

孙更俊 著



了堂之樹

· 好了堂诗丛 · 新诗集 ·



国家
出版社
Guojia Book Press

好了堂诗丛·新诗集·

好了堂詩

孙更俊 著



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

天堂之树 / 孙更俊著. —北京: 中国书籍出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5068-5375-0

I. ①天… II. ①孙… III. ①诗集—中国—当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第006284号

天堂之树

孙更俊 著

策 划 安玉霞

责任编辑 李 新

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 展 华

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

开 本 789 毫米 × 1092 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 10

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5375-0

定 价 32.00 元

谈中国新诗之美

（代序）

认为“新诗是一个失败”的某先生，在他的文章中先将自己文章中的一段文字随机抽出来分行断句，又将鲁迅文章中的一段文字抽出来再一次分行断句，以说明新诗写作的容易，不知道人的意识是个流，人的语言也是个流，说得好（如后者）在分行断句之后当然就接近于诗，说得不好（如前者）是连好文章也称不上，而在古人那里即便是诗也是既不断句也不分行的。好的新诗当然还有更高的标准，不过这标准或许还不是那位某先生所能把握的罢了。

事实上新诗的写作比起旧体诗的写作来也并不容易。我们现在所说的新诗是指白话新体诗，与之对应的是文言旧体诗，但人们对文言旧体诗又往往狭隘地理解为格律诗，即所谓诗词。但即便是格律之外的别体文言诗也大多至少在形式上先就有了个大的框架在那里，所需要的不过是填充进去相应的内容即魂魄和血肉，更不要说格律体文言诗还要在大的框架之上有

着许多小的支架，连血向何处流、肉向何处生都程式化了。也就是说只要你按照程式作，想写不出诗来都难。但要想写出好诗来也还是同样的不易，就如同被五花大绑着，却要你跳出芭蕾来，如果没有比孙悟空更大的本事是无论如何也做不到的。

从格律中逃出来写白话，心中想的也许是如同囚徒获得了自由，但一拿起笔来却变了味儿，那所有的框架都要自己搭，一时间也许连东南西北都找不到，肚子里一大堆话，写出来却什么都不是，那种痛苦是不写新诗的人无论如何也理解不到的。于是人们开始将其他艺术的框架拿来加以改造。郭沫若拿来戏剧创造出了新诗的戏剧美，艾青拿来散文创造出了新诗的散文美，徐志摩拿来音乐创造出了新诗的音乐美，闻一多拿来建筑创造了新诗的建筑美。能将这个改造做得更深一步的是有着中国象征主义诗歌鼻祖之称的李金发，是他找到了专属于诗的最重要的东西——意象，从而创造出了中国新诗的意象美。从此，中国新诗才真正进入了现代。

当然，意象的使用在古人的诗中也是常事，象征主义却是舶来品，但能将意象运用到如李金发那样淋漓尽致的至少在中国近代还是绝无仅有的。但如果仅仅以此来理解李金发也太过于肤浅了。事实上李金发是第一个用自己的诗淘汰了政治并让自己的诗远离了世俗的诗人。从此诗不再是政治的工具和世俗的玩偶，

在属于诗人自己的同时属于了全人类。在他的诗中，我们在看到一个个人的同时看到的是人类的全体，虽然所表达的还都是二者之间的矛盾，是人在二者之间挣扎时的痛苦。但如果我们还接受“愤怒出诗人”和“诗是苦闷的象征”这样的说法的话，那李金发在他的诗中所反复表达着的那些人生的痛苦才正是诗所要表达的东西，在这里痛苦与欢乐、丑陋与美丽都有了同样的价值，最终都将成为人类存在的证明。

但对于那些对中国新诗太缺少了解的人来说，李金发或许还是个非常陌生的名字。之所以如此，原因也是多方面的。李金发是中国第一个到西方学习雕塑的艺术家，却用象征主义奇迹般地成就了中国新诗。他一生只出版了一部诗集《微雨》，但令人没有想到的是，这场微雨下到现在已有了瓢泼之势，至少是已让我们听到了那隆隆的雷声。

真正的诗人都是天才，有的甚至用不着读多少书、上多少学。那些已将意象玩儿得不错的新诗人也不用非知道李金发是谁不可，而李金发发现的东西他们也可以独立地去发现。但无论如何，中国新诗在当代所走的都正是李金发最先走上的路。那些除了自己谁都不知道的当代诗人有的或许已经走到李金发的前面去了，但更多的却还奔走在李金发的后面，或许哪一天与李金发碰上了才知道自己并不孤独。

