

社会万花筒之中国微小说系列丛书



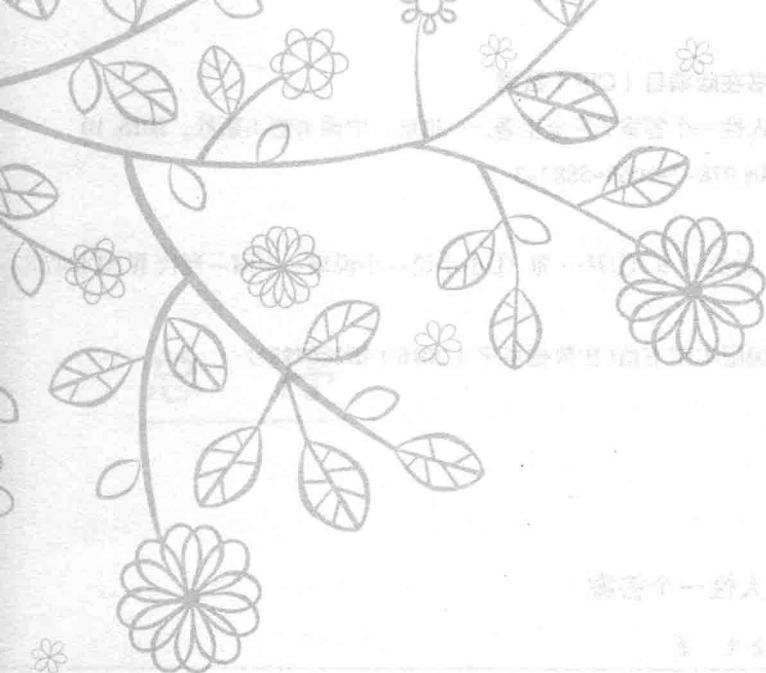
给人性 一个答案

尹全生 著



中国书籍出版社
China Book Press

社会万花筒之中国微小说系列丛书



给人性 一个答案

尹全生 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

给人性一个答案 / 尹全生著. — 北京: 中国书籍出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5068-5882-3

I. ①给… II. ①尹… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第246728号

给人性一个答案

尹全生 著

丛书策划 尚东海 牛 超

责任编辑 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/32

字 数 200千字

印 张 6.75

版 次 2017年1月第 1 版 2017年1月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5882-3

定 价 20.80元

版权所有 翻印必究

总 序

《社会万花筒之中国微小说系列丛书》由中国当代一流微小说（即小小说）作家，一人一册的单行本组成。所选作品，均为作者本人从《读者》《青年文摘》《意林》《小小说选刊》《微型小说选刊》等畅销杂志选粹而来。作品体现了作家在灵光一闪中捕捉到的生存智慧、独特体验、深度发现和特殊情感，文章构思新颖、奇异、巧妙，表现手法敏锐、机智，具有很强的文学感染力和可读性。其中，部分作品被翻译到海外，还有作品入选了国内中小学语文阅读教材或中高考语文试卷。

微小说体量虽小，却可折射大千世界的方方面面，信息量不小；篇幅虽短，却具备小说的全部要素，追求在突变中展现人的尊严、生命的原色和人性的光辉，以风格的独异、思路的奇特和情节的突转，来给人出其不意的一击，于“山

穷水尽”“柳暗花明”的峰回路转中，凸显“洞庭一叶下，知是天下秋”的独特艺术效果。

从上世纪80年代中期开始，快节奏的现代生活，使读者在工作、学习之外的阅读呈“碎片化”状态，人们在艺术鉴赏中，越来越注意审美经济原则，即以最少的时间获得最多的收获，微小说这种文体，恰好满足了读者这种“碎片化”的阅读需要，从而催生了微小说的迅速发展。

微小说不仅受到普通读者的喜爱，更是受到青年尤其是中学生的青睐。因为通过这套“社会万花筒”丛书的小孔，涉世不深的青少年能够纵览古今、了解中外、开阔视野、丰富阅历、辨别善恶、启迪智慧、砥砺意志，提高社会适应能力和观察分析能力，还可以学到语言运用、结构组织的写作技巧。

伴随着中高考制度改革，中高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力，更加鼓励学生关注社会、关注生活。近年来的中考、高考语文试卷基本都有“话题作文”，而“话题作文”与微小说十分接近。2000年，陕西一高考考生的作文《豆角月亮》获满分，被曝属抄袭《小小小说选刊》的微小说《弯弯的月亮》；2001年，南京高考考生蒋昕捷的《赤兔之死》获得高分，被转发于《微型小说选刊》。

