

一本名家带你领悟中国画精髓的书
一本立即找到中国画用墨关键的书

中国画名家梅凯教你画动物

从国画基础训练开始，从把握物象的普遍造型规律开始，
让名家带你迈出画艺道路的第一步！

名家 国画课堂

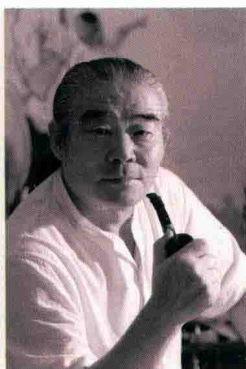
动物篇

修订版

梅凯著 四川美术出版社编

四川美术出版社

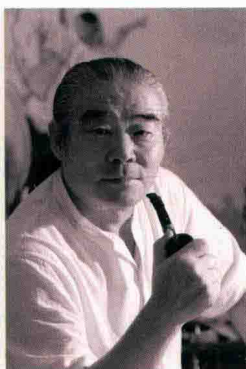




梅 凯 1946年生于天津，中国美术家协会会员，四川美术家协会理事、四川省诗书画院特约美术师。曾荣获“迎接‘97香港回归中国书画作品大奖赛·人物画优秀奖”、“第二届王子杯海峡两岸书画大赛”金奖、“海峡两岸著名书画家精品展”荣誉金奖，并被中国文学艺术界联合会授予“‘97中国画坛百杰”称号。作品曾收入大型画册《四川省优秀美术作品集》《四川省诗书画院建院二十周年纪念册》《巴蜀情韵》《‘97中国画坛百家作品集》等，个人传略收入《中国当代艺术界名人录》。出版有个人画集《梅凯2009》。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
熊猫的画法	4
马的画法	6
毛驴的画法	8
猴的画法	10
梅花鹿的画法	12
黄牛的画法	14
骆驼的画法	16
猫的画法	18
兔子的画法	20
狗的画法	22
宠物狗的画法	24
水牛的画法	26
羊的画法	28
虎的画法	30
作品欣赏	32



梅 凯 1946年生于天津，中国美术家协会会员，四川美术家协会理事、四川省诗书画院特约美术师。曾荣获“迎接‘97香港回归中国书画作品大奖赛·人物画优秀奖”、“第二届王子杯海峡两岸书画大赛”金奖、“海峡两岸著名书画家精品展”荣誉金奖，并被中国文学艺术界联合会授予“‘97中国画坛百杰”称号。作品曾收入大型画册《四川省优秀美术作品集》《四川省诗书画院建院二十周年纪念册》《巴蜀情韵》《‘97中国画坛百家作品集》等，个人传略收入《中国当代艺术界名人录》。出版有个人画集《梅凯2009》。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
熊猫的画法	4
马的画法	6
毛驴的画法	8
猴的画法	10
梅花鹿的画法	12
黄牛的画法	14
骆驼的画法	16
猫的画法	18
兔子的画法	20
狗的画法	22
宠物狗的画法	24
水牛的画法	26
羊的画法	28
虎的画法	30
作品欣赏	32

国画入门基础知识

1. 认识(中) 国画

中国画简称“国画”，也可以叫做“水墨画”。是我国三大国粹之一，由于它独具我国的民族特色和绘画风格，在世界美术领域中自成体系，享有很高的国际声誉。所以，在各类国际艺术大展中，均以中国画获奖的最多。

中国画有特殊的材料和工具，它是用长短、大小不同类型的毛笔，不同质地的墨和颜料，在宣纸上或绢上作画。我们通常把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。中国画从内容上可以分为人物、山水、花鸟三大科目；从技法上可以分为工笔和写意两大类。工笔画工细秀丽，造型严谨，渲染细致，富于装饰效果。而写意画则技法简练，造型概括，笔墨趣味较浓，简单易学。所以本书着重向青少年和国画爱好者介绍写意画的技法。

中国画又称水墨画，顾名思义，就是水和墨的关系，在绘画过程中一定要牢记它。由于水和墨的变化无穷，所以要求下笔大胆准确，不能来回修改，眼、手、脑要协调动作。用墨是中国画的特有技法，“墨”在中国画中有极其重要的作用，用墨不外“勾”、“皴”、“染”、“点”四个过程，其实也就是用笔的过程。在学习过程中要不断掌握它、理解它、运用它。

