



民国分省游记丛书



晋汾遗踪

— 民国山西游记 — 张元卿 崔文川 编

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

民国分省游记丛书

晋汾遗踪

民国山西游记

张元卿 崔文川 编



图书在版编目(CIP)数据

晋汾遗踪：民国山西游记 / 张元卿，崔文川编. —
南京：南京师范大学出版社，2016.12

(民国分省游记)

ISBN 978 - 7 - 5651 - 2968 - 1

I. ①晋… II. ①张… ②崔… III. ①游记—作品集
—中国—现代 IV. ①I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 282356 号

书 名	晋汾遗踪——民国山西游记
编 者	张元卿 崔文川
责任编辑	向 磊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张	10.125
字 数	147 千
版 次	2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5651 - 2968 - 1
定 价	40.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

张元卿，山西原平人。研究领域为清代民国诗史、民国通俗小说。著有《民国北派通俗小说论丛》、《陈涌洛年谱》、《刘云若评传》。

崔文川，山西定襄人。现为西京学院图书馆研究员，白鹿书院院长助理。曾任《艺术画刊》杂志主编，《艺文志》副主编等。编著有《中国当代艺术家精品系列藏书票》、《趣味火花》、《趣味藏书票》、《珠玉文心》等。

出版弁言

《民国分省游记》是以省以及省级市为单位，用游记来呈现民国历史文化生态之丛书。选文首重史料性，同时兼顾文学性与科学性。科学艺术类考察记，凡记载社会生活较丰富者，均酌情收录。故本丛书所收录之游记，并非皆是传统意义上之文学性游记。

丛书之推出，既想以史料之展示，来复原一些消失之历史细节，也想与读者一道重温先贤观察社会历史之角度与情怀，因此，丛书之核心是呈现细节与情怀，在内容上并不求全。

在整理游记资料时，我们确定了如下一些原则：

一、繁体字、异体字改为标准简化字，原文误植径改；模糊难辨之字，以□代替。

二、当时的习惯用法，如“那末”、“计画”、“莫有”等，

今人理解不致产生歧义，故一仍其旧。

三、文中标点，在基本尊重原样的基础上，按今天的使用习惯酌情做了更改。

四、特殊名词术语和需要注释的词语，在脚注中以编者注的形式略作说明。

希望由此呈现的文本能得到读者的认可。

民国二十年，张元济赠傅增湘诗有句云：“我为古人薪续命，更从新法试留真。”本丛书之出版，亦同斯旨。“续命”，是通过“重游”来克绍先贤之徽猷，承续文化之慧命。“留真”，则非仅为册府增一写真集，亦以待续命之人。

尽力而为，总是想多留几粒结缘豆。区区此意，读者鉴之。

南京师范大学出版社

前 言

一代旅人有一代旅人之看点，民国去今未远，可要说清民国人是如何游山西、看山西的，也不大容易了。编一本《民国山西游记》，也只能是浮光掠影。编者所能做的只是尽量让这浮光掠影接近民国旅人的看点。

旅人眼中的山西，不外是自然风光和历史人文。山西的自然风光，北人不觉其异，南人罕言其美，然其历史人文却多得民国南北人士之垂注，可见当时旅人之看点多在历史人文。于是本书乃以反映山西历史人文的文章为主，选编了十七篇游记，按自北而南的顺序，分四辑排列，当时的主要看点大致应关照到了。

入选之游记，皆按其初版文字收录，“的、地、得”之使用一仍其旧，一些不合今天的规范但理解不致产生偏差的时人用语亦不做改动，希望尽量呈现民国文本之原貌，虽然在字体版式上没能实现繁体竖排。选文收初版

文字，这是整理文献的常识，但在编选此书的过程中，发现陈垣、傅增湘等人的文章在后来入集时多有改动，一般读者已看不到初版面貌。有鉴于此，本书均按初版照录，力求恢复原状。例如，梁思成的《记五台山佛光寺建筑》，通行本是梁氏后来据初版文言本改写的白话文本，内容没有大的变化，文采则远逊。这次依据初版收录，不仅意在恢复其文言面目，更在于藉语言之恢复，使其文采、情怀与看点浑然一体，完整地呈现给读者。

