“桂岭崇崇插绛霄，晴岚浮动翠云飘。峰峦碧润轻翻靺，岩壑精荧深染绡。”^{〔1〕}今天，当我们拾磴而上宝积山时，冬日的暖阳已经透过萧瑟的树枝洒落下来。站在宝积山顶，环顾四面，骊马山、老人山、鸚鵡山、铁封山、叠彩山、伏波山、独秀峰，一个个跃入眼帘，更有那木龙湖、铁佛塘、西清湖、宝贤湖、丽泽湖蜿蜒其间，从二十世纪末期开始的桂林城市大改造，使得这座有着两千多年建城历史的城市更加显山露水，连塘接湖。数峰环野立，一水抱城流。桂岭小学坐落在这样一个如画般的美景当中，怎能不让这里的师生们油然而生一种自豪感呢！

(从山上俯拍校园,许多学生课间嬉戏的同期声)

(采访学生:“我们学校环境优美,我们爱我们的学校。”)

(田燕琳上课同期声:“上课。起立。老师您好!”)(压低同期声,入配音)

21年前从这所小学走出去的田燕琳,如今成长为一名教育工作者,今年7月,她调回母校桂岭小学任教。田燕琳告诉我们,“桂岭晴岚”让她们在对对学生进行校本教育时,有着得天独厚的优势。

(采访桂岭小学副校长 田燕琳:“每天能感受到‘桂岭晴岚’这样优美的景色,作为教育工作者,在学校的教学工作者,感觉到每天心情舒畅。在这样优美的环境当中,孩子们也能在如此优美的环境中接受学习,特别是我们又自编了一套《桂岭纵横》的校本课程,对孩子进行我们周边环境啊、我们校名的来历呀、我们学校的建设啊等等的教育,这种得天独厚的资源是别的学校所没有的,所以我们感觉到,地处在这这么一个地理位置当中,特别地自豪。”)

如今,桂岭小学每天沐浴在“桂岭晴岚”的晚霭余晖之中,和木龙湖景区相得益彰。2005年以来,这所学校先后获得了国家级奖励3次,省级奖励5次,市级奖励22次,毕业年级升入自选优秀初中人数逐年提高。

注释

【1】元·吕思诚《桂岭晴岚》:桂岭崇崇插绛霄,晴岚浮动翠云飘。峰峦碧润轻翻縠,岩壑精英深染绡。晚霭忽开高突兀,余辉斜抹蔚苍峤。缓行鸟径衣裳湿,莫说梅花万里遥。

清·朱树德《桂岭晴岚》:奇势状南州,横岭危山下。岩扉华景开,恍若敞大厦。攀磴俯烟霞,晴岚送芳野。匀碧列千林,日光露丹赭。(朱树德《桂林八景图说》:桂岭在府治北,宝积山前。吕源曾刻“桂岭”二字,与华景洞颇近。洞口旧有唐元常侍晦所建岩光亭。由石径而左旋,渐上渐高,出洞有飞云,台外甃石栏,凭栏则城西诸山历历在目。再上即宝积山,山巅则诸葛祠矣。天宇晴和,山岚飞扑,凭高瞩目,簪笏森列,近景遥光,无不毕现。)

訾洲烟雨

(采访车从东江路转下訾洲)

如果说“桂岭晴岚”在今天焕发出了新的生机,那么“訾洲烟雨”则是日渐消减了它往日的容颜,由于管理欠缺,它和所处环境很不协调。

(记者秦冬发出镜:“我现在所在的位置就叫訾洲。‘訾洲烟雨’是著名的桂林老八景之一,在我身后是雄伟的解放桥,前方是桂林的城徽象鼻山。”))

訾洲位于漓江的东岸,和象鼻山隔江相望。洲长千余米,宽二三百米,因曾住过訾姓人家,故名訾家洲,简称訾洲。传说洲头如蛙头,中部如蛙身,每逢漓江大水,洲可上浮,所以又称为蛙洲或者浮洲。唐元和年间(806—820),桂管观察使裴行立在洲上建亭台楼宇,遍植花木,盛极一时。文学家柳宗元还特别为此写了一篇著名的山水文章《桂州裴中丞作訾家洲亭记》,第一次品评桂林山水是“天下唯一不可多得的地方”^[1]。每当细雨蒙蒙,烟波渺渺之时,訾洲上的屋舍绿树遮掩在一片薄雾当中,若隐若现,雨脚落在水面就像散乱的珠子不停地跳动,吕思诚在诗中写道:“鸥鹭飞翔来上立,蛟龙腾跃此中浮。蓑衣箬笠垂杨外,时有渔人横钓舟。”^[2]我们来到訾洲时,正值暖冬的一个周六上午,天有些阴,没有遇上烟雨笼罩訾洲的轻纱曼妙的景象,吸引我们眼球的倒是五六个身穿白衣的青年志愿者,他们正忙着捡拾遗弃在沙洲上的各种垃圾。一打听,他们来自广西师范大学数学学院。

