

宁波文化研究工程·特色文化研究

# 宁波水文化研究

NINGBO SHUI WENHUA YANJIU

陈洪波 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

宁波文化研究工程·特色文化研究 TS24.201605

# 宁波水文化研究

NINGBO SHUI WENHUA YANJIU

陈洪波 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宁波水文化研究 / 陈洪波等著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 12  
ISBN 978-7-308-16360-6

I. ①宁… II. ①陈… III. ①水—文化—宁波 IV.  
①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 257967 号

## 宁波水文化研究

陈洪波 等著

---

责任编辑 杨利军  
文字编辑 陈 翩  
责任校对 沈巧华 夏湘娣  
封面设计 项梦怡  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 浙江时代出版服务有限公司  
印 刷 杭州杭新印务有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 16.5  
字 数 277 千  
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-16360-6  
定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

# 目 录

<b>第一章 宁波水文化研究总论</b> .....	(1)
第一节 水文化概述 .....	(1)
第二节 宁波与水 .....	(5)
第三节 宁波水文化的特征 .....	(11)
第四节 宁波水文化发展的趋势 .....	(20)
<b>第二章 宁波水利研究</b> .....	(28)
第一节 宁波水利概述 .....	(28)
第二节 古代宁波水利 .....	(30)
第三节 近现代宁波水利 .....	(42)
第四节 新中国成立至改革开放之前的宁波水利 .....	(47)
第五节 改革开放以来的宁波水利 .....	(55)
第六节 “五水共治” .....	(67)
<b>第三章 宁波水上交往研究</b> .....	(74)
第一节 宁波水上交往概述 .....	(74)
第二节 宁波港口演变 .....	(75)
第三节 宁波“海上丝绸之路” .....	(91)
第四节 浙东运河(宁波段) .....	(105)
第五节 宁波海防遗址 .....	(109)
<b>第四章 宁波江南水乡城市研究</b> .....	(113)
第一节 江南水乡城市概述 .....	(113)

第二节	依水建立城市 .....	(114)
第三节	三江时代的宁波 .....	(116)
第四节	海港时代的宁波 .....	(122)
<b>第五章</b>	<b>宁波桥梁研究 .....</b>	<b>(133)</b>
第一节	宁波桥梁概述 .....	(133)
第二节	独有韵味的宁波古代老桥 .....	(138)
第三节	承上启下的宁波近代桥梁 .....	(146)
第四节	新中国成立以后至改革开放以前自主设计的宁波现代桥 .....	(152)
第五节	改革开放以来走向成熟的现代新桥 .....	(157)
<b>第六章</b>	<b>宁波涉水风俗研究 .....</b>	<b>(168)</b>
第一节	涉水风俗概述 .....	(168)
第二节	敬水畏水风俗 .....	(173)
第三节	取水用水风俗 .....	(183)
第四节	亲水戏水风俗 .....	(191)
<b>第七章</b>	<b>宁波水景观 .....</b>	<b>(200)</b>
第一节	水景观概述 .....	(200)
第二节	园林景观中的水文化 .....	(204)
第三节	古镇古村的水文化之美 .....	(218)
第四节	宁波其他典型水景观 .....	(224)
<b>第八章</b>	<b>宁波水文化当代价值研究 .....</b>	<b>(233)</b>
第一节	弘扬水文化有利于促进宁波水利现代化 .....	(233)
第二节	弘扬水文化有利于推进“五水共治” .....	(238)
第三节	弘扬水文化有利于提升宁波港口城市功能提升 .....	(242)
第四节	弘扬水文化是宁波建设文化强市的重要内容 .....	(246)
<b>参考文献</b>	.....	(252)
<b>索引</b>	.....	(256)
<b>后记</b>	.....	(258)

# 第一章 宁波水文化研究总论

尚俾来者知毋废前人之功，以永为此邦之利。

——曾巩《广德湖记》

水与人类社会的关系至为密切，而水文化又正是当前社会急需的文化营养。现代科技推动了全球经济的高速发展，但人类与水的矛盾、人类所面临的水问题，也比以往任何一个时代都要突出。长久以来，我们只是习惯于从技术角度去看待和处理水问题和水危机，但是今日普遍的世界性水危机问题又无法仅依靠技术手段去解决。实现人水和谐，在科技手段之外，也需要借助文化坐标进行思考和定位。从中华文明史来看，华夏民族的形成，很大程度上与治水有关。中华水文化源远流长，博大精深，它的传承对于中华民族实现人水和谐的福祉境界有着重要意义。

