

京剧电影工程



乾坤福寿镜



人民出版社

「京剧电影工程」
丛书编委会 编



京剧电影工程

「京剧电影工程」
丛书编委会 编

乾坤福寿镜



人民出版社

责任编辑：鲁 静 夏 青

责任校对：白 玥

装帧设计：蔡立国

图书在版编目（CIP）数据

乾坤福寿镜 / “京剧电影工程”丛书编委会 编. —北京：人民出版社，2017.3
（“京剧电影工程”丛书）

ISBN 978-7-01-017351-1

I. ①乾… II. ①“京剧电影工程”丛书编委会… III. ①京剧-戏曲片-
鉴赏-中国-现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 028343 号

乾 坤 福 寿 镜

QIANKUN FUSHOU JING

“京剧电影工程”丛书编委会 编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：14.25

字数：178 千字 印数：00,001—10,000 册

ISBN 978-7-01-017351-1 定价：50.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042



「京剧电影工程」
丛书编委会

总策划：龚学平 刘晓晨 廉 勇 黄书元

主 编：刘晓晨

副主编：吴 江 崔 伟 赵书成 鲁 静

编 委（按姓氏笔画排序）：

王 平 巴 图 任仲伦 刘连群

任焕起 李少波 张凯华 李恩杰

苏 移 单跃进 喇培康 黎中城

序

龚学平
刘晓晨

在中央领导同志亲自倡导和关怀下，在国家文化部、国家新闻出版广电总局，中共北京、天津、上海市委宣传部的有力支持下，国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团、上海京剧院、中国戏曲学院、中国电影股份有限公司、上海电影（集团）有限公司、天津北方电影集团有限公司以及首都京胡艺术研究会共同参与实施了“京剧电影工程”（以下简称“工程”）。

京剧是中华戏曲大家庭中影响最大、观众面最广、最具代表性的剧种之一。京剧的经典剧目早已成为海内外炎黄子孙所钟情喜爱的艺术珍宝。京剧称得上是一部中国社会历史形象化的百科全书，它浓缩的是保存了五千多年的悠久的中华传统文化。传统是一个民族的根脉，文化是一个民族的灵魂。随着社会迅速的进步和发展，在农业、手工业生产方式时期形成的戏曲和京剧面对信息网络时代的文化冲击和审美变化，乘上现代数字电影的科技快车，改变传播、普及和推广手段已经成为优秀传统文化传承发展势在必行与

行之有效的重方式。

工程的目标是用五年左右的时间，在浩如烟海的京剧传统剧目中，精选出最具代表性和艺术性的经典传统大戏，通过舞台展演和电影拍摄两个环节，将当代最优秀京剧艺术家、音乐家对京剧艺术的悉心传承和艺术风采广泛传播，永久留存。这是京剧电影历史上开展的最大规模、最新技术、最具影响、意义深远的一项工程。

工程自 2011 年 7 月布置筹划启动以来，经过大家的共同努力，目前已取得了可喜的成果。拍摄京剧电影《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《锁麟囊》^{〔1〕}《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《勘玉钏》十部经典传统大戏剧目已全部确定。其中前五部于 2014 年年底完成电影拍摄工作，后五部于 2015 年年底完成电影拍摄工作。^{〔2〕}这项工程承载的艺术价值，特别是它在生动展示京剧艺术博大精深、丰富多彩的艺术面貌，在利用当代数字技术和电影发展的新成果、扩大京剧影响、吸引更多观众等方面的作用将会显现得更加充分。

工程是我国当前在大力弘扬优秀传统文化的时代背景下实施的一项民族文化和京剧艺术的国家级历史性工程。它之所以能够引起这么大的社会影响和广泛关注，赢得众多艺术家、学者专家、观众的热情参与和殷切期待，得到有关方面的鼎力支持，应归功于工程倡导者对京剧艺术的深刻认识与科学定位，特别是对京剧发展的战略性思考与历史性担当。无论是对工程的宗旨目标、剧目甄选标准、演员乐队阵容，还是对排练展演安排以及影片拍摄风格与艺术定位等所有环节，他们都进行了深刻的思考，悉心的指导，周密的布局，使得工程定位高远、标准严格、起步稳健、实施严谨、强强

〔1〕《锁麟囊》后调整为《谢瑶环》。

〔2〕后五部电影拍摄工作于 2017 年年初完成。



合作、优势互补。参与工作的所有同志都是以一种神圣的使命感，怀着对历史负责、对国粹敬畏的精益求精的精神投身到每一部大戏的创作中去。更重要的是，这项工程对于推动全社会对国粹京剧艺术传承发展的重视，团结凝聚京剧人才队伍，高质量地把当代中国京剧艺术的代表性成果传播、记载下来，都具有重要的现实意义。