本套丛书作者周海亮的《父亲的秘密》，入选了2008年福建省福州市初中毕业试题和中专学校招生考试试题，《诊》入选了同年度青岛中考试题，《父亲的游戏》入选了

2009年北京朝阳区高三第二次统一练习语文试卷，《战地医院》入选了安徽省合肥市高校附中2009年高三联考语文试题；本套丛书作者尹全生的《朋友，您到过黄河吗》，入选了海南省2005年高考测试试题语文卷的阅读题，《最后的阳光》入选了广东省2007年高考能力测试题，《海葬》入选了广州市天河区四校2009届高三语文上学期联考模拟试卷语文试题的“文学类文本阅读题”，《狼性》被更名为《即绝不回头》，入选了2013年南京市中考模式题，等等。

近年来各省市中高考的作文命题中，“话题作文”已成为主要类型。只要学生平时读一点微小说，熟悉这种文体，或者尝试写过这种文体，在中高考时就不会犯怵了。如果头脑中有那么一两个人物、一两个故事，稍稍构思、加工，得到基本分是有把握的。

由此可见，不仅中国读者需要微小说，中国教育特别是中学教育更需要微小说，它是学生受益、教师推荐、教育界推崇、家长放心的一种文体。

编 者

硬朗文风的美学价值（代序）

杨晓敏

襄阳汉江边的尹全生是小小小说阵营里的一员骁将。20世纪80年代发表的《驼背寨》《白茅沟》，其代表作《海葬》《七夕放河灯》《借条》，以及2006年的获奖小小小说组《命运》等，给作者带来至高的声誉。

《海葬》是惊涛骇浪中壮美的生命礼赞。这种把人物置身于特定环境中来展现性格、尊严、勇于担当责任的构思，的确有石破天惊之效用。涛起云涌，风暴雷霆，大海上发生了大自然中如此壮烈的一幕。这个题材以容量和内涵来说，本可写成中篇小说或电影剧本（想必读者对其场面的宏大和人物感情的复杂留下了深刻印象），而作者却缩龙成寸，仅以不足两千字的篇幅写就，情节集中，文笔凝练，使人感到小小小说确能容纳大题材。在作者笔下，所有的景物都具有主观色彩，船帆会勾结风暴背叛渔人，海浪会奸笑，船被海烧急了会蹿上云端，寓情于景，情景交融，下笔不俗，力度很强，最后那三个

老渔夫苍老而豪迈的笑声，在读者心头久久回荡。

《精神》蕴含了较为丰厚的文化思辨，可更为吸引我的是爷爷的性格。有文化的爷爷，无疑是农村中生存质量和精神品位较高的人物。他的文化结构带有明显的时代烙印，即以儒家传统文化观念为支柱。这里面有一个相当精彩的细节，气息奄奄的爷爷听到孙子要当官的喜讯，居然精神为之一振，问清了孙子的官职级别，老泪纵横，不能自己，大病不治自愈。这个情景的生动描写，有力地强化了人物性格，也为结尾处爷爷之死做了合理铺垫。

我也喜欢《借条》这样的具有传统教育意义的作品。1946年，解放军护送伤员的周大成连长，向村民大庚借了50斤麦种，并打了张借条，说等全国解放了，让他凭借条到县政府换麦子。三年后县城解放，大庚带着借条进城兑换麦子。想到政府分的房子和地，他觉得自己“不够意思”。遭遇“三年自然灾害”，大庚看到县委书记都在挖野菜，他发誓再不拿借条找政府了。

后来大庚变得老态龙钟，他打算在自己的有生之年买口好棺材重新安葬媳妇，决定再一次带借条去找政府。走到县城外的烈士陵园，大庚躲雨与看护陵园的老头聊起天来。看护陵园的老头讲起了一段往事：1949年解放军攻打县城，请他当向导。有个团长对他说：曾向后山村一个老乡借过50斤麦种，等打完了仗，一定要到后山村看看，归还麦子。大庚离开烈士陵园直接踏上了回家的路。他红着眼圈说：“为解放咱这个县，人家连命都搭上了。人家找谁讨账？”一张借条凝聚了中

国半个世纪的发展历史，同时也描摹了各个时期阶段中的人心演变。社会的发展也许会滋生许多不和谐的东西，但不会因为岁月变迁而改变的，那就是人心深处最真的情感。

《延安旧事》不仅塑造了挥泪斩功臣的毛泽东的坚毅性格，“那是支挥洒着磅礴气势、辉煌哲思的笔，忽如瑞鹤乘风，忽如游龙入海，写完了《沁园春·雪》，写完了《实践论》《矛盾论》。然而同是那么一支笔，这天却变得艰涩了，如同沉重的犁铧，走走停停，艰难地在油灯下苦耕——那支笔是在苦耕一块板结了几千年的刑不上大夫的僵土，更是在辗压一片连触及都不忍的感情。”还塑造了被判死刑的黄克功坦然伏法的倔强形象：听完宣判的黄克功向法官敬礼——抬起胳膊时意识到没戴军帽，转而振臂高呼：“他的领袖——万岁！”这一呐喊令人动容！“当时，陕北的老百姓大概还不懂什么叫‘法律’，但他们会用粗犷的信天游的旋律，唱《东方红》，唱《解放区的天是晴朗的天》，直至唱得‘泪飞顿作倾盆雨’……”