## 第一节 水文化概述

研究水文化，要研究水事、水政、水利的发展历史及其关系，研究水文化与人类文明、社会发展的密切关系，研究水利事业的共同价值观念，等等。随着水问题成为全球性的共同话题，水文化也跨越时空成为一个全球性的、可以为不同民族与不同文化背景的人们及不同学科的科学家的共同对话的领域。本书以水为线索，试图重新发现宁波本土文化的独特性格，并从其文化构成内容中的桥梁建设、水利工程、景观设置等方面概括并验证这种个性。

## 一、水文化的内涵

水是生命之源、文明之源。人类从诞生的那一刻起就注定与水息息相关。从某种意义上说,人类发展的历史,就是一部认识水、顺应水和治理开发水资源,从而推进文明进步的历史。如何界定水文化,是水文化研究的重要问题,但在这一问题上却是仁者见仁,智者见智。

从人类发展的角度来看,似乎可以将一切文化现象纳入“水文化”的范畴,“水文化”称得上是其他文化的母体。总的来说,水文化是对传统水功能的一种延伸和升华,其实质是一个国家或区域人民的优良传统和品德在水事活动中的体现,其根本理念是创造一种以人为本以及人与自然和谐相处的境界。水文化的概念是从文化的一般概念中引申而来的。

英国文化学家爱德华·泰勒在1871年出版的《原始文化》以及十年之后出版的《人类学》中提出了现代人类学的经典文化概念和文化研究理论。泰勒对文化作过这样的定义:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”<sup>①</sup>按照这个经典定义,文化(culture)的概念大致与文明(civilization)相当,它包含着人类社会生活中的物质和精神两个方面的内容。人类居住在自然世界当中,进而制器修艺,也同时构造起一个与自然及造物相亲熟的更为精神性的生活世界,这个生活世界与自然世界相互依存,也反过来塑造自身为一地的日常教养和习俗风格,使得身居一定空间范围的社会成员在历史中养成了别具一格的文化品质和精神特质。

从不同的角度来看,水文化有不同的含义。

从哲学的角度讲,《管子·水地篇》中说“水者,地之血气,如筋脉之通流者也”,这里,水充满生机和活力;而老子从另一个角度论水德,称“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”(《道德经》第八章),这也体现了水的人格魅力。可见,水文化就是人的文化,这也是我们现在提倡“人水和谐发展”的最初依据。

从水利的角度讲,水文化是人类对社会各个时代和时期水环境观念的外化,是人类适应自然生态水环境和满足兴利除害需求的一种方式,也是人类指导自身行为和评价水利工程、水利事业的准则。

<sup>①</sup> [英]泰勒:《原始文化》,连树生译,上海文艺出版社1992年版,第1页。

从景观的角度讲,水文化就是指在城市景观的建设中充分利用城市的人文水资源,以水为载体,紧密联系历史文化和地方特色,将人的行为、历史水文化和创造城市特色景观综合协调考虑。

2008年出版的《中华水文化概论》中对水文化的界定是:“广义的水文化是人们在水事活动中创造物质财富和精神财富的能力和成果的总和;狭义的水文化是指观念形态的文化,主要包括与水有密切关系的思想意识、价值观念、精神成果等。”<sup>①</sup>

无论作何种界定,水文化总有一个主体或主旋律。水文化的主体或主旋律是一曲颂扬水之伟大、水之贡献、水之精神的高亢赞歌,是一幅描绘人水相亲、人水和谐、人水共荣愿景的美好蓝图,是一部记述人们爱水、治水、护水思想结晶的鸿篇巨制。对这一界定和主旋律我们可从水文化的基本架构中加深理解。本书认为,水文化是指人们通过与水密不可分的生产、生活活动所创造的以水为载体的各种物质、精神、制度与行为的总和,是人类社会历史发展过程中积累起来的关于如何认识水、治理水、利用水、爱护水、欣赏水的物质和精神的总和。