现在许多青少年和爱好者都喜爱国画，但又不知从何入手，请按本书的图例一步一步地去学习和练习，总会有所收获的。



2. 国画的工具和材料

纸：画水墨画一般用生宣纸，皮纸、毛边纸以及吸水性能较强的白纸都可以用来作画。

墨：一般用瓶装墨汁、中华墨汁、一得阁墨汁都行。

笔：画水墨画一般准备小白云、大白云、勾线笔、提笔、狼毫、兼毫就可以了。

色：水墨画多以墨为主，也有用色处，一般采用中国画颜料，也可用水彩颜料代用。

调色盘：有塑料或瓷制，也可用碟代替使用。

笔洗：即专用的洗笔工具，可用碗或茶缸等代替。

画毡：即垫在画纸底下吸水用的毛毡，也可用报纸代替。



国画工具和材料

3. 执笔方法

要画好国画首先要会拿笔：大拇指将毛笔压向内，食指和中指将笔杆压向外，无名指和小指抵住中指，五指用力。一般手掌中部空些，这样画起来灵活，大家可照这种方法练习一下。

4. 国画的用笔

首先要知道什么是笔锋。笔锋就是笔毛最尖的地方。由于运笔方向不同，速度不同，轻重不同，都会产生不同的表现效果。

中锋：笔杆垂直纸面，笔尖垂直运行。笔尖在墨线中。

侧锋：笔杆斜向一边，笔尖在墨线的边上。

逆锋：笔杆倒向后面、笔尖在墨线的前面。

5. 国画的用墨

先将笔毫浸湿，在洗笔缸上刮去多余的水分，上墨时看作画需要在笔毫上沾上适量的墨汁。

水墨画的墨色富于变化，一滴墨汁加上不同量的清水就会出现从浅到深的不同层次。

(1) 用笔沾墨汁直接画在纸上，叫焦墨。

(2) 焦墨加少许水，调好画出，叫浓墨。

(3) 浓墨再加些清水，画出的墨，叫淡墨。

(4) 笔毫含极少水沾浓墨，行笔快，线条有飞白，叫干笔。

(5) 笔毫含水多沾墨，画成湿墨线，叫湿笔。

6. 国画的用色

国画的颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种，有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色。

花青+藤黄，可用来画叶。

胭脂、曙红一类主要用于画花。

朱磬、朱砂+藤黄，主要用于画果。

赭石一类主要用于画枝干和山石。

7. 题款及铃印

一幅作品画完后，都需要加上题款铃印，才是一幅完整的作品。题款形式可分为：穷款、长款、多款。

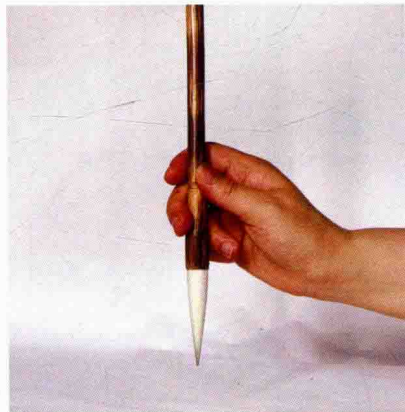
穷款：指内容字数少的题款，如年月、姓名。

长款：指字数、内容多的题款，如题诗、记事、论画等。

多款：在画中不同的位置多处题款。

铃印：姓名章，以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

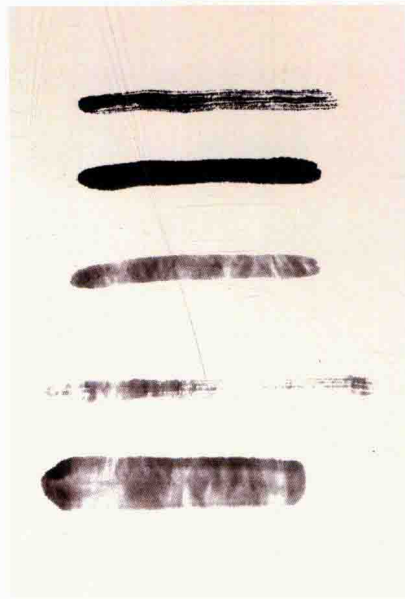
闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



