



当代工笔画

唯美新视觉

罗翔

工笔花鸟画赏析

NEW VISUAL
FOR BEAUTY

海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

当代工笔画

唯美新视觉

罗翔

工笔花鸟画赏析

图书在版编目(CIP)数据

罗翔工笔花鸟画赏析 / 罗翔著. -- 福州: 福建美术出版社, 2014.6

(当代工笔画唯美新视觉)

ISBN 978-7-5393-3135-5

I. ①罗… II. ①罗… III. ①工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131474号

策 划 **沈益群**

organizer Shen Yiqun

责任编辑 **沈益群 郑婧**

editor in charge Shen Yiqun Zhen Jing

投稿邮箱 **yqfzh2004@126.com**

mailbox_yqfzh2004@126.com

装帧设计 **杨赓**

book design Yang Geng

版式制作 **壹号书社**

Layout design Yang Geng



当代工笔画唯美新视觉·罗翔工笔花鸟画赏析

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 0001—3000

版 次: 2014年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3135-5

定 价: 45.00元

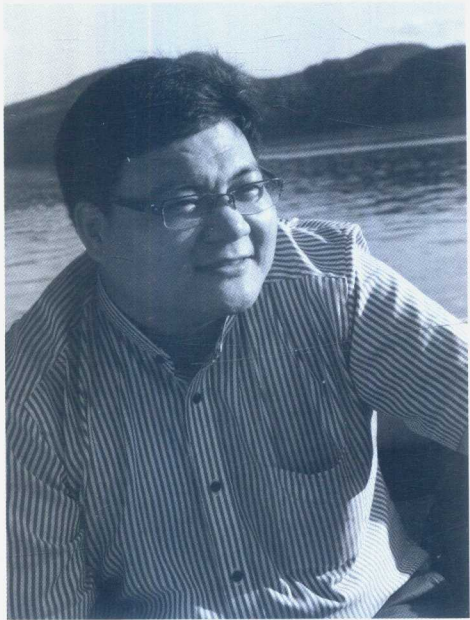
本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