## 二、水文化的分类

水文化内容博大精深,是一个庞大的文化体系,是民族文化中的一座宏伟大厦,有一个彼此交错联系且具有科学体系的内在结构。学者们根据不同的分类方法,对水文化进行了分类。

郑大俊等人依据实践形式和成果载体不同,将水文化划分为物质形态内蕴的水文化、生产生活方式的水文化、制度形态的水文化、精神产品的水文化、观念形态的水文化五个层次,这是一个由表及里、由浅入深的过程。如果将水文化看作一个金字塔的话,最底层是水形态、水环境、水工程、水工具所蕴涵和折射的人文内涵和气质品格,这是改造人与自然关系的间接成果。这一层次的水文化是以物质形态为载体的。第二层次是与水打交道的行为所形成和渗透的生产生活方式,包括饮水、治水、管水、用水、亲水的行为样式,这是改造人与社会关系的成果。这一层次的水文化以行为为载体,分为常规化的水行为模式和习俗化的水民情风俗等。第三层次是以法律形态、组织形态和管理形态构成的水文化,即水制度文化,这是改造人水关系中形成的调整人与人之间关系的成果,这一层次的水文化也是以水事行为

<sup>①</sup> 中国水利文学艺术协会:《中华水文化概论》,黄河水利出版社2008年版。



为载体的。第四层次是以哲学、文学、史学、艺术和其他知识成果表现的精神产品层面的水文化,这是认识客观世界的成果。这一层次的水文化主要以文献为载体。最高层次是以民族精神和气质、价值观念等观念意识形态表现的水文化,这是间接改造主观世界的成果。这一层次的水文化主要以群体性社会心理为载体,是人们在长期的水务活动中形成的一种内化的心理积淀,具有历史的继承性和相对的稳定性。<sup>①</sup> 陈雷认为水文化主要由三个层面的文化要素构成:一是物质形态的文化,如水工建筑物、被改造的水域水体、治水工具等;二是制度形态的文化,如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系及社会组织、法律法规等;三是精神形态的文化,如对水的认识、与水有关的文化心理等。<sup>②</sup> 也有学者根据水文化的时空分布不同,将水文化分为时代水文化(主要包括远古时代的水文化、古代水文化、近代水文化、现代水文化)和区域水文化(指不同地区的水文化,主要包括中国水文化、外国水文化、城市水文化、农村水文化、各地方水文化、各流域水文化等)。<sup>③</sup>

水文化有丰富的内容和深厚的底蕴,宁波的山川河流、江海湖泊、渠堰碑闸、桥亭楼阁,乃至风情水土、故人先贤、乡帮文献等,统统都是宁波水文化的构成内容。

综上所述,结合宁波实际,本书从水利、水上交往、水乡城市、桥梁、涉水风俗、水景观等几个方面开展深入研究。其中,水利是防治水旱灾害、开发利用和保护水资源的活动,是宁波水文化的重要载体;水上交往是水文化的表现,反映宁波港通天下的特质;水乡城市是水文化的重要依托,体现亲水近水的城市品质;桥梁是水文化的硬件设施,反映造福桑梓的精神风貌;涉水风俗是水文化的价值观,反映宁波水乡居民的生活方式、生活习惯;水景观是水文化的感官表现形式,体现宁波的城市风韵和灵气。我们认为,上述几个方面有着内在联系,它们共同构成宁波独特的水文化。本书主要运用历史学、文化学研究方法全面梳理宁波的水利、水上交往、水乡城市、桥梁、涉水风俗及水景观变迁过程,以点带面探讨宁波水文化发展的脉络,揭示宁波水文化的特征和水文化形成、发展变化的规律,以期弘扬宁波水文化。

① 郑大俊等:《传承、发展和弘扬水文化的若干思考》,《水利发展研究》2009年第8期。

② 陈雷:《弘扬和发展先进水文化,促进传统水利向现代水利转变》,《中国水利》2009年第22期。

③ 李宗新:《水文化文稿——对中华水文化的求索》,远方出版社2002年版。

### 三、水文化的特质

水是一种自然资源,自身并不能形成文化。水一旦与人发生了联系,人们对水有认识,有了思考,有了治水、用水、管水的创造,就产生了水文化。所以说,水文化的实质是透过人与水的关系反映人与人关系的文化。水文化具有孕育、教化、引领、凝聚、激励、传承、审美、规范等八个方面的功能。<sup>①</sup>