执笔方法

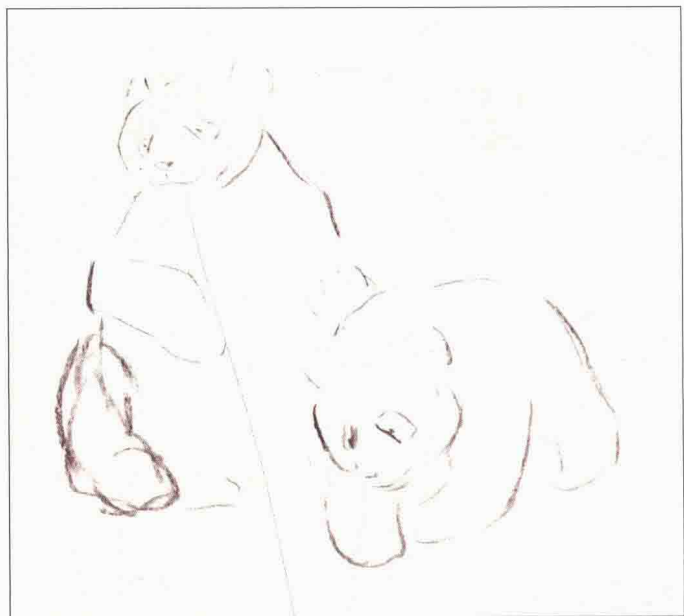


国画的用笔



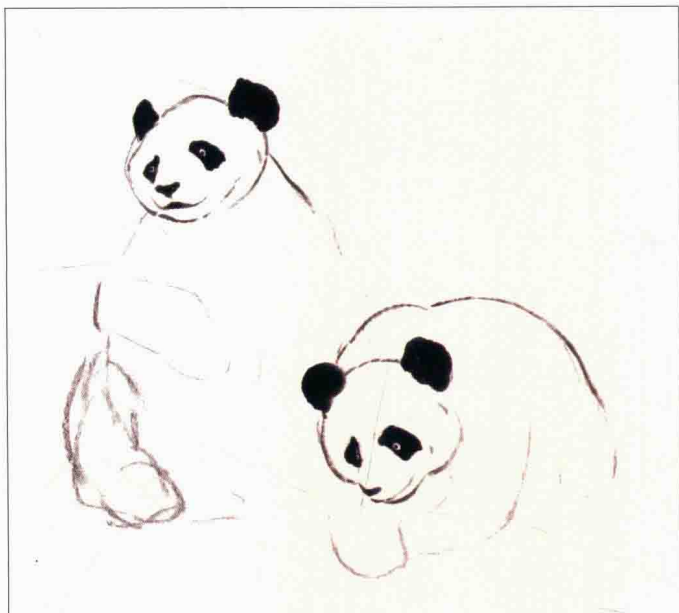
国画的用墨

熊猫的画法



步骤一：

熊猫是可爱的动物，主食竹子，憨态可掬。起稿时注意它的形态和体态。初画可用炭条起稿，这样可做到心中有数。



步骤二：

先用大白云笔从头部入画，用笔尖勾出头部。勾线时可沾水调墨，使勾出的线有浓淡变化，生动流畅。耳部眼睛用侧峰画，墨色有浓淡变化并注意形状准确。



步骤三：