(采访志愿者:“我们来这边,我们是小组来的,没有想到这边有这么多垃圾,没准备这么多袋子过来。”))

秦师傅是容发环卫保洁有限公司的保洁员,他每天的工作就是清洁从解放桥到爱情岛流域的各种垃圾,訾洲自然也是他每天的保洁范围。

(采访保洁员 秦金息:“我的意思是讲,这个搞烧烤的人太多了。搞烧烤的人多了的话,你把它捡起呀,用袋子捡起成堆呀,给我们好来拉。你一散散一地的话,那个风一吹,到处都飘起去了。”))

今天我们再谈到訾洲,更多的会是另一番景象,比如,夏季时节,它是桂林市民天然的游泳场,秋高气爽、冬日暖阳的周末或是夜晚,它是年轻人烧烤的好去处,至于迷离的烟雨,似乎倒是其次,甚至不为人所知了。今年五一节前后,訾洲水域更是出现了前所未有的景观,不少无证机动竹排争相载客,导致江面拥堵无序。如今,站立沙洲,放眼望去,随处可见迎风摇动的荒芜杂草,洲上烧烤痕迹清晰可见,这个景象让从广州来桂林出差的郭先生很不理解。

(采访广州市民 郭丹:“刚才就是通过你们的介绍,訾洲吧是这个著名的老八景,所以我觉得,既然这里是一个这么好的景色的话,政府应该加大这个管理的力度,有效地治理。”))

值得庆幸的是,据说有关部门已经着手规划,准备要好好地开发、建设訾洲,不久的将来,“訾洲烟雨”就将会焕发出新的生机了^[3]。

注释

【1】唐·柳宗元《桂州裴中丞作訾家洲亭记》：“大凡以观游者名于代者，不过视于一方。其或傍达左右，则以为特异。至若不鹜远，不陵危，环山洄江，四出如一，夸奇竞秀，咸不相让，遍行天下者，唯是得之。”至于文中写到的“桂州多灵山，发地峭竖，林立四野”，更是多为后人在摹写桂山时所引用、袭用和化用。

【2】元·吕思诚《訾洲烟雨》：分合滩头见訾洲，訾洲烟雨水云秋。空蒙细縠沙头籁，散乱跳珠波面浮。鸥鹭飞翔来上立，蛟龙腾跃此中浮。蓑衣箬笠垂杨外，时有渔人横钓舟。

清·朱树德《訾洲烟雨》：訾家旧浮洲，林深苍翠覆。波浪涌不惊，怡情辟园囿。妙境恍蓬莱，山水皆环秀。江城烟雨浓，层楼远光逗。（朱树德《桂林八景图说》：訾家洲在城东南，先是訾氏所居，因以名之。水大不能浸，古以为浮洲。漓山对峙西隅，突起水滨，其余诸山皆远列焉。唐元和间，御史中丞裴行立公建訾家洲亭，柳公宗元为记刻石。张公孝祥诗有“云山米家画，水竹辋川庄”之句。烟雨之中可眺山水城郭诸胜。）

【3】桂林市政府在訾洲新建了訾洲公园，该公园于2011年的春节建成开园。公园内新开烟雨湖，建有名人与桂林展览馆、诗画广场、烟雨楼、雅竹居、幽兰轩、怡闲馆、訾家洲亭、燕亭、流芳亭等风景建筑，设置柳宗元、裴行立、范成大、张孝祥等历史名人雕像，恢复了“訾洲烟雨”和“訾洲红叶桂林秋”的胜景，形成了飞瀑落虹、诗画汗青、枫叶留丹、烟雨涵碧、竹林清境、香樟拥翠、幽篁伞盖、银杏淌金、碑亭流芳、江山水月等10个新景观，是一个集生态、文化、旅游、休闲为一体的综合性公园。

东渡春澜

（解放桥上汽车驶过现场同期声）

（开阔的漓江江面风吹涟漪起）

作为桂林老八景之一的“东渡春澜”，今天已经不复存在，呈现在我们眼前的已经是全然不同的景观了。元代吕思诚在《东渡春澜》^[1]一诗中写道：“东门东渡柳青青，雨后晴澜春水生。月影流来波影碧，浪花飞起雪花轻。”在以前，解放桥还只是一座浮桥，当人走在上面时，远山近水尽收眼底，东门一带柳色青青，波澜惊起，鱼儿在水藻间嬉戏，野鸭轻啄着浮萍，一派迷人景致。这份景致在今天更有了全新的气象。

(解放桥爆破同期声 字幕:1999年11月24日 解放桥爆破拆除重建)

(一组解放桥重建的包含现场同期声的画面 字幕:解放桥重建资料)

(一组解放桥通车的包含现场同期声的画面 字幕:2001年9月28日 解放桥重建竣工通车)