总之，中国的新诗不会失败，现代诗也无所谓没落，

只是一时之间有些混乱或遭到点冷落而已。分别由郭沫若、艾青、徐志摩、闻一多等人所创造的中国新诗的戏剧美、散文美、音乐美、建筑美和李金发创造出的中国新诗的意象美都会成为中国新诗优秀的传统，并成为中国现代诗进一步向前发展的基础。

2009年7月著者于北京西山

目 录

CONTENTS

标题诗 (133 首)

月亮 / 3
雨滴 / 4
小外甥的思想 / 6
春天 / 9
我的爱 / 10
我是你的影子 / 11
寂静的夜 / 13
当我醒来时 / 14
又是星光灿烂 / 15
爱的脚步 / 16
火车站即景 / 17
小时候的事 / 18
父亲 / 19
我的舅舅 / 20
池塘 / 22
新年好 / 23
路上 / 25

清晨 / 26
狗儿 / 27
流浪儿 / 28
雕像 / 29
有感 / 30
夕光 / 31
断章 (1) / 32
断章 (2) / 35
这—— / 37
小巷 / 38
小月 / 39
南乡 / 40
昭君 / 41
山居 / 42
村西 / 43
自比 / 44
黄昏 / 45
秋游 / 46

游戏 / 47	致 ** (2) / 79
夕阳 / 51	天之子降世 / 80
金星 / 52	旷野 / 81
冬夜 / 54	玉兰 / 83
日 / 55	两颗星 / 84
大都市 / 57	星与人 / 85
自题 / 58	红杜鹃 / 87
我的小灯 / 59	桃花树 / 88
夜 / 60	夜读 / 89
途中 / 61	盲人 / 90
街灯 / 62	关于蝴蝶 / 91
题牛头骨 / 63	草垛 / 93
秋风 / 65	大瀑布 / 94
我 / 66	死 / 95
河岸 / 67	梦 / 97
发现 / 68	清明 / 98
夜 / 69	陈氏 / 99
地球 / 70	晨练 / 101
这一切…… / 71	鸟 / 103
窜天杨 / 72	火葬场 / 105
历史 / 73	月亮国 / 107
你 / 75	S 君 / 109
记忆 / 76	告别雨季 / 110
致 ** (1) / 78	孤独的玉米 / 111

虎 / 112	蚊子 / 145
喷呐 / 113	塑像 / 147
浮云 / 114	盐 / 148
游山有感 / 115	1999 / 149
收割 / 117	天堂之树 / 150
沙漠 / 118	2000 / 153
中秋 / 119	欲望之火 / 154
寻梅 / 120	牧羊 / 156
李白 / 121	春天里 / 157
夜 / 123	节日 / 160
鱼 / 124	伸出我们的手 / 162
诗人们 / 125	我的草原 / 164
六月 / 126	我是李逵 / 166
记忆 / 128	天上的云 / 170
我们是盘古氏 / 130	我们 / 172
“不!” / 132	天空之外 / 174
同桌 / 134	小鸟 / 175
恐龙的灭绝 / 135	登太行 / 177
钢铁 / 136	二十世纪 / 179
训子 / 137	走过沼泽 / 181
地球倒计时 / 139	诗人 / 182
太阳 / 140	正月 / 183
愿 / 142	文化 / 184
气 / 144	

述怀 (18 首)

神话 (11 首)

【长诗】人 · 鬼 · 神

上篇 / 255

中篇 / 278

下篇 / 298

后记 / 318

• 标题诗 133 首 •

月 亮

月亮是一张弓
使用它的
是天上的勇士
把蓝色的天屏
射出一个个窟窿
用他的金色箭

月亮是一把镰
使用它的
是天上的仙女
满天的星星
是遗落的金谷粒
在她的收获时

我们的视线之外
定是一个金色的世界

雨 滴

雨滴
挂在檐角
抓住檐角
不肯放松
不肯松懈
战栗
抖嗦
拉长了心
拉长了臂
终于
她瘦了
像个女孩儿
它灭了
像盏小灯
落在地上
落在阶上
落在石上
嘀
嗒

终于
它碎了
但它
不会就死吧
不会
我
想……

小外甥的思想

我在屋檐下
玩得好好
玩鸡鸡，玩鸽子
看雨后的太阳
从云里钻出来
像我每天早晨
钻出被窝窝儿
看屋檐上的滴水
像玻璃球球儿
落在台阶上
摔个粉粉碎
落在我嘴里
一定凉凉的
鸡鸡真好玩儿
是外婆换来的
十斤玉米面儿
换来了五只
黄黄的绒球球儿
圆圆的蛋黄黄儿
外婆说是会长的