

清诗总集通论

夏勇著

QINGSHI ZONGJI TONGLUN

清诗总集有很高的认知价值，但长期以来未引起充分重视。本书首次将清初以来直至当今的所有清诗总集视作一个整体，在宏观而多维的学术视域下，对清诗总集研究主要的题中应有之义进行全面系统的考察，超越了已有研究成果的格局，达到了全新高度。本书选题新颖而意义重大，内容丰富而体系完备。书中有大量文献第一次得到发掘与考察，大量现象第一次得到梳理与勾勒，若干规律第一次得到归纳与阐释，是清诗总集研究乃至整个清代文学研究的一项重要重要创获，将对以后的清诗总集研究起到重要的引导作用。



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

中国社会科学出版社

清诗总集通论

夏勇著



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清诗总集通论 / 夏勇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 7

(当代浙江学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7314 - 5

I. ①清… II. ①夏… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国—清代

IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 300795 号

出版人 赵剑英
责任编辑 杨晓芳
特约编辑 刘倩
责任校对 张依婧
责任印制 王超

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京明恒达印务有限公司
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 39.75
插页 2
字数 672 千字
定价 139.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

2014年度浙江省社科联省级社会科学学术著作
出版资金资助出版（编号：2014CBZ01）

浙江省社科规划一般课题（课题编号：14CBZZ01）

国家社科基金青年课题（批准号：14CZW040）

《当代浙江学术文库》编委会

主 任 郑新浦 蒋承勇
副主任 何一峰 邵 清 周鹤鸣 谢利根
编 委 (以姓氏笔画排序)
王 河 王俊豪 毛剑波 卢福营
史习民 池仁勇 杨树荫 吴 笛
沈 坚 陈立旭 陈华文 陈寿灿
陈剩勇 林正范 金 涛 金彭年
周 青 周建松 宣 勇 费君清
徐 斌 凌 平 黄大同 黄建钢
潘捷军

编委会办公室

主 任 何一峰
副主任 俞晓光
成 员 黄 荻 周 全 杨希平

总 序

浙江省社会科学界联合会党组书记 郑新浦

源远流长的浙江学术，蕴华含英，是今天浙江经济社会发展的“文化基因”；三十五年的浙江改革发展，鲜活典型，是浙江人民创业创新的生动实践。无论是对优秀传统文化的传承弘扬，还是就波澜壮阔实践的概括提升，都是理论研究和理论创新的“富矿”，浙江省社科工作者可以而且应该在这里努力开凿挖掘，精心洗矿提炼，创造学术精品。

繁荣发展浙江学术，当代浙江学人使命光荣、责无旁贷。我们既要深入研究、深度开掘浙江学术思想的优良传统，肩负起继承、弘扬、发展的伟大使命；更要面向今天浙江经济社会的发展之要和人文社会科学建设的迫切需要，担当起促进学术繁荣的重大责任，创造具有时代特征和地方特色的当代浙江学术，打造当代浙江学术品牌，全力服务“两富”现代化浙江建设。

繁荣发展浙江学术，良好工作机制更具长远、殊为重要。我们要着力创新机制，树立品牌意识，构建良好载体，鼓励浙江学人，扶持优秀成果。“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”，就是一个坚持多年、富有成效、受学人欢迎的优质品牌和载体。2006年开始，我们对年度全额资助书稿以“当代浙江学术论丛”（《光明文库》）系列丛书资助出版；2011年，我们将当年获得全额重点资助和全额资助的书稿改为《当代浙江学术文库》系列加以出版。多年来，我们已资助出版共553部著作，对于扶持学术精品，推进学术创新，阐释浙江改革开放轨迹，提炼浙江经验，弘扬浙江精神，创新浙江模式，探索浙江发展路径，

产生了良好的社会影响和积极的促进作用。

2013 年入选资助出版的 27 部书稿，内容丰富，选题新颖，学术功底较深，创新视野广阔。有的集中关注现实社会问题，追踪热点，详论对策破解之道；有的深究传统历史文化，精心梳理，力呈推陈出新之意；有的收集整理民俗习尚，寻觅探究，深追民间社会记忆之迹；有的倾注研究人类共同面对的难题，潜心思考，苦求解决和谐发展之法。尤为可喜的是，资助成果的作者大部分是浙江省的中青年学者，我们的资助扶持，不惟解决了他们优秀成果的出版之困，更具有促进社科新才成长的奖掖之功。