新解放桥主桥长284米,宽45米,其中机动车道宽22米,为双向六车道。新解放桥有机地融入到周围的山水景观中,既是桂林市的标志性精品,又是一个旅游景点。这种新旧变化对于从小就在解放桥附近长大,如今的工作单位又在解放桥西头的杜雅晨来说,更是感同身受。

(采访环球大酒店员工 杜雅晨:“现在的解放桥,路面非常的宽阔,很亮,然后整个桥型也非常的漂亮。在我们桂林市中心更加点缀了我们桂林市的美丽,在漓江上面更加地有一番风景。”)

这一番风景在2008年12月11日这一天更是显得格外的迷人,因为这一天是广西壮族自治区成立50周年大庆的日子,当晚的解放桥灯光璀璨,霓虹闪烁,既气派又有几分柔情。面对如此良辰美景,来自广州的朱其能教授赞不绝口。

(采访东北大学东软学院教授 朱其能:“年轻的时候我曾经在桂林玩过,那时候解放桥呢是用木头搞的,有两条铁轨,下面是枕木。现在看起来非常漂亮,真的非常地美,美极了。Beautiful!”)

吕思诚当年面对“东渡春澜”的美景,在诗中写道:“终日静观还有得,层层天色一舟横。”我想,如果他能够看到今天雄伟壮观的解放桥一桥横跨东西,桥面车水马龙,川流不息,桥底旅游船只往来穿梭,市民游客流连忘返陶醉其中,一定会更加赞叹今日的美景的。(注:用夜景编辑)

注释

[1]元·吕思诚《东渡春澜》:东门东渡柳青青,雨后晴澜春水生。月影流来波影碧,浪花飞起雪花轻。涟漪忽动鱼翻藻,浩荡初开鳧唼萍。终日静观还有得,层层天色一舟横。

清·朱树德《东渡春澜》:东江水浩荡,绕郭洵奇观。苍茫飞涛泻,春涨添波澜。危峰瞰漓滨,澄潭珠光寒。长风一帆送,云影何漫漫。(朱树德《桂林八景图说》:东渡在府城东,即漓江也。正德四年,都御史陈公汝砺造舟五十为永济桥,厥后重修不一。江之西北有还珠洞,突据水滨,或名蕙珠洞。洞有米南宫题名。春涨奔腾,飞涛千尺。城郭遥视,颇得壮

观。国朝龙公嘉德诗云：“一望江城系水村，星岩隔渡等仙源。凭高好看鱼龙跃，欲趁桃花过禹门。”）

西峰夕照

（西山公园早锻炼一组含同期声的画面：登山、打球、吊嗓子。注意：光圈手动，由全黑至正常，镜头中出现早锻炼的市民，由夜景转换至白天，以利于和上一条画面衔接）

在桂林市秀峰辖区的西山路东段，湘桂铁路西侧，有一座公园叫西山公园，它占地98公顷，是桂林市第二大综合性公园。西山公园由12峰组成，主要有千山、西峰、观音峰、立鱼峰等等，其中以西峰为最高，脍炙人口的桂林老八景之一的“西峰夕照”，说的就是这里的景观。吕思诚在《西峰晚照》^[1]一诗中是这样描写的：“西峰西向桂林西，数点晴云落照低。绝岳倚空排宝戟，斜晖转树绕雌蜺。”

（采访桂林市档案局副局长 凌世君：“这个‘西峰夕照’是元代的吕思诚所题写的桂林八景第四景。在夕阳西下的时候，西山诸峰以天空为背景，像宝剑一样依次排开。光线照在树上，由于太阳不断的下落，光线角度也不同。树影迷离，色彩斑斓，非常地优美。”）

一听这介绍，我们迫不及待地想要一睹西山群峰夕阳遍洒，金光万道的绚丽景观。我们特意选择了一个天气晴好的冬日下午，再次来到西山公园，公园的负责人周筱兰爽快地带我们一道去寻访“西峰夕照”。

（采访西山公园支部书记 周筱兰：“就是说一般的老百姓，他不知道是‘西峰夕照’，但是他觉得这个傍晚的景色很美。”）

（周筱兰现场同期声：“走这边平缓一点，两分钟就可以上去了。这边好走一点。”）

（登山途中周筱兰介绍公园景色现场同期声：“山上一年四季的景色都不同，到春天满山遍野的野花，非常漂亮，万紫千红的，现在树叶都黄了，还有很多黄色的野菊花开。”）

（大家一道跟随周筱兰拾磴而上的现场同期声）

经过十多分钟的拾磴而上，我们来到了位于观音峰半山腰的西峰亭。顾不上等待喘息平缓下来，大家忙着极目四顾，远处的楼房，依次排开的千山、西峰、观音峰，还有身后的立鱼峰，都沐浴在冬日暖阳之中。更有登山健将把一面红旗插上了西峰顶上。在西峰脚下，就是著名的龙头石林，据说，当落日余晖投下万丈光芒时，依着光影的变换，整个石