熊猫的身体部分，用大笔落墨画完体态，并注意毛色的浓淡变化，下笔时胆大而肯定，用笔要顺应熊猫的结构，切忌乱下笔。



步骤四：

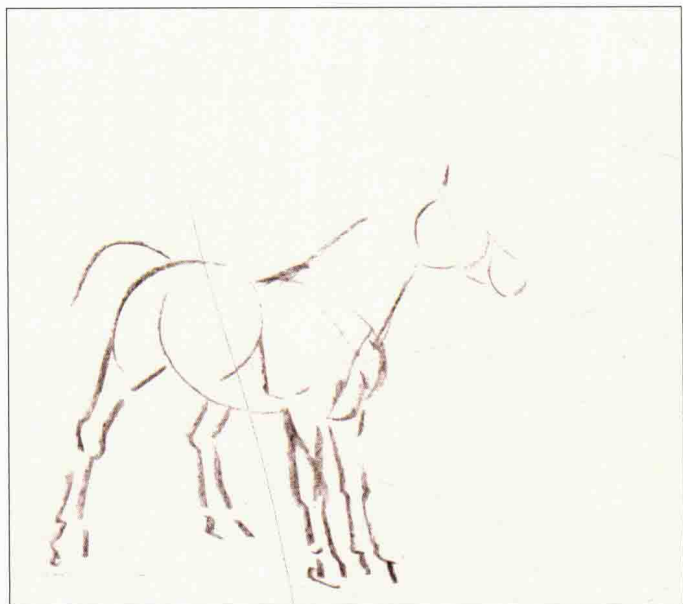
画完熊猫后，为使画面灵动协调。可加上竹子，竹子的部分要根据画面构成而定。竹子用淡墨，可衬托出熊猫的形态，使画面更加完整。



步骤五:

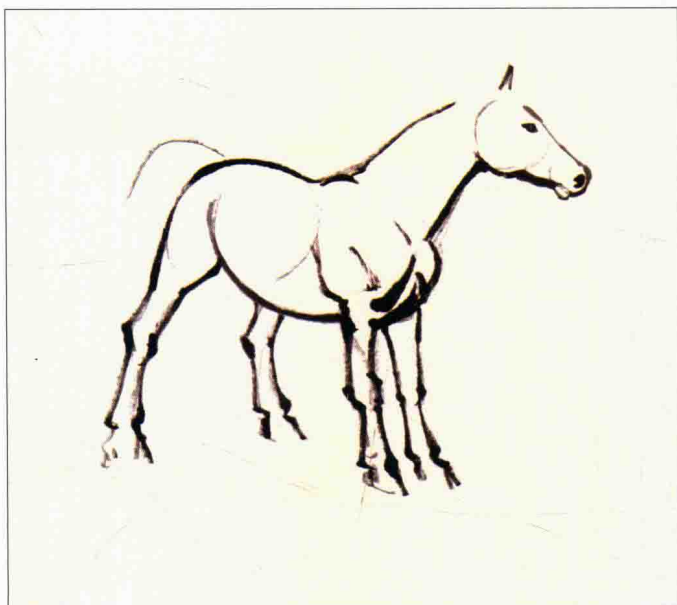
画面完成后，对画面作些调整，使前后关系更加协调。然后，题上画款盖上印章，这样一幅完整的《国宝图》即完成了。