尹全生近期作品的深刻程度依然不减当年，尤其在人性的开掘上很下功夫。《狼性》属当代寓言，有言外之旨。所谓狼性，狼之贪婪本性也，而人之贪婪，甚于狼矣。“狼这时舔的实际已经是自己的血了。它舌头上淌出的血越来越多，舌头抽动的速度也越来越快，因此淌出的血就更多……最终，贪婪的狼，腿一软瘫倒在地——它已经失血过多，垂垂死矣！”试看贪婪的结果，无非是刀口舔血，自寻死路罢了。这种把劲非要用到十分才肯罢休的写作姿态，颇有鲁迅风骨。一支笔犹如

解剖刀，敢于把血淋淋的事实，剖给麻木者看。

《找钱》同样反映了某些社会病态。矿主开着宝马经过收费站，收费站刚聘用的农村小姑娘只认规定，让他交10元钱过卡费，这位暴富的矿主和10元钱较上劲了，因为他以前开车过收费站都是免收过卡费的。他的车畅通无阻时，他会有一种说不出的荣耀感，因为鼓胀的腰包让他的头上戴满了数不清的“红帽子”。他认为过卡是否交费绝不是个钱的问题，而是个身份问题。他要用另外一种方式，来显示自己呼风唤雨的能耐、翻江倒海的本领，来炫耀自己的社会地位。于是他调动矿上所有的车辆循环不断地来到收费站，用100元付10元过卡费，没多久一条坦坦荡荡的国道，就这样陷入瘫痪。这个故事诠释的人性裂变，社会的堡垒真的如此不堪一击吗？作者的忧患与爱憎跃然纸上。

《世仇》讲述了塔克拉玛干沙漠上的一对天敌——公狼与食狼鹰的较量，这不仅仅是两个世仇之间的挑战，还是一个物种本能和天性的自我挑战。食狼鹰惯用的伎俩不是直接捕杀，而是激发狼回头反击；当狼回头欲以死相拼时，食狼鹰才迅雷不及掩耳地将备用的利爪钩进狼的双眼。公狼掌握了食狼鹰的伎俩，克制、遏止住了自己的本能和天性，绝不回头。而食狼鹰这时完全不必要等待狼的回头。狼不回头，它完全可以用另一只爪子，抓住狼的脖颈或脑门，腾空而去。但食狼鹰墨守惯用的章法套路，固执地、坚定不移地在等待狼的回头。

“任何动物得以生息繁衍，都有其合理性。这种合理

性的核心，是其本能、天性顺应了物竞天择的自然法则。如果没有自己的本能和天性，谁也别指望生存下来，哪种动物也休想生息繁衍。但是，在某种情况下放任自己的本能和天性，往往又是导致毁灭的根源——不论是作为这种动物整体还是个体。那么，在一定情况下克制、遏止自己的本能和天性是理智的。”在这场较量中，公狼的胜利得益于自我挑战的成功，敢于改变习性，乃至改变本能。食狼鹰输了，输在墨守成规，输在天性的固执。作品在把一对世仇的决战演绎得惊心动魄的同时，也给人们留下了一个意味深长的思索。

有人常感叹偌大的小小说领域，多是软弱的笔力在写庸常的生活内容，或使用一些小技巧来完成一个小故事，既忽略了文学艺术品质的锻造，也缺少敢于提出问题的勇气和胆量。而尹全生这种强悍凌厉、颇有霸气的文字，如雪原鹰击、旷野冽风一样肃杀。遒劲的文风，读来荡气回肠，极具震撼力和美学欣赏价值。在这个意义上说，尹全生是真正意义上的现实主义作家，在当代小小说领域极具影响力。他坚持文以载道的信念，最为直面人生，尤其值得推崇。

杨晓敏，河南省作协副主席，当代小小说事业倡导者，著名评论家。著有《当代小小说百家论》《小小说是平民艺术》等。主编有《中国当代小小说大系》《中国小小说金麻雀获奖作家作品集》《中国年度小小说》等百余种。

目 录

狼 性	1
世 仇	5
重塑灵魂	9
海 葬	13
得道仙境	17
云 山	21
延安旧事	24
一尊神的来世今生	27
植根于碗中的命运	31
黑暗中的“甲虫”	34
给人性一个答案	37
日氏家谱	41
七夕放河灯	44