我相信，“浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助项目”的继续实施，特别是《当代浙江学术文库》品牌的持续、系列化出版，必将推出更多的优秀浙江学人，涌现更丰富的精品佳作，从而繁荣发展浙江省哲学社会科学，充分发挥“思想库”和“智囊团”的作用，有效助推物质富裕精神富有现代化浙江的加快发展。

2013 年 12 月

序

朱则杰

十年前的2006年，我刚刚开始招收博士研究生。那年我自己名下，没有成绩上线的考生。同专业的先秦汉魏晋南北朝文学方向，一位导师却有三名考生上线。经过各方协商，夏勇一方面从古代文学的前头转到了后头，另一方面也变成了“朱门”顺序编号的“博一”。

“朱门”的博士研究生，只要他们本人同意，都在清代诗歌的学科范围之内，或者以清代诗歌作为依托，各自圈定一个相对独立、可持续发展的领域。清诗总集由于本身资源丰富，并且对其他相关领域具有最为广泛的辐射作用，因此成为首选。具体操作，则一般都是从最宏观的层面做起。考虑到学位论文通常都带有“研究”一词，所以这个题目当初就叫作“清诗总集研究”，同时加上括注“通论”二字。

夏勇经过短暂的学科调整，很快就进入了清诗总集的角色，并且对它越来越看好，甚至可以说达到了痴迷的程度。博士研究生学制三年，一般人除非不得已或者另有别的原因，总希望按时毕业。夏勇却完全出于自愿，主动读了四年半多之久。代价虽大，收获也丰。他的学位论文答辩稿，内文五百三十三页，加上目录，版面篇幅多达七十五万字。最后上交的定稿，即使撤下了一部分内容，也还超过六十万字，大约相当于一般博士学位论文的二至六倍。其用功程度，令人为之动容。

夏勇后来又到山东大学做了博士后，现已返回浙江工作。从博士研究生毕业算到今天，也还不足四年时间。他的学位论文，获2013年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖。他的延伸课题《历代地域总集编纂史论》，获2014年度国家社会科学基金青年项目立项。这次最终定稿的《清诗总集通论》，又得到省社科联省级社会科学学术著作出版资金全额

重点资助，即将在中国社会科学出版社正式出版。此外，他还主持整理点校了清代浙江省级最大的诗歌总集《两浙辘轳录》、《两浙辘轳续录》等，分别于2012年4月、2014年5月在浙江古籍出版社出版。这一切，都是对其学位论文以及所选清诗总集这个领域的肯定。学有所成，学有所用，这正是每一个真正的学者所追求的，尤其是对于青年学者来说。

这几年在图书馆遇到夏勇，常听他说起对自己的学位论文不尽满意。这固然是他学术水平不断上升的一种表现，但按照我的想法，到什么山上唱什么歌，什么时候就写什么水平的文章，这是最符合实际的。即使是眼前的著作中存在某些不足甚至错误，那也可以在将来别的著作中予以弥补和订正。而这次《清诗总集通论》正式出版，一方面能够引领此后整个清诗总集以及其他相关领域的学术研究，另一方面也正好有机会能够更加广泛地听取读者的意见，从而使本书有可能更加趋于完善。

2015年1月8日写于杭州玉泉

凡 例

一、本书一般使用简体字，如有电脑字库无法打出者，则使用繁体字。

二、引文如遇底本模糊缺损者，则以□显示。

三、引用古人著作，如已于正文部分提及具体卷数、门类等，则脚注一般不再出具类似信息；反之则列之。不分卷者不论。

四、引录同种参考文献两次或两次以上者，均只于第一次用及时，在脚注中完整罗列作者、书名（或篇名）、出版机构、出版年月、版次、册次、页码等信息，其他均略去出版机构、出版年月与版次；如系析出文献，则于第二次以后引录时，于书名（或篇名）之后署“同前”字样，再标具体册次、页码。

五、引录《续修四库全书》之类大型丛书，均不具列编纂者姓名与出版年月。

六、所引学报均为“人文社会科学版”或“哲学社会科学版”之属，类似信息不具列。

七、本书多于人名、篇名、引文后植入括号，添加按语。为与原文自带注文相区别，凡笔者按语，前面一律标以“按”字。

八、涉及外国人名时，先提供中译，再于括号内标出原名，如“何德兰（Isaac Taylor Headland）”。

九、引用外文文献，尽可能提供原文书名或篇名。

目 录

绪 论	(1)
一 清诗总集的定义与范畴	(1)
二 清诗总集研究的回顾	(6)
三 清诗总集研究的意义	(18)
四 本研究的思路	(27)
第一章 清诗总集编纂的繁荣与流变	(30)
第一节 清诗总集编纂的繁荣	(30)
一 数量之大	(30)
二 类型之多	(32)
三 编者之众	(36)
第二节 清诗总集编纂的流变	(52)
一 清代初期	(54)
二 清代中期	(64)
三 清代后期	(77)
四 民国	(89)
五 现代	(100)
第二章 清诗总集的基本类型	(107)
第一节 全国类	(108)
一 当代	(109)
二 通代	(118)
三 跨代	(121)
第二节 地方类	(125)
一 地域广阔	(125)

