

云南少数民族文化史丛书

哈尼族 文化史



A Cultural History
of the Hani

雷 兵 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

哈尼族 文化史

A Cultural History
of the Hani

雷 兵 / 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈尼族文化史 / 雷兵著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6051-6

I. ①哈… II. ①雷…②云…③云… III. ①哈尼族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K285.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044937 号

云南少数民族文化史丛书

哈尼族文化史

HANIZU WENHUA SHI

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

雷兵 著

责任编辑: 杨羊就 封面设计: 贺 涛 责任校对: 车树清

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 12.125 字数: 300 千字

ISBN 978-7-5367-6051-6/K·1615 定价: 48.00 元

编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亭 杨德望 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民

族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997年12月

Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of “Yunnan Ethnic Culture Series”.

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan's ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the

Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

哈尼族是一个跨境而居的少数民族，在中国境内有 1 253 952 人（1990 年全国人口普查数），是中国人口在百万以上的十余个少数民族之一。主要聚居在红河哈尼族彝族自治州、思茅地区、西双版纳傣族自治州和玉溪市；国外有 115 000 余人（1982 年联合国调查资料），主要分布在缅甸、泰国、老挝、越南等东南亚国家。

哈尼族有众多的自称、他称和史载名称，它们反映了哈尼族在不同历史时期的迁居环境、民族交往、文化融合的不同情况。但是，名称虽多，其音意基本一致。主要自称中的哈、豪、黑、和，以及历史名称中的禾、窩、斡、俄、阿、哈均从“和”（wó）音，泥、尼、比、别、弼等均从“尼”（ní）音，含义均为“和人”。因而，从成书于春秋战国时代的《尚书》记载的哈尼族先民“和夷”到现代的两千多年的漫长岁月中，哈尼族始终有一个较为统一的名称“和人”。中华人民共和国成立后，根据本民族的共同愿望，以人数最多的自称“哈尼”作为本民族的总称，这一名称的确定，实质上是历史上哈尼族各支系称谓的延续，对增强民族自信心和凝聚力起了巨大的作用。

数千年前，哈尼族先民聚居在青藏高原，属于庞大的诸羌部落集团，从事“逐水草而居”的游牧生活。约在 2400 年以前，

就已经来到了大渡河、雅砻江、金沙江之间，并且在治理山川方面已经有了“底绩”，其稻作生产已经是“厥田惟上下”（开发了不同层次的梯田），“厥赋下中三错”（有了不同等级的赋税）。尔后，继续向东南、南、西南三路迁徙，其活动及今川、黔、滇三省安宁河、大凉山、乌蒙山、六诏山和哀牢山广大地区。在漫长艰难的迁徙活动和艰苦卓绝的梯田营造中，哈尼族先民与我国其他民族一道，在缔造伟大祖国悠久历史和灿烂文化过程中做出了自己的贡献，创造了辉煌灿烂的迁徙文化和举世闻名的梯田文化，形成了独具特色、异彩纷呈的民风民俗，以及坚韧不拔、自尊自强、善良友好、勤劳简朴、艰苦奋斗的民族精神，从而使哈尼族文化以丰富多彩、博大精深、海纳百川的特征，成为世界民族文化中的一份瑰宝。

然而，由于哈尼族过去没有文字，汉文史籍文献中有关哈尼族历史的记载几乎是零。虽然中华人民共和国成立初期，国家曾组织过一次大规模的调查研究，但又遭夭折，直至20世纪80年代，从事民族史和民族学研究的学者，对哈尼族历史文化研究有了新的起步，但是寥若晨星，致使有着悠久历史、丰富文化内涵和显著民族特征的哈尼族鲜为外界所知。20世纪80年代以来，一批以本民族为核心，有多民族参加的专家学者，竭尽全力去探索这块研究领域中的神秘之地，形成了不断高涨的对哈尼族文化的调查研究势头。大量的文化资料和学术成果相继发表。特别值得庆幸的是，进入20世纪90年代以来，有一批国际学者，与本民族的学者合作研究得到加强，研究的深度和广度不断拓展，为哈尼族文化的保护与发展创造了前所未有的大好局面。当然，也应该指出，在哈尼族文化研究领域，系统、全面、科学地反映哈尼族文化发生、发展、演变的著作还不太多，这不能不说是一件令人遗憾的事情。云南省民族研究所的雷兵同志的《哈尼族文化

史》一书以翔实的资料、科学的论述在这方面做了有益的尝试，这是很值得庆贺的。

《哈尼族文化史》一书是《云南少数民族文化史丛书》中的一本，系国家“九五”重点图书之一，也是云南建设民族文化大省的重点研究项目之一。作者运用马克思主义基本原理、观点和方法，阐述了哈尼族文化的起源、演变和发展的历史进程，以及哈尼族文化在各个历史阶段的概貌、特点、地位和作用，特别是近20年来改革开放中取得的成就。全书共13章30多万字，涉及族称族源、人口分布、自然概况、各个历史时期哈尼族的基本情况、村寨聚落、家族结构、梯田文化、生产活动的历史与特征、原始宗教、生活习俗、人生礼仪、生理心理特征、语言文字、教育、文学艺术、纪年节日等，基本涵盖了哈尼族文化的各个方面，反映出了哈尼族文化的总体面貌，使读者从纵向可了解哈尼族传统文化的历史发展进程，从横向可领略哈尼族文化的奇异和多彩多姿。

当然，仅凭一人之力，在有限的篇幅中要系统地总结出哈尼族文化历史发展进程的全貌，并不是一件轻而易举的事情。作者在多年调查研究、详尽查阅历史文献中有关哈尼族的零星记载，并广泛搜集参考学术界的有关研究成果的基础上，经过对材料的综合辨析、细致筛选，用优美流畅的语言，对哈尼族文化历史发展进程作了比较深入、系统的分析。全书资料翔实、内容丰富、记述清晰、史论结合、论证有力，是一本雅俗共赏、贯通古今的好书。这是一项难能可贵的具有开创性的重要的基础工作，是研究哈尼族的重要成果，对哈尼族的研究和哈尼族文化的保护与发展作出了贡献。

此书的完成，凝结着作者多年的汗水和心血，书中处处洋溢着对哈尼族的深情厚谊。作者是一名汉族，对哈尼族的热爱和对