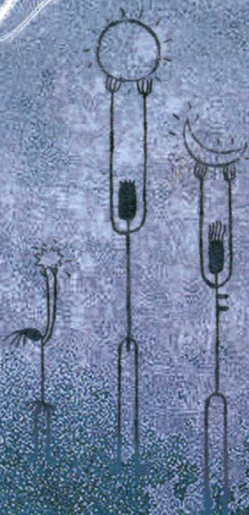


中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE NU
LITERATURE

怒族文学简史

攸延春〇著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE NU
LITERATURE

怒族文学简史

攸延春 〇 著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

怒族文学简史 / 攸延春著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6045-5

I. ①怒… II. ①攸…②云… III. ①怒族—少数民族文学—文学史—云南省 IV. ①I207.963

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044926 号

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

怒族文学简史

NUZU WENXUE JIANSHI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

攸延春 著

责任编辑: 张平 封面设计: 贺涛

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 8.25 字数: 210 千字

ISBN 978-7-5367-6045-5/I·1143 定价: 38.00 元

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在20世纪90年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

“中国少数民族文学史丛书”

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始，它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缙绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院

少数民族文学研究所

1989年1月

前 言

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了16个课题组开始研究工作。

上述16个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了16个课题组开始研究工作。

上述16个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这16种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他13个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院
民族文学研究所

1995年1月

目 录

古代文学

第一章 怒族概况	(3)
一、生存环境	(3)
二、历史及社会状况	(4)
三、文化传统及文学艺术发展轮廓	(8)
第二章 神话传说	(16)
第一节 创世神话、洪水神话与怒族之源	(17)
一、创世神话	(18)
二、洪水神话	(21)
三、族源推论	(27)
第二节 氏族神话、传说	(29)
一、关于氏族始祖的神话传说与怒人入居怒江	(29)
二、氏族神话、传说与古代怒族社会	(32)
第三节 纷繁庞杂的鬼灵神话传说	(36)
第四节 与神鬼同在的民族与祈祷共生的文学	(45)

第五节	鬼神世界里生的欲念及人性的灵光	(47)
第六节	谷种及农业源起的传说	(49)
第三章	古歌谣	(51)
第一节	祭祀歌	(51)
第二节	猎神歌	(57)
一、	《猎神歌》的内容	(58)
二、	《猎神歌》的文学特色	(77)
三、	《猎神歌》的习俗意义	(84)
第三节	瘟神歌	(86)
一、	《瘟神歌》的内容	(87)
二、	《瘟神歌》与怒族口传文学的走向	(94)
第四章	故事的兴起	(96)
第一节	故事的生成与发展 ——源于鬼神而兴于“人”	(96)
第二节	求解自然之谜的故事	(97)
第三节	异类婚故事	(101)

近现代文学

第五章	民族关系的变化与怒族社会结构的变迁	(111)
第六章	故事的发展与成熟 ——怒族民间故事大观	(115)
第一节	英雄故事	(116)
第二节	伦理故事	(127)
第三节	爱情故事	(136)

第四节	孤儿故事	(143)
第五节	地名故事	(164)
第六节	初具雏形的童话与寓言	(168)
第七节	动物故事	(184)
第八节	心灵的“棚屋”与美的需求 ——怒族故事艺术分析	(193)
第七章	雪山峡谷的韵律——怒族民歌	(196)
第一节	怒族叙事歌的经典《乍付赛与乍付玛》	(196)
第二节	山高情长——怒族情歌	(216)
第三节	儿歌、谚语及其他	(225)
一、儿 歌		(225)
二、谚语、格言、谜语		(227)

当代文学

第八章	方兴未艾的怒族当代文学	(235)
第一节	心灵的颂歌——当代民歌	(236)
第二节	传统文学的搜集与整理	(237)
第三节	萌芽中的怒族当代文学	(240)
第四节	怒族第一位作家——彭兆清	(243)

第一章 怒族概况

一、生存环境

在中华民族大家庭中，怒族是人数很少的民族之一，至今为止，共有24 000多人。怒族主要分布于云南省怒江傈僳族自治州福贡县和贡山县，此外，怒江州兰坪县兔峨乡和迪庆藏族自治州维西县境内，也有部分怒族居住。

怒族的主体聚居于中国乃至亚洲著名的大峡谷——怒江峡谷。怒江发源于西藏唐古拉山，奔流于横断山脉的碧罗雪山与高黎贡山之间，怒语称为“怒米挂”。“怒”即“黑”之意，“米挂”为“江水”之谓，故怒江在怒族看来即为“黑水”或“黑江”。碧罗雪山坐落在怒江东岸，海拔4 000多米；高黎贡山耸立于怒江西岸，海拔5 000多米。两山陡峭壁立、高耸千仞，且峰峦起伏逶迤，绵亘千里，形成两道自然屏障，将怒江围屏于“铜墙铁壁”之中。

怒江两岸尽皆高山深谷，河谷与山巅相对落差可达4 000米以上。由于河床低陷，故怒江水流落差极大，江流湍急，每秒流速高达三四米，蕴蓄着极为丰富的水力资源。浩浩江水，气势雄浑，自北向南，切割穿越于悬崖峭壁之间，一泻千里，入缅甸境内，称萨尔温江，最终流入印度洋。由于海拔差异悬殊，怒江两岸形成了寒、温、热三带兼有的立体气候，即江边谷底闷热，山腰温和，山巅寒冷。阳春三月，山头白雪皑皑，半山却一片郁郁

葱葱，林木繁荫，江边河谷地带，则更是嘉木卉草斗艳争香，鸟语殷殷，蜂蝶纷飞；从山巅直下深谷，或是从谷底登临山顶，一地之域，一日之间，四时之景尽皆领略，自然造化，雄险奇峻，触目惊心，蔚为奇观。

怒江流域，资源丰富。连绵的崇山峻岭，生长着繁茂的原始森林，云杉、冷杉、铁杉、云南松等古树参天，漆、桐、核桃等经济林木也颇为可观，同时盛产黄连、贝母、茯苓、天麻、鹿茸、熊胆等名贵药材；密林深处栖息着虎、豹、熊、野牛、獐子、马鹿、岩羊、猴子、鹰、箐鸡等珍禽异兽；地下蕴藏着水晶、云母、铜、铅、铁等矿产。

二、历史及社会状况

怒族古代社会的历史情况，在我国史籍中记载极少，尚有待进一步调查发掘。因而，我们在此只能依据极为有限的零星的记载及本民族的传说，探究和推论其历史脉络。

时至今日，怒族大都居住于怒江两岸海拔1 500米至二三千米的山腰台地，以木板、竹篾、茅草等材料构筑居室，亦有少量土坯或砖瓦房。怒族聚居的村寨，人口一般较少，多则五六十户，中等的二三十户，少的10余户。村落中的住户居民，大抵由家族血缘近亲组成，这是怒族村落构成的特点。然而也有一些怒族村寨中杂居着少数傈僳、白（勒墨支系）等族居民，另外还有少数怒族人杂居于傈僳、白等族村寨中。

怒族声称他们是怒江及澜沧江两岸最古老的民族。福贡怒族自称“怒苏”（福贡县碧江地区）和“阿怒”（福贡县上帕地区），贡山怒族则自称“怒”和“阿龙”。据说怒江即因怒族最早居住于此而得名。

怒族有自己的民族语言却无本民族文字。怒语属汉藏语系藏缅语族，语支尚未确定。居住于福贡、贡山两县的怒族，其语言