水文化既有一般文化所具有的特征,又有自己的特质。这种特质主要表现为涉水性、系统性、流动性。

第一,涉水性。水文化与水有着直接或间接关系,反映着水的风貌与特征;一旦形成以后,在相当程度上引领着人们从事水利活动,引导着水利工程与水利设施的规划建设和管理。这是水文化的首要特征。

第二,系统性。它是由物态水文化、制度水文化、精神水文化三个方面组成的系统。物态水文化,是人对客观世界的适用、利用、改造过程中的涉水物质生产和物质创造活动,它以物质活动及其成果的产品和服务为载体表现出来。制度水文化,是连接和规范人们社会关系的组织形式、社会价值观、规章制度的这一部分的涉水文化总和。精神水文化,是人在改造自然和社会过程中涉水方面所表现出的水文化,既包括涉水精神生产活动,也包括精神生产中形成的社会关系和精神财富。<sup>②</sup>

第三,流动性。正如水的流动一样,水文化的内涵也在不断丰富发展中。水文化是与历史发展相联系的,不同的历史阶段有着不同的内容,它反映着不同历史阶段人们的行为方式、生产关系、生存方式、思维特征、审美态度,它的含义深广,且有着明显的时代特征。随着人们生活水平的提高,人民群众越来越关注水体环境,关注水文化的发展。而经济文化全球化时代的到来,使水文化交流碰撞加剧,新的文化形态随之而产生。

## 第二节 宁波与水

宁波因水而生,也因水而盛,海定而波宁,波宁而宁波兴。水之于宁波,是宁波人基因中灵性与坚韧的来源;宁波之于水,是文明和温情的天然化

① 顾学明、李宗新:《试论水文化的主要功能》,《水利发展研究》2010年第2期。

② 万锋、麻林:《水文化特质理论方法研究》,《水利发展研究》2011年第1期。

身。水之姿态万千,成就了宁波文化的包容并蓄;水之源远流长,成就了宁波历史的千年沧桑。

### 一、水与宁波城市发展

自古以来,人们逐水而居。而作为人类聚居地的城市,对水资源的依赖决定了城市与水不可分离的关系。《管子》载:“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱,而水用足;下毋近水,而沟防省。因天材,就地利,故城郭不必中规矩,道路不必中准绳。”寥寥几十字,道出了城市起源与水的关系——“因水而兴”。无论是历史悠久的古城,还是近代以来新建的城市,大多位于河川之畔、江湖之滨。天一生水,海定波宁,宁波因水而生、临水而建、倚水而兴,有了水的滋润,宁波才得以“书藏古今”;有了水的承载,宁波才有了“港通天下”。水孕育城市,推动内河港城市向河口港城市、海港城市跨越;水哺育人们,推动着人们从封闭走向开放。

7000年前,宁波的先民在姚江边上的河姆渡引水、掘井,繁衍生息。河姆渡文化被认定为中国江南新石器时代最为悠久丰富的文明遗址之一,那时的河姆渡人搭建的木构水井则是存世最久的水井。宁波港春秋时期称句章港,是当时中国九大港口之一;唐时期为明州港,是当时国内四大港口枢纽之一。宁波在明朝以前称为“明州”,明州古城的“江南水城风貌”在宋朝基本形成,宁波渐成繁华都市和京畿重镇,城中水利相继修浚,以至“沟血脉连”“家映修渠,人酌清泚”,形成以月湖为核心的城市水网系统。据历史记载,明清时期宁波城内河流是主要的交通空间,河流通过桥梁与街巷组成交通网络。河流同时又是划分街坊的界线,每一个街坊内又有若干小巷,与各个院落宅第串联沟通。

岁月的船向东行驶到三江口,宁波翻开了作为港口城市的一页历史篇章。自古代的句章港、明州港发展至现代的宁波港,由姚江城山渡东移城区的三江口,推至甬江口外海岸,宁波港的发展历时2300年。港口就如一根绵长的生命线,贯穿着宁波的历史发展。宁波自东汉创蓄水筑湖,唐拓东钱湖、它山堰,宋元兴筑海塘,明清重围垦,民国续建水闸堰坝,水事活动一代一代相传。