当代工笔画

唯美新视觉

罗翔

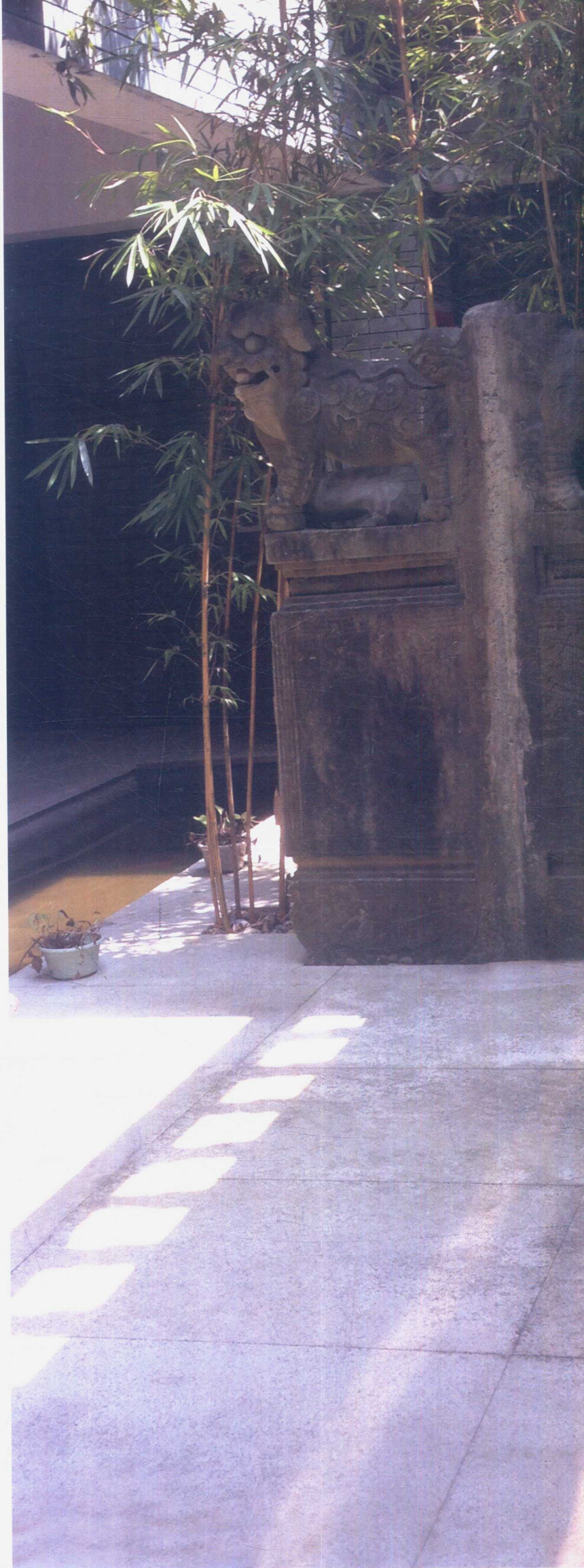
工笔花鸟画赏析



罗翔

1961年11月生于广西，壮族，先后就读于中央美术学院中国画专业本科与硕士研究生，获文学硕士学位。

现为中国工笔画学会驻会副秘书长兼办公室主任，中国工笔画学会常务理事，中央民族大学特聘副研究员，民革中央画院理事，中国美术家协会会员，民革委员。





作品参加

工在当代——第九届中国工笔画大展获学术提名（中国美术馆）
中国海峡两岸文化论坛，（台北展览中心）
纪念辛亥革命 100 周年全国综合美术作品展（中国美术馆）
第七届中国工笔画大展获优秀奖（中华世纪坛）
“和谐家园”全国工笔画大展获优秀奖（辽河美术馆）
第四届全国青年中国画作品展获金奖（中国美术馆）
第三届全国中国画展览（中国美术馆）
第六届中国工笔画大展（中国美术馆）
全国小幅工笔重彩画作品展（辽河美术馆）
纪念辛亥革命 100 周年全国中国画提名展（上海展览馆）
纪念郭味蕓先生诞辰 100 周年全国花鸟画名家学术邀请展（中华世纪坛）

作品收藏

《晓禽霜晚入清秋》，《润物细语》由中国美术馆收藏

出版记录

《幽草芳园——罗翔工笔花鸟画解析》
《中国当代书画作品集——罗翔》
《宋代工笔花鸟草虫》
《云花幻象——当代工笔花鸟画的空间表现研究》等



万物生之窥 350 x 220cm 2013



暖阳
95 × 195cm

情怀·文心·诗境

文 / 张继刚

吾国绘事以情怀诗意幻化梦蝶，又以文心映万物生发内美，山川江河溪云松涛百花绵羽能跃然纸上者有之，然今日以情怀幻诗意颂文心藏于图迹中者少矣。

细笔者，以宋人黄荃肇基一脉相承，远有易元吉、宋徽宗、崔白宋元诸大家，晚明又以陈老莲最为代表，清人寡味，无士可论。倒是民国及近现代细笔一格又与当代工笔画创作皎相辉映，图迹曼妙，可谓幻彩霞蔚，演成大观。令人喜悦而又思之万千象幻景心幻庄周之境何耳？故余认为读文伦知诗境，参诗意知画格，唱词而知文人情怀，三者通以君子德业为基才可称之为艺苑中人，作品可得真境界才能传之久远。

当代工笔画家罗翔君于绘事有年，以细笔花鸟图迹鸣于世，用笔清逸刚劲且藏中庸之妙，线条悠然而富有韵律，无刻板僵硬之伤，作品出入宋人又参物态之美从生活中来，得妙处于闲情逸趣之中，故能随类赋彩，翡幻翠素，佳禽鸣春，又与当代工笔花鸟画创作整体风貌有顶背分异之格，罗氏图迹虽然赋彩斑斓以工细为画业，但能从精微处感受到意笔气息与心源之诗，幻格局成一家之图，得忘遊之境，入画品三昧，纵观今日实不易得也。

故鉴罗氏作品可誉为细笔逸作，此乃文心所养。

癸巳冬月于沐芦草堂

（张继刚：香港中文大学教授，博士生导师，享受国务院特殊津贴专家）







润物细语 130 x 250cm





空山新露晚来秋 160 x 330cm



觅 68×68cm 2010



幽林清露浅寒来 150 × 250cm