马的画法



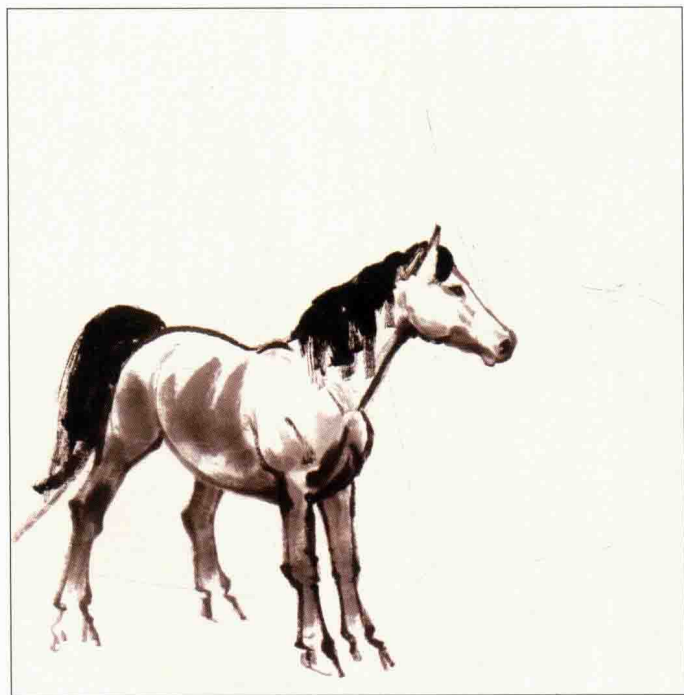
步骤一：

画马要注意马的结构、姿态，表现马的雄姿。先用炭条准确地起稿。起稿时要考虑画面的布局，使画面完成时达到预想效果。



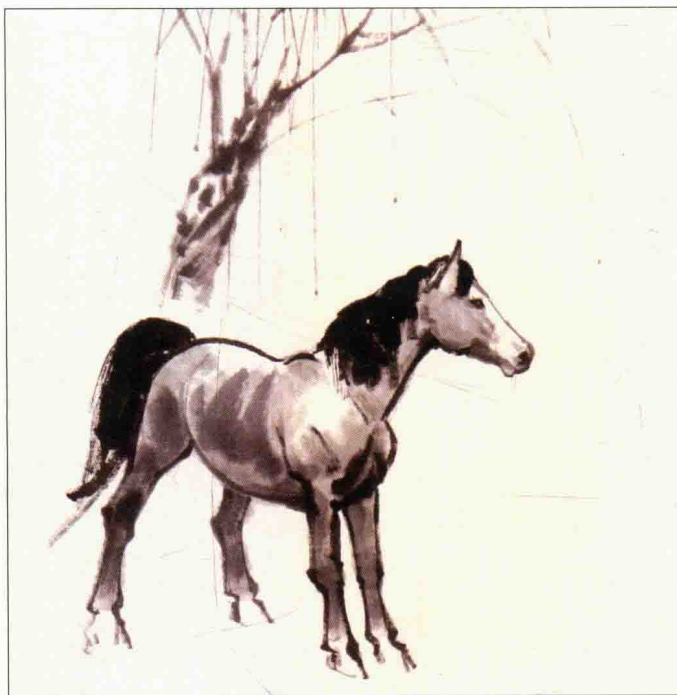
步骤二：

再用笔勾勒出马的姿态，用笔时可用中锋、侧峰，线条要流畅，有浓淡和粗细变化。



步骤三：