自古宰宁,治水为首。历代贤宦,都与治水有关。如主持修建它山堰的王元暉,筑堤创东钱湖的陆南金,浚治广德湖的储仙舟和张岫,筑风棚硙的虞大宁,浚疏东钱、广德二湖的李夷庚,建回沙闸、保丰硙的陈垲,开浚“颜公渠”的颜颐仲,在平桥立水则的吴潜,等等,不胜枚举。一代名相王安石,年

轻时知鄞县(今为宁波市鄞州区),下车伊始,也即以治水入手。真是宁波有幸、百姓有幸,拥有这么一大批注重民生的好官,经过千百年的治理,宁波成了富庶之地、鱼米之乡。<sup>①</sup>

1984年,宁波被列为中国14个进一步对外开放的沿海城市之一,邓小平同志发出“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”的号召,众多“宁波帮”人士报效桑梓,为家乡发展做出了巨大贡献。由隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河组成的中国大运河,正式被列入世界文化遗产名录。该项目的申遗成功,填补了宁波世界文化遗产的空白,宁波从此跻身世界文化遗产城市行列,拥有了厚重的世界级文化名片。“书藏古今,港通天下”的宁波城市形象更加深入人心。

当历史的车轮驶入21世纪,作为古代海上丝绸之路始发港的宁波,被推到了中国新一轮开放的最前沿,时代赋予其新的开放使命。打造“丝绸之路经济带”的枢纽城市、“21世纪海上丝绸之路”的支点城市,是十八大后宁波扩大和深化开放合作的时代抉择。

## 二、宁波水文化的自然条件和历史遗存

水资源是人的生存及经济社会发展的自然条件,水资源的利用和管理充分体现着技术、制度和文化的结合,基于自然条件的差异,各地有了不同的生产和生活方式。因此,水文化正是文化多样性的重要载体。纵观宁波几千年文明史,水是宁波社会发展和文化积淀的基本载体,水文化是历代宁波人在调整与水的关系中,不断创造的物质财富和精神财富的总和。生态环境决定文化形态,一定的生态类型必然与一定的文化形态相对应。同为江南城市,宁波本地文化既不类杭州那种典型文人山水的历史风韵,也不像苏州、绍兴般细腻婉约如市井呢哝;宁波显然还与“膏腴千里,国之仓廩”的苏常湖秀不一样,宁波有凶年下岁,因为宁波靠海;宁波也与地势低平的嘉绍不一样,非一马平川,而是崎岖狭隘。地理因素对城市性格和民风都会有所影响,这些地理因素使宁波和宁波人兼具山区的磊落英气和大海的粗犷旷达。自然生态环境影响着人的生存和发展,推动本土群落文化的形成,而文化层不仅自主适应自然生态环境,同时又重新改变和建构环境。

宁波是一个依山傍海的城市,城区及周边县市,几乎每一个地方的起名,都与水有着千丝万缕的渊源:宁波、海曙、镇海、宁海——与海相关;余

<sup>①</sup> 魏光华:《水孕宁波》,《城镇供水》2014年第1期。

姚、奉化、江东、江北、鄞州无疑是依江而生；象山、北仑凭港而立；慈溪则演绎着溪通四海。一半是山河，一半是大海，四明山水滋养了宁波这片土地的清灵隽秀，运河又将华夏中原文明融入这片本处偏远的土地，而大海起起伏伏的潮汐则召唤着这片土地的人们放目远方。水是宁波城的灵魂，是这片土地的命脉。从地形上来看，从西南向东北延伸的四明山脉，与东南面的天台山脉和北面的一条海岸线共同围成宁波平原，在四明山伸向海边的断裂处，正是姚江，姚江从西北而来，奉化江源自西南，它们共同在平原的中心汇合为通向大海的甬江。“恰恰是这一地形和河流结构，规定了以后宁波城市或宁波平原的产业结构与人文发展方向。”<sup>①</sup>绵延的四明山脉和天台山脉为平原提供了充沛的淡水资源，不唯如此，尤其是穿越四明山和翠屏山断裂处的姚江，也蜿蜒成形成宁波文脉，蔚然造就姚江人文走廊。人文宁波最早可追溯到姚江岸边的河姆渡遗址，河姆渡文化层最深的距今 7000 年，正是在这个地方，今人看到了新石器时代的稻作、制器和水利，这是宁波地域水文化——即后来所谓越人从饭稻羹鱼、断发文身到人文渊薮之历史轨迹的开端。