林徽因、梁思成的《晋汾古建筑预查纪略》，多次收入各种文集，却多未能照录初版文字。如通行本中“……两旁有卷耳，略如爱奥尼克(Ionic)柱头形”一句，初刊本并无“爱奥尼克”四字，而今本多有。本次收录，除省却原文中标示附图的文字外，悉按原样照录。林徽因、梁思成在文中称，在探访古建时多对“名胜”表示怀疑，因“名胜”最易遭到“重修”，乃至“重建”的毁坏，故原有建筑最难得保存。又说：“山西因历代争战较少，故古建筑保存得特多。我们以前在河北及晋北调查古建筑所得的若干见识，到太原以南的区域，若观察不慎，时常有以今乱古的危险。”今天，《纪略》记载的古建筑，有些已消失

了,尚在的面目也不同了。是“重修”惹的祸,还是后人自负,“以今乱古”,已不可知。

林徽因在晋汾调查古建时曾写过一篇《山西通信》,可与《纪略》对读。《山西通信》的开篇写道:

居然到了山西,天是透明的蓝,白云更流动得使人可以忘记很多的事,单单在一点什么感情底下,打滴溜转;更不用说到那山山水水,小堡垒,村落,反映着夕阳的一角庙,一座塔!景物是美得到处使人心慌心痛。

当时一般旅人只为着山西的尘土、“醋拌面”叫苦,谁还会像林徽因一样觉得“美得到处使人心慌心痛”?

……远地里,一片田亩有人在工作,上面青的,黄的,紫的,分行的长着;每一处山坡上,有人在走路,放羊,迎着阳光,背着阳光,投射着转动的光影;每一个小城,前面站着城楼,旁边睡着小庙,那里又托出一座石塔,神和人,都服帖的,满足的,守着他们那一角天地。近地里,则更有的是热闹。一条街里站满了人,孩子头上梳着三个小辫子的,四个小

辫子的，乃至五六个小辫子的，衣服简单到只剩一个红兜肚，上面隐约也绣有她嬷嬷挑的两三朵花！

“神和人，都服帖的，满足的，守着他们那一角天地”，今人多视此为“保守”，可这却是顾炎武称赞傅山的“萧然物外，自得天机”。所谓人生的“跌宕自喜”，就是如此的吧。

我们走时总是一村子的人来送的，儿媳妇指着说给老婆婆听，小孩们跑着还要跟上一段路。开栅镇，小相村，大相村，哪一处不是一样的热闹，看到北齐天保三年造像碑，我们不小心的，漏出一个惊异的叫喊，他们乡里弯着背的，老点儿的人，就也露出一个得意的微笑，知道他们村里的宝贝，居然吓着这古怪的来客了。“年代多了吧？”他们骄傲的问。“多了多了。”我们高兴的回答，“差不多一千四百年了”。“呀，一千四百年！”我们便一齐骄傲起来。

“走时总是一村子的人来送”，可见昔日民风之好。1982

年施蛰存游山西后写了一篇《五台赞佛记》，文中写道：“五台山区大小寺院的佛像，似乎都没有在十年内乱中被毁坏。寺院的建筑物，也都好好地保存着元明清代的原样，这使我有些诧异。但司机同志给我解释：当年这里的‘造反派’，也都是信佛的。原来如此，阿弥陀佛。”看来，建筑老，也要民风好。

林徽因看到的是山西最美的一面，或者说她能领略平凡山西之至美，可民国山西毕竟不都是那样，环境之闭塞，市人之委顿，战乱之侵扰，也都在其躯体上留下了印痕，或多或少映入了旅人的眼中。收入本书的游记也有这方面的内容。至于窄轨火车、架窝等给旅人留下深刻印象的交通工具，造就了那个时代的移动风景，读者看到这些内容，想来也会有一番浮想吧。

谢国桢《大同石窟寺》称云冈的土炕，炕上的桌凳椅，与日本相同；又说当地土语“百”读作“鳖”，与日本“百”字读音相近，“仅少了一个语尾”，“我们可以看见中国文化传到日本的确据”。谢国桢游大同，不只看石窟，也留心民情民俗，还要从文化传播的角度来思考其所见所闻，处处流露着民国文人的情怀，让后人看到了他们

是怎么游山西，看山西的。今人游晋，比前人更为方便，足之所至理应更为辽远，若能像林徽因、谢国桢那样，用审美的、开阔的眼光看山西，而不是老嫌弃气候之干燥、蔬食之粗淡，即便不和当地人一起骄傲那“宝贝”之古老，至少也能获得些了解之同情，情感上就能接近民国旅人。