在第二步的基础上画出马鬃和马尾，根据马的结构用灰墨画出马头、马身和马腿的结构部分，画面的留白部分要根据结构和虚实关系来处理。



步骤四：

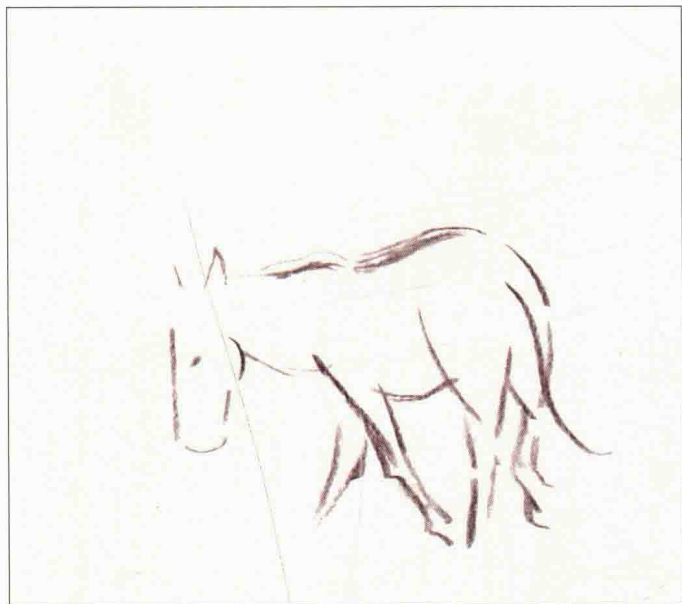
画完马之后，再依据画面的构成关系，补上背景，设色可淡雅些，使马的整体协调统一。



步骤五：

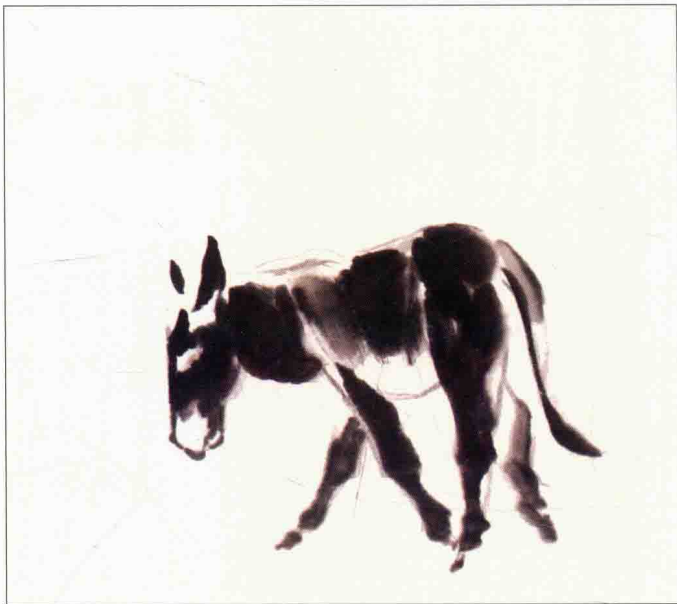
马和柳树画完后，为使画面协调，可加上草地等背景。最后加盖印章画款等，一幅《乐马图》就完成了。