属州一级建制，因四明山而名。其后州城核心地域的开发和城市的扩大需要充足的淡水资源，出于此实际需要，就有了公元 833 年即行建造的它山堰，它山堰是中国古代水利工程的一个杰出典范。建造它山堰，目的在为明州城供水，依托它山山脚筑堰拦水，下挡咸潮，上蓄溪水，供鄞西平原七乡数千顷农田灌溉，并引水城内水道聚成州城日、月两湖。“三江六塘河，一湖居城中”，日湖今已湮没，而月湖则成为整个城市水网系统的核心，同时在文化层上也是日后宁波的精神和教化中心，历史上的月湖周边，人物鼎盛，精英辈出，宁波本土文人、学者多憩居于月湖畔。围绕着月湖，有代表宁波城市水利的水则亭遗址，也有代表城市开放包容接受异己文化的高丽使馆遗址和清真寺，更有代表宁波最高文化品位和水准的范氏天一阁、居士林、贺秘监祠等文人雅集之所。

昔日明州，今日宁波。从四明山麓到东海之滨，海洋文化是宁波水文化传统中不可忽略的一支。宁波之所以在漫长的中国海岸线上成为不可替代的重要港口，就在于其地理位置和深水良港的天然优势。宁波是一个转口码头，尤其需要注意的是，从东海进港，缘甬江至三江口的货船，再逆姚江西上，直至上虞通明河，就经由浙东运河接驳上了京杭大运河。也就是说，三

<sup>①</sup> 周时奋：《故土家园》，上海社会科学院出版社 2013 年版，第 401 页。

江口正是运河的末端,也是内陆水运的出海口,这种得天独厚的优势,使得宁波自古就成为中国主要的贸易港口,今人也称之为海上丝绸之路的起点。现有历史遗存有代表船帮、商帮文化的庆安会馆、天后宫,也有标志着近代海外文化交往的江北天主教堂(毁于2014年的一场火灾)。

已经湮没的广德湖、日湖,被列入世界文化遗产名录的大运河(浙东段),许多散落各地的古渡口、古堰坝、古桥等,都是水文化的历史遗存。河姆渡文化、梁祝文化、海防文化、钱湖文化、月湖文化等,由水而衍生的文化,可谓博大精深。<sup>①</sup>与其他区域文化相比,水对宁波城市文化的形成和发展具有更为直接和重要的意义。同时,宁波濒临东海,地处大运河的出海口和海上丝绸之路的开端,使其城市文化中又具有较强的海洋文化特征。历代宁波人在和作为生存条件的水发生互动实践时,自然生发了关于水的认知、感受,利用和改造水资源的治理技术和制度规范,以及文学艺术、建筑文化等。它们共同构成宁波水文化的精神要素。

### 三、宁波水文化资源现状分析

城市水系也往往决定着城市的形态格局,是一个城市特色的重要缔造者。宁波是江南水乡城市,江河密布,水系发达,蕴藏着丰富的水文化资源。江、河、湖、海、溪、潭、温泉、瀑布在宁波一应俱全,也使得宁波具有“江、河、湖、港、桥”的独特城市风貌。宁波水文化资源主要有江、河、湖、港、湾、堰、桥等。

#### 1. 江

姚江、甬江、奉化江三江汇于宁波市中心。唐宋以来,宁波就以三江口为地域特色建港设城,海上丝绸之路就此开始。环顾三江口,三江江潮奔涌,六岸绿意葱郁,高楼林立,万商汇集;入夜霓虹闪烁,水光相映,流光溢彩。以三江为核心滨水区发展旅游,可建观光游船,让市民立足于“水”上,循着江水的汇流探寻三江历史的变迁,领略今日“书藏古今、港通天下”的风采。