二 层级完善	(130)
三 规模宏大	(135)
四 品类繁多	(137)
第三节 宗族类	(142)
一 地域分布辽阔	(142)
二 亲属关系复杂	(146)
三 作者身份多样	(150)
四 著述形式庞杂	(151)
第四节 唱和类	(153)
一 唱和形式	(153)
二 唱和内容	(156)
三 作者身份	(161)
第五节 题咏类	(163)
一 咏史	(163)
二 咏物	(165)
三 题景	(166)
四 题画	(169)
五 纪念	(174)
六 杂咏	(178)
第六节 课艺类	(178)
一 试帖	(179)
二 测士	(182)
三 会课	(188)
四 应制	(189)
第七节 歌谣类	(191)
一 数量与产生范围的提升	(191)
二 内部形态的多样化	(194)
三 余论	(198)
第八节 闺秀类	(200)
第九节 方外类	(209)
一 僧侣诗歌总集	(209)
二 道士诗歌总集	(213)

三 余论	(215)
第十节 域外类	(218)
一 官方外交活动的频繁与新变	(218)
二 中外民间交流活动的加入	(223)
三 编者队伍的多元化	(225)
第三章 清诗总集的编纂体例	(228)
第一节 取舍标准	(228)
一 个体选择与群体制衡	(229)
二 中正平和与偏主一端	(246)
三 文学本位与文献本位	(256)
第二节 编排形式	(267)
一 按作者编排	(267)
二 按时代编排	(277)
三 按门类编排	(282)
四 按体裁编排	(284)
五 按地域编排	(288)
六 按诗题及其他	(291)
第三节 附件	(293)
一 序跋、凡例、题词	(293)
二 目录	(297)
三 小传	(299)
四 评论	(303)
五 诗话	(308)
六 注释	(311)
第四章 清诗总集的文献价值	(315)
第一节 作品保存	(316)
一 遗佚作品	(316)
二 集外作品	(324)
三 文字校勘	(333)
第二节 作者资料	(343)

一 人物传	(344)
二 艺文志	(358)
三 交游录	(365)
第三节 其他资料	(372)
一 清人其他各体著作	(372)
二 其他时代人之著作	(381)
三 校勘与辑佚	(384)
四 其他	(390)
第五章 清诗总集的文学意义	(393)
第一节 清诗总集与诗学思想	(394)
一 清诗总集与诗学思想概论	(394)
二 清诗总集所含诗话诗论——以《诗乘发凡》为中心	(403)
三 清诗总集所见诗学观念——以《湖海诗传》为中心	(415)
第二节 清诗总集与诗人集会	(428)
一 清人集会诗歌总集概观	(429)
二 清初集会诗歌总集探微——以《湖舫诗》为中心	(439)
三 清末集会诗歌总集三论——以《于湖题襟集》 等为中心	(449)
第三节 清诗总集与诗歌流派	(468)
一 清诗流派总集的形态	(468)
二 清诗流派总集的功能	(482)
第六章 清诗总集的文化内涵	(499)
第一节 清诗总集与学术追求	(500)
一 文献意识	(500)
二 存史观念	(507)
三 经世精神	(516)
第二节 清诗总集与历史变迁	(526)
一 清诗总集与历史变迁概论	(526)
二 清诗总集与历史变迁例说	(531)
第三节 清诗总集与社会风情	(549)

一 清诗总集所含风俗史料——以《歌仙刘三妹传》 为中心	(549)
二 清人风土诗歌总集概观	(562)
三 歌谣、集会总集及其他	(569)
余论 清诗总集研究的展望	(573)
主要参考文献	(582)
后 记	(618)