毛驴的画法



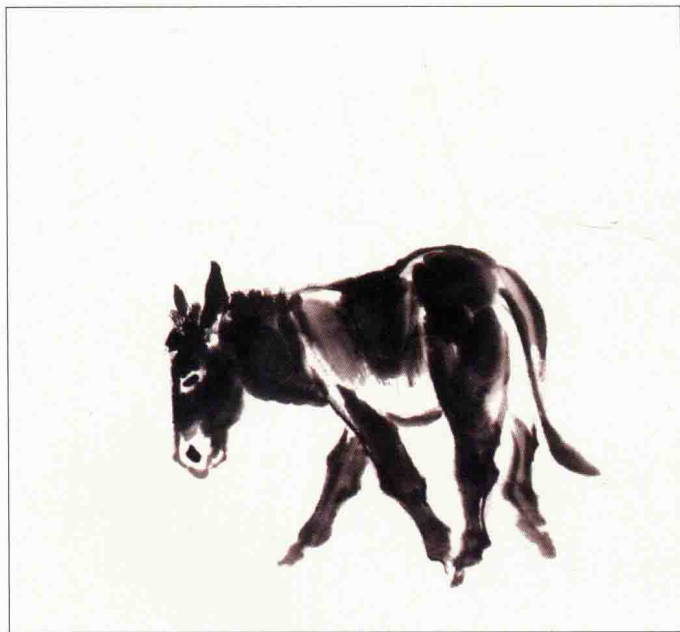
步骤一：

毛驴与马的结构、形态有相同之处，不同之处是用笔的方式。画毛驴可先用炭条准确地勾勒出毛驴的形态。



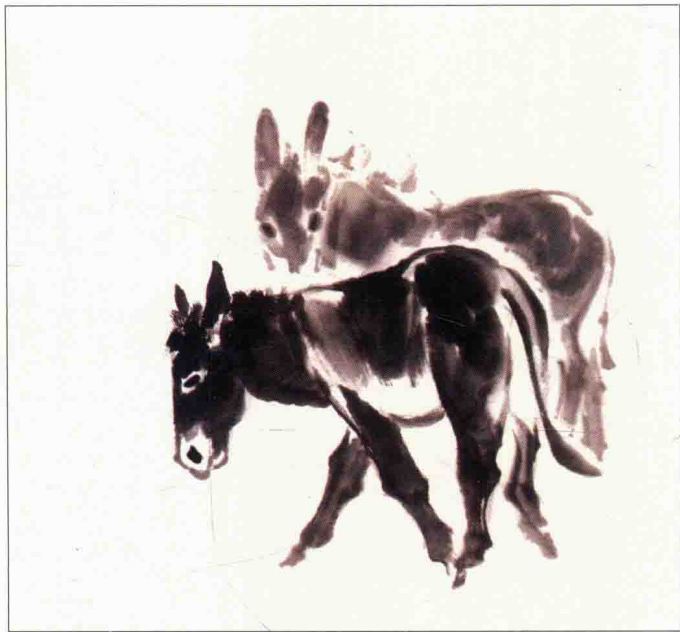
步骤二：

毛驴的画法是笔墨的表现，用线的部分与画马相比较少，用笔墨表现的部分较多，用墨上浓淡相融，水分较多，这样可表现出毛驴的绘画特色和憨态、灵动特征。



步骤三：

用大笔画完毛驴的大体形态后，再用笔对头部和身上的墨色衔接上作一些调整，使墨色丰富而协调。



步骤四：

为使画面丰富，可增加不同墨色的毛驴作为陪衬，墨色上相应淡一些，水分多一点，用笔的方式相同。



步骤五：

毛驴画完之后，根据画面需求再加上背景，加背景可以烘托出画面的气氛，使得画面更加完善、协调。背景可灵活添加，色调上协调即可。

猴的画法



步骤一：

先用炭条勾勒出猴子的形态，并注意画面的布局。



步骤二：

用勾、皴、擦结合大笔的方式画出猴子头部，墨色上有浓、淡、干、枯的变化，画出猴子的面部灵性和毛色的感觉。



步骤三：

画猴的肢体部分，要用笔肯定，黑白灰布局要合理，强调四肢的结构，墨色有变化而丰富。



步骤四：

画面中猴子的前后关系，用墨色变化来区别，以求得画面的合理的空间关系。调色部分浓淡相宜，使头部和画面丰富。



步骤五:

猴子画完之后，再加上桃子的陪衬，增加了画面的寓意，也使画面色彩协调，从而更加灵动、丰富。

梅花鹿的画法



步骤一：

先勾勒出大小鹿的形态，构图时注意前后比例和关系。



步骤二：

用灰墨画出大鹿形态，小鹿在前，墨色可稍重，身体部分设色可用赭石加少许曙红，这样可表现前后关系和空间感。



步骤三：

鹿的形态画完后，再用墨色重点的线勾勒出鹿的外轮廓和结构，用笔要肯定、准确，有浓淡变化。



步骤四：

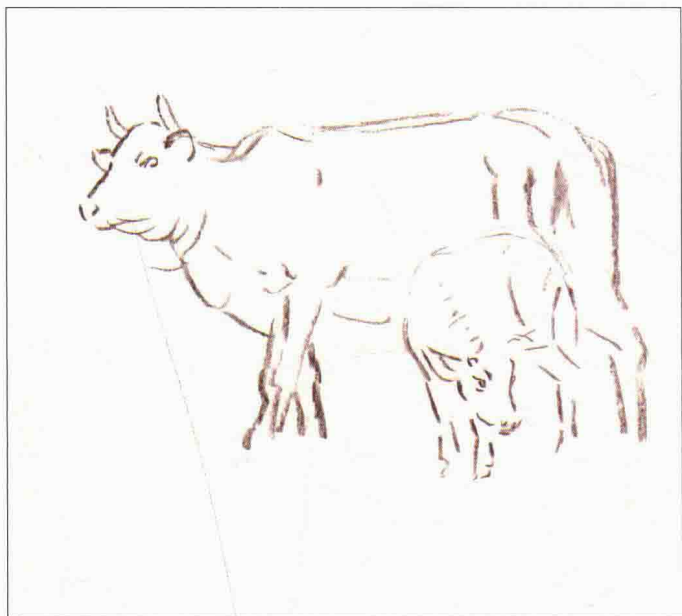
梅花鹿身上的斑点，可用白色和墨色表现，画斑点可待墨色未干时加上，这样衔接自然、生动。



步骤五:

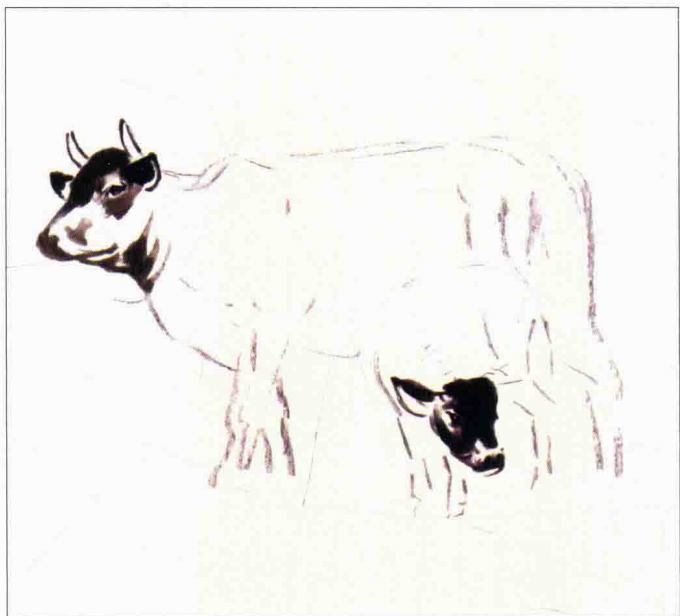
鹿完成可加上环境和植物，设色不宜太重，用笔生动，增加画面的灵动感，丰富效果。

黄牛的画法



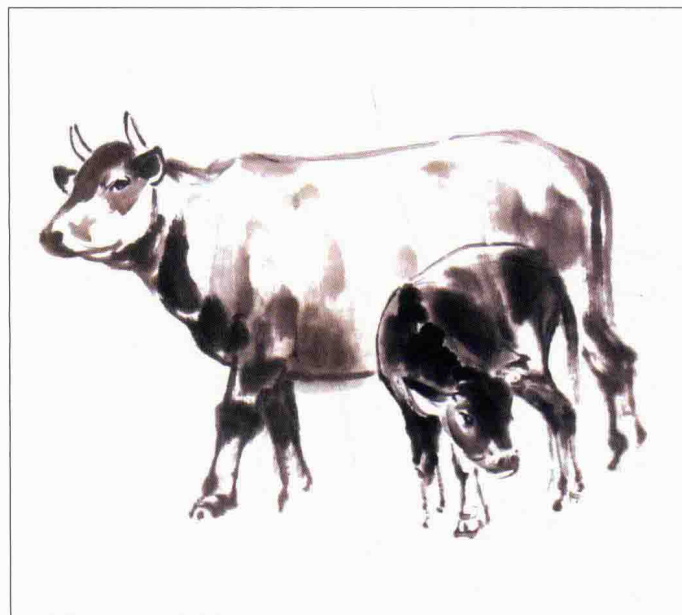
步骤一：

勾勒出大牛的轮廓，小牛的动态要生动、可爱，同时也使画面呈现生机勃勃的气氛。



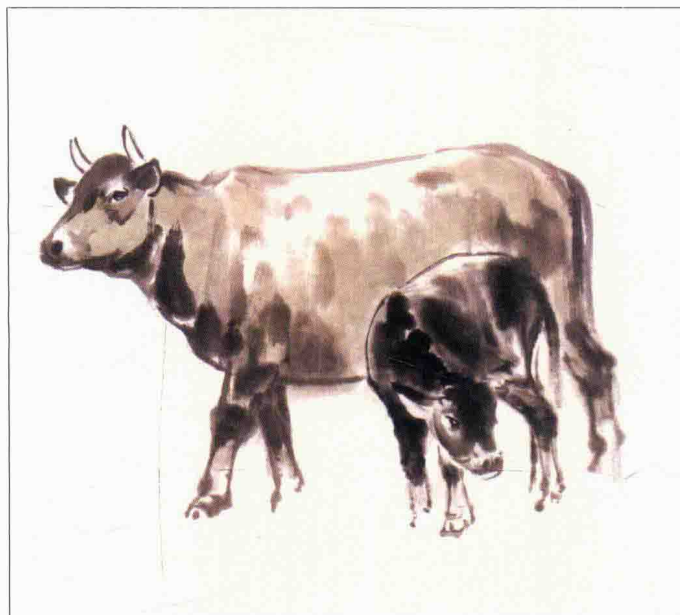
步骤二：

用笔画出牛的头部、眼、鼻、耳，落笔要肯定、生动。画时笔尖、侧锋可根据结构需求用笔，注意大小牛的墨色区别。



步骤三：

牛的身体部位，按结构用笔，大小牛的墨色要有区别和层次变化。留白的部分要有余地，也给下一步设色、调整做准备。



步骤四：

为了表现黄牛的特征，设色可用赭石、藤黄。牛头、牛身部位墨色衔接部分可加少许淡墨调整画面，这样可使颜色干净，墨色衔接部分丰富而有变化。



步骤五：

画面主体完成后，可加地面和背景，设色上以淡色为好，可使画面丰富完整。