#### 2. 河

宁波地处江南,雨量充沛,水资源丰富,河网密集,具有江南水乡的典型风貌。宁波市共有河道1100多千米,内河水域面积405万平方米,有北斗河、护城河、柳西河、西塘河、新河、前塘河、中塘河、后塘河、南北河等14条

<sup>①</sup> 朱军备:《宁波水文化:一座文化的富矿》,《宁波日报》2011年9月16日。

主要河流。丰富的内河水系给城市的防洪、航运、蓄水、排水、取水带来了极大的便利,同时对美化环境、调节城市气候、发展休闲观光等起到了重要作用。

### 3. 湖

浙东第一大湖东钱湖,周围青山叠嶂,秀峰峥嵘,四周 72 条溪流纵横倾注于湖,形成烟波浩渺、碧波万顷、光艳照人、令人醉心悦目的山水景色,素以“太湖气魄,西子风韵”著称。位于城市中心的月湖,现有水面面积 6.5 公顷,是宁波古城内现存唯一的大面积水域。月湖在宋代已形成“十洲”胜景,历来是学者讲学、市民游憩之处,现存文物史迹较为集中,是浙东的文化学术重地。

### 4. 港

宁波港目前由镇海港区、北仑港区、大榭港区、穿山港区和梅山港区等组成,是一个集内河港、河口港和海港于一体的多功能、综合性的现代化深水大港。地处中国大陆海岸线中部,长江和沿海“T”字形航线的交汇点,是全球少有的深水良港,已与世界上 100 多个国家和地区的 600 多个港口通航,宁波港对接“一带一路”条件得天独厚。

### 5. 湾

宁海湾在象山港的尾部,是我国东部沿海最平静、水质最清澈蔚蓝的海湾,有“海上千岛湖”之称。宁海湾山海兼优,三面环山,水碧浪平无鲨,共有 12 个小岛。早在汉光武年间,就因此成为海上要冲而设鲒埼亭,现在它是一个集海岛休闲、海滨观光、海滨度假、渔家风情、水疗健体及陆地康体活动于一体的“中国东方宁海湾”“中国普吉岛”。

### 6. 堰

它山堰是中国古代甬江支流鄞江上修建的御咸蓄淡引水灌溉枢纽工程,位于浙江省宁波市鄞州区鄞江镇它山旁,樟溪出口处,于唐代太和七年(833 年)由县令王元暉创建。它与郑国渠、灵渠、都江堰被合称为中国古代四大水利工程,是全国重点文物保护单位。此外,已建成的横山水库、白溪水库、亭下水库、皎口水库、周公宅水库、三溪浦水库、西溪水库及英雄水库等,在向城市提供灌溉、防洪的同时,也为水文化的深度开发提供了条件。

### 7. 桥

宁波山河秀美,人杰地灵,不仅是浙东有名的水乡、水都,而且是“万桥

之乡”，有平桥、拱桥、廊桥、园桥、铁桥等多种式样。比较有名的桥，如位于余姚城区舜江楼南侧的通济桥，素有“浙东第一桥”之称；位于奉化城东南浦的广济桥，为宁波市唯一的一座省级文物古桥；位于鄞州区洞桥乡蕙江村的百梁桥，建于北宋年间，距今已有 925 年的历史，横跨鄞江之上，被称为“浙东第一廊桥”；位于宁波市著名风景区月湖花果巷口的月湖桥，始建于北宋元丰七年（1084 年），当属园桥中的精品；雄踞于宁波市中心“三江口”，东西横跨奉化江之上的灵桥，则是现代“老宁波”的象征和骄傲。

此外，五龙潭风景区内群山环抱，峰峦耸立，具有山奇水秀谷幽、山乡风情浓郁的特色。千丈岩飞瀑号称“浙东名瀑”，以雄伟壮观而名闻江南。南溪温泉是中国三大著名温泉之一，泉水清澈。大松溪峡谷幽静深长，奇峰怪石林立，飞流急瀑跌宕多姿。凡此种种，形成了今日之宁波。