用有限的篇幅来展示山西的历史人文，自无法面面俱到，相对于真实的历史，任何资料的辑选都只是按某种意愿接近历史真实的主观努力。本书用游记文献来探寻遗踪，接近历史，也是一种带有主观意愿的个人努力。不管这种努力是否能得到读者的认可，我仍希望基于史实的对话能成为了解山西的基础，希望今天的古迹日后仍为古迹。

2016年9月30日于南秀村

目 录

出版弁言 / 001

前 言 / 001

插图目录 / 001

第一辑 云冈恒岳

记大同武州山石窟寺/陈 垣 / 003

大同石窟寺/谢国桢 / 022

恒山游记(附雁门关游记)/吴少成 / 039

恒岳游记/关颖人 / 055

第二辑 五台佛光

五台山游纪/蒋维乔 / 079

记五台山佛光寺建筑/梁思成 / 095

乳山记/陈敬棠 / 102

同蒲路原平宁武段视察记/邱毓灵 / 104

第三辑 晋中风物

游晋祠记/藏 园 / 133

晋祠游记/我 一 / 143

天龙山游记/李庆芳 / 153

太原通讯/坎 侯 / 165

第四辑 晋南行旅

晋南旅行记/张珪权 / 191

晋汾古建筑预查纪略/林徽因 梁思成 / 231

记临汾的两大寺/阿 芸 / 287

初入临汾的回忆/舒 湮 / 295

凭吊晋南旧战场

——从垣曲到长治/希 明 / 304

后 记/ 311

插图 目录

- 图 1 云冈石窟寺外景 / 006
- 图 2 云冈石窟寺大佛 / 007
- 图 3 云冈第一洞外石佛 / 031
- 图 4 云冈第五洞石壁佛像 / 032
- 图 5 恒山正门 / 044
- 图 6 恒山玉皇阁 / 045
- 图 7 恒山关帝庙 / 064
- 图 8 恒山玄灵宫 / 065
- 图 9 五台山显通寺之铜殿与铜塔 / 087
- 图 10 五台山塔院寺大宝塔 / 088
- 图 11 佛光寺大殿测绘图 / 098
- 图 12 宁公遇塑像及“宁公遇”字迹 / 099
- 图 13 同蒲路北段略图 / 107
- 图 14 修筑中的同蒲铁路宁武段 / 108
- 图 15 宁武县城楼 / 127
- 图 16 宁武县城内纪念周遇吉之牌坊 / 128
- 图 17 晋祠龙柱 / 137
- 图 18 晋祠真趣亭 / 138
- 图 19 晋祠周柏 / 147
- 图 20 天龙山重檐阁大佛 / 156
- 图 21 天龙山第十四窟菩萨像 / 157
- 图 22 天龙山大雄宝殿 / 160
- 图 23 娘子关 / 168
- 图 24 正太铁路寿阳车站全景 / 169

- 图 25 太谷城大街 / 174
- 图 26 铭贤学校图书馆新闻阅览室 / 175
- 图 27 太原城鸟瞰 / 193
- 图 28 太原火车站 / 194
- 图 29 文瀛湖 / 196
- 图 30 太原海子边 / 197
- 图 31 洪洞“古大槐树处” / 205
- 图 32 尚志《游“古大槐树处”记》插图 / 206
- 图 33 绛州城门 / 216
- 图 34 绛州塔 / 217
- 图 35 灵岩寺砖塔 / 242
- 图 36 霍县北门外石桥 / 253
- 图 37 霍县北门外石桥上的铁牛 / 254
- 图 38 广胜寺下寺前殿前面 / 258
- 图 39 广胜寺上寺飞虹塔 / 264
- 图 40 飞虹塔内部楼梯断面 / 265
- 图 41 广胜寺上寺前殿两山纵断面略图 / 265
- 图 42 广胜寺上寺正殿菩萨 / 268
- 图 43 广胜塔 / 289
- 图 44 南禅寺 / 290
- 图 45 民族革命大学生生活素描之一 / 300
- 图 46 民族革命大学生生活素描之二 / 301
- 图 47 垣曲县政府 / 306
- 图 48 长治县城 / 307

第一辑 云冈恒岳