绪 论

在正式进入本选题的研究之前，首先需要对清诗总集的概念与范畴作出界定，其次简单回顾迄今为止的研究成果，再次从宏观上阐述清诗总集研究的意义，最后说明本书的思路。

一 清诗总集的定义与范畴

总集是与别集相对的概念，即若干作家作品的汇总集成，形式上可以是选集、全集、丛刻等。

本书所谓清诗总集或清代诗歌总集，指一切含有清人诗歌的总集。它保存着比别集更加广泛的作家和作品，是清诗的另一重要载体。

清诗总集的范畴有狭义与广义之别。前者限指纯粹着眼于收录清人诗歌的总集。后者则还包括兼收清代及此前此后任何一个时代作家的通代总集（所涉各时代内部时间长短不计），如章薇辑《历朝诗选简金集》、李元春辑《关中两朝诗钞》等，以及诗、文、词、曲等各体兼收者，如任光斗辑《宜兴任氏传家集存遗》、潘世恩辑《浙江考卷雅正集》等。本书意在较全面地涵盖收录清人诗歌的总集，故取广义的理解。

关于清诗总集的范畴，有三点需要特别加以说明。

一是清诗总集与别集之间，可能存在较复杂的交叉情况。根据朱则杰师《关于清诗总集的分类》^①一文的概括，大致有如下四种情形：

某些作家别集特别是内部分小集者，其中可能包含若干诗歌总集，大抵以唱和类居多。有明显标志者如宋荦《西陂类稿》卷四《双江倡和集》、卷五内《西山倡和诗》、卷七内《漫堂倡和诗》、卷十九至卷二十《藤阴酬倡集》等；无此等字样者如樊增祥《樊山续集》卷二十五《沆瀣

^① 载《甘肃社会科学》2008年第1期。

集》等。这类小集所收各家唱和之作全无正、附之分，皆可作总集看待。

反之，总集内包含若干作家别集的情况也大量存在。凡丛刻形式的总集，及总集内各家作品能单独成卷并有专名、特别是卷数又自为起讫者，其各家作品皆可视为别集。如魏宪辑《百名家诗选》、宋萃辑《江左十五子诗选》等所收各家作品集，专门著录清人别集的书目即每每分别收录。

某些作家别集以附录的形式一并收录其所辑诗歌总集，如梅清《天延阁删后诗》附收《敬亭唱和集》、《敬亭唱和诗》，《天延阁后集》附收《天延阁赠言集》等。此外，释函可《千山诗集》末卷所收《冰天社诗》辑录释函可、左懋泰等三十三人之唱和诗，系函可命其弟子今羞编纂而成，则属特例。

某些总集内部又套有其他诗歌总集，如袁昶辑《于湖题襟集》所含《思旧集》、释山止辑《韬光庵纪游集》附收《韬光纪游诗册》等。更有部分总集，本身就是一系列小型总集的汇编，如黄丕烈辑《同人唱和诗集》即由《梦境图唱和诗集》、《状元会唱和诗集》、《虎丘诗唱和诗集》凡三种总集组成。

上述《双江倡和集》、《江左十五子诗选》、《天延阁赠言集》、《思旧集》等，本书皆作一种总集计。至于某些作家别集零星附刻他人作品，或以附录形式一并收录他人别集，则与总集无关。

二是总集与诗话之间，可能在形貌上有相似之处。一部分诗话，尤其是“诗格”与“诗纪事”体著作，既辑录评论语与相关背景资料，又收有若干诗歌或诗句。这类著作“兼取古今评陟，则又《诗林广记》，体制在总集、诗话之间”^①，因而颇有学者视之为总集。如祝尚书《宋人总集叙录》著录蔡振孙编《精选古今名贤丛话诗林广记》，及其与于济合编《精选唐宋千家联珠诗格》^②，陈正宏《明诗总

① [清]丁宿章辑：《湖北诗征传略》杜贵墀序，《续修四库全书》第1707册，第92页。

② 《宋人总集叙录》著录此二书时，指出《精选古今名贤丛话诗林广记》“就体例言，以作品为主而附以诗话，略似汇评，《提要》称‘体例在总集、诗话之间’，是矣，然更接近总集”（中华书局2004年5月第1版，第485页）；《精选唐宋千家联珠诗格》“目的在明‘诗格’，然以编选作品为主……故亦在诗话、总集之间”（第489页）。张伯伟《论选本的包容性》一文也认为：“宋末元初的诗格形态有两类：一是以选本形式，另一是以诗话形式。”（南京大学古典文献研究所编《古典文献研究》总第5辑，江苏古籍出版社2002年4月第1版，第299页；类似内容又可见作者专著《中国古代文学批评方法研究》外篇第一章第二节之第二部分《宋代选本的包容性》，中华书局2002年5月第1版。）