栅栏之隔	49
驴 缘	53
一种叫“愁”的病毒	57
老式电话	60
借 条	64
精 神	68
知足之足	72
零点鬼电话	75
找 钱	79
命之理微	83
雁栖荒滩	87
最后一杯茅台	91
沙漠三人行	95
拯救众生的那片高地	98
巫 婆	102
背背猴	106
两代人的积蓄	109
家务风云	113
耍猴者秘传	118
猴 魁	122
骗购圈套	126
风雪工棚宴	130
家有宠物	134

致狗发疯的地方	138
最牛班长	142
鼠 辈	146
绝世奇术	149
朋友，你到过黄河吗	153
喜 鹊	157
破译脑电图	161
蟒二代	164
脑筋急转弯	168
香港游记（小小说组）	172
命运（小小说组）	180
草木一秋（创作谈）	194

狼 性

隆冬时节，北国边陲的禅山屯银装素裹。

陶大夫的侄子在大城市混阔了，不远千里回到禅山屯，要接父母到城里去享清福。

回乡的当天晚上，侄子提着礼品来看望陶大夫。寒暄过后侄子掏出一张处方，说近年来自己总感身体不适，可是经许多大医院检查，并没发现明显疾患，无奈之下找到一个很有名的老中医诊断，开了这张处方。

年近六十的陶大夫中医造诣颇深，尤其擅长疑难杂症，方圆百里久负盛名。只是由于没有文凭学历，又看不惯大小城市医院的乱收费，他一直都在民间行医。陶大夫在处方上扫了一眼：“既然是大城市名中医开的处方，你直接拿去抓药得了，为什么还要拿回来给我看？”

“我发现那老中医开处方时，思忖再三、欲言又止，神色很是古怪；而且，那老中医口头交代的药引子更古怪——

狼心一个！”

“狼心？”陶大夫这才认真审视那张处方。审毕，他问侄子什么地方不适。一脸憔悴的侄子说：“我总感到心里发慌、发虚，食不甘味；夜里还总是做噩梦，惊醒后浑身冷汗淋淋的！”

陶大夫把脉过后又逐字审视处方，审毕喃喃自语道：“真可谓命之理微，医之理亦微；天下至变者病也，至精者医也。”

“你是说这处方不对症？”

“这处方出自高人手笔，症既洞彻，药必效灵。你照处方抓药服用定可见效。不过……”陶大夫也是思忖再三，“不过，狼心不易得啊。”

禅山屯四周山高林密，群狼出没，得狼心不是难事，可这一带早已禁猎。侄子说这天寒地冻时节不会有人巡山，即便是被人发现摆平也不在话下，请陶大夫再帮忙猎一只狼。

陶大夫早年喜欢打猎，有猎狼绝技在身。他应承了侄子要求后便开始准备猎狼用具：先宰了只鸡，将一把锋利的三棱刮刀沾上鸡血放到室外，待鸡血冻住后，将三棱刮刀再次沾血……如此反复多次，三棱刮刀的利刃便被严严实实地包了起来。

第二天，两人一道走进了白雪皑皑的山林。陶大夫选好猎狼场所后，先将刮刀头朝上插进雪地里，又从怀里掏出矿泉水瓶子，将水浇在刮刀旁，转眼间刮刀就被牢牢冻在雪地上。之后，两人到下风头选地方隐蔽起来。

大雪封山，一只断了吃食的饿狼循着血腥味找到了刮刀。饿狼最先企图将三棱刮刀叼走，努力失败后，就迫不及待地用舌头舔刮刀。被舔化的鸡血散发出强烈的血腥味儿，饿狼越舔越快，越舔越有力，三棱刮刀渐渐露出了锋利的刀刃。但狼并没有停止舔食。

侄子感到奇怪，悄声问陶大夫：“刀刃已经露了出来，它怎么还在舔？”

“狼的眼睛只顾观察四周动静，没发现已经舔到了刀刃——就是看到了刀刃它也不会停止的。”

侄子大惑不解，问这是为什么。陶大夫说狼嗜血成性，已经舔到了不顾一切的“忘我境界”，把不住自己舌头了。

“而且，三棱刮刀的槽很深，虽然刀刃已经露了出来，但刀槽内遗留的鸡血还没舔净呢！”

远远看去，狼迅速抽动的舌头舔到了刀刃，舌头开始流血了，但狼仍然没有停止舔食。

侄子忍不住又问：“那家伙难道不觉得疼？”

“狼本性贪婪，又正舔到兴头上，在血腥味的诱惑下，已经感觉不到疼了。我就是摸准了狼的本性，才琢磨出这一猎狼招数。”

“真是怪事——舌头血流如注，它竟不知道疼！”

“就是知道疼它也不会停止——这就如同世上的贪官脏官，明知道贪污受贿是犯罪，甚至可能掉脑袋，可是有几个忍心收手的？”

零下二十多度的冰天雪地里，侄子的脑门上居然沁出了