### 第三节 宁波水文化的特征

不同的地域文化造就了生存其间的人们不同的秉性和精神面貌，它在保留传统文化精神和思想观念的同时，亦具有独立性、地域性和特殊性，更多地体现着一个区域的风俗传统、心理状态、生存方式和行为观念。宁波 7000 多年的历史长河中，流淌着宁波人改造自然、创建家园的艰辛与豪迈；巍巍四明古地上，散布着宁波先民意匠巧工、睿智灵气的创造成果。宁波区域文化富有“水”性，依赖于“水”的浸润与滋养，宁波传统文化的主要特征之一便是水文化。宁波的水文化无可置疑地打上了宁波文化的烙印，而宁波的文化从来就没摆脱过与水的牵连，甚至可以说，水是宁波文化的前提。这种风格无所不在，影响着宁波一地的造物、思想、社会、文化、美学等方方面面。

#### 一、天一生水：宁波水文化中的哲学之道

“水”在中国文化中不仅有着最瑰丽的神话想象，也同时蕴含着中国思想最深刻的哲学本喻（root metaphor）。中国传统治道的神话叙事从“禹卒布土，以定九州”（《山海经》第十八《海内经》）开始，帝禹如驯服野兽一般，凭自己的勤勉和智慧将洪水引入河道，这是古中国从蛮荒走向文明秩序的象征，中国人所谓“治”，即是水循道而行，天下秩序以定。同时，治水不仅是农耕中国驯服自然的技术行动，也为中国人的政治和伦理实践提供了最根本



的形而上学依据。孔子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先，其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道，居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。”（《老子》第八章）由此可见水文化的多种特性：一是“知者乐水”，就是说聪明的人乐于水，水文化是与儒家“仁者文化”对立互补的道家“智者文化”，具有聪颖灵慧的特性；二是《老子》以水为例，说明以柔克刚的道理，水有柔性，但并非柔弱，水滴石穿，水文化的柔性之中蕴藏着坚韧不拔的性格；三是“上善若水”，老子认为上善的人好像水一样，心胸善于保持沉静，处事善于发挥所长，行动善于把握时机。以上三个方面正反映了传统的水文化体现在宁波人心态层面的特征。勇于变革、开拓创新、富有韧性、务实大气、兼容并包，是宁波文化的主要特征。

宁波水文化的书写传统一脉相承、历史悠久，历代甬上文人士留下了大量咏叹故土山水的诗词华章。甬上先贤黄宗羲就著有《四明山志》，全祖望曾七校《水经注》、五笺《困学纪闻》、续补《宋元学案》、编《天一阁碑目》、辑《续甬上耆旧诗》，为当代和后世留下前朝遗闻，以表彰节义道德，教化世人。宁波文化荟萃，历史上曾有较高层次的具有地方特色的学派，如四明学派、姚江学派、浙东学派。浙东学术之所以能独成一派，是因为其思想上的源头活水。通过学术源流的追溯，我们可以看到浙东学术一贯的关切和性格。经世、务实、救偏、兼容、求真，是浙东学术中的主要精神。宁波人热衷藏书绝非抱经不读，尤其在宋代之后，学术与藏书文化之间形成良性循环，彼此滋养，使得宁波人越加生发出强烈的学派自觉，这种学派自觉意识最终造就了古今宁波读书人经世致用的学术品格。“一变生水而六化成之”，此一经世致用的品格历经时代衍变而化为甬上读书人的普遍秉性。

自南宋时期开始，宁波人沿月湖广筑亭台楼阁，遍植四时花树，形成月湖上十洲胜景。历朝历代，十洲之上世家宅第林立，书楼讲舍遍布，庙堂寺院众多，园林泉石独幽、小桥流水、竹影荷香，极富江南水乡和地域文化特色。月湖还因发轫于宁波白云庄的浙东学派而受人关注。至明代中期，同样是在月湖岸上，退隐的范钦营建了让其名垂青史的私家藏书楼——天一阁。范钦好读书也好藏书，平生所藏各类图书典籍达7万余卷。天一阁的定名，取自“天一生水，地六成之”，范钦也因此建筑格局中采纳了“天一地六”的格局，楼外筑水池以防火，以水制火，同时采用各种防蛀、驱虫措施保护书籍。范家后人世代沿袭“代不分书，书不出阁”的祖训。1676年，范钦后