工程的开展极大地推动了京剧界大团结、大合作的氛围，名副其实地成为凝聚人心、促进团结的“德艺双馨”工程。入选工程的十部剧目，包含了京剧历史上两百年来众多流派的代表剧目和只有通过名家合作才能更好焕发经典魅力的传统名剧。由资深京剧艺术家、剧作家和戏剧理论家组成的艺术指导小组，从剧目遴选，到剧本修订、演出效果评议，再到影片审看修改等每个环节，都一丝不苟，高度负责，知无不言。对剧本一字一句反复推敲，对表演一招一式严格要求，对传统精华一枝一叶务求传神，对疏漏不足一点一滴绝不放过。可以说，艺术指导小组成员的每次论证发言都闪烁着智慧，体现着责任，充满着学识，的确是“内容精彩，语言生动，编辑成书，有历史意义”。为了保证质量和电影拍摄效果，工程整合最佳资源，组织最强演员阵容，保证每一部剧目的艺术效果与历史留存价值得到充分体现。令人感动的是，许多著名京剧艺术家为了实现工程的目标，怀着对艺术质量的高度责任感，体现了高尚的艺德和团结合作的大局意识。他们不但本着强强联合的原则，破除院、团界限，组成各部电影的强大演出阵容，而且通过合作加深了沟通与信任，增进了团结与情谊。许多青年新秀，尽管没有担当十部影片的主演，但他们组成的龙套、宫女阵容，无论是舞台演出还是影片呈现，都以青春靓丽的气质和认真严肃的态度成为每部电影非常重要的欣赏看点与艺术亮点。工程倡导者对京剧艺术的巨大关爱和殷切期望，增强了京剧人的责任感、荣誉感、使命感，在京剧界形成了团结一心、执著艺术、相互合作、老少同心的良好氛围，





涌现出许多感人事迹。工程营造的讲团结、讲奉献、讲大局的精神风貌和高尚艺德正在京剧界发扬光大，与十部成功的作品一样弥足珍贵。

电影是这项工程的终极呈现。京剧经典再珍贵，若不能与电影艺术水乳交融，相得益彰，那么工程的目标就很难实现。影片拍摄中碰到的困难数不胜数，往往越是舞台上的经典看点，越是电影展示的难题难点。电影非但不能使京剧的精彩打折扣，还要让其更加传神与鲜活强烈。尽管电影艺术进入中国首先就是和京剧艺术结缘，百年以来被搬上银幕的京剧并不少，但像这项工程这样的整体规模、庞大阵容、复杂情况并不多见，特别是肩负着如此艰巨的创造性与时代性课题。由于工程倡导者对于电影创造要达到“京剧舞台艺术片源于舞台、高于舞台、广为传播”的定位，决定了既要“原汁原味”又不能“一成不变”地体现京剧艺术美学原则与表演看点，还要努力发挥电影艺术家的创造力和电影艺术更加丰富感人的表现力。尽管以写意为追求的舞台艺术与以写实为特色的电影文化有着先天的差异，但通过京剧与电影艺术家的彼此尊重，努力合作，优势互补，应该说工程的十部影片，京剧艺术含量的浓郁醇厚与电影表现的强烈细腻得到了很好的结合。从影片效果上看，与20世纪初中国京剧电影发展起步阶段《定军山》那样的影片、三四十年代的京剧影片、五六十年代和“样板戏”时期的舞台艺术片相比，工程对京剧电影的贡献也是巨大的，无论在电影手法的发挥，还是在电影技术的运用，特别是在京剧经典表演看点捕捉和京剧音乐民族化的尝试以及电影艺术创造效果强化方面，都进行了有益的探索，有了长足的进步，积累了宝贵的经验。

工程的启动和实施，是我们对京剧文化逐渐加深认识和了解的过程，更是加深理解德高望重的中央领导同志对民族传统文化的深厚感情、对京剧传承发展高屋建瓴、深思远虑的战略思考的过程。





我们感到，“京剧电影工程”作为一项立足于传统文化保护、传承、弘扬、发展的重要举措，在十部影片遴选、整理、排演、修改和组织拍摄过程中，京剧和电影工作者充满智慧与心血的真知灼见、艺术心得，无疑都是极为珍贵的艺术思考和理应留给后人的宝贵精神财富。我们应该将之记载下来，并通过书籍流传下去。它不仅是这项工程的历史记录，更是启迪我们如何更好地传承发展以国粹京剧为代表的优秀民族传统文化的智慧源泉、精神启迪、成功范例。

“京剧电影工程”系列丛书正式出版发行，采取一戏一册的形式，每册都收录了对传统京剧的传承与赏析、历次论证会专家点评、京剧艺术家的表演体会、电影人的拍摄心得、京剧电影剧本、精彩唱段曲谱以及珍贵的史料图片等。我们希望最终呈现的这套丛书受到广大读者的喜爱和欢迎。

2014年9月

2017年2月修订



第一篇 传承与赏析 001

第二篇 专家点评 015

第三篇 京剧电影《乾坤福寿镜》 091

名家荟萃 092

尽心尽力 推陈出新——主演谈体会 098

只有自己真动心 观众才能动真情 王 艳 098

忠肝义仆小寿春 陈 媛 104

用摄影机记录国粹——电影人谈体会 109

《乾坤福寿镜》拍摄随想 肖 朗 109

尊重传统 去芜存菁

——尚派名剧《乾坤福寿镜》整理改编纪要 何永泉 112





中国特色的戏曲电影 王 鹏 122

幕后花絮 125

第四篇 剧本及唱段欣赏 133

电影剧本 135

精彩唱段 204

恨徐氏生嫉妒将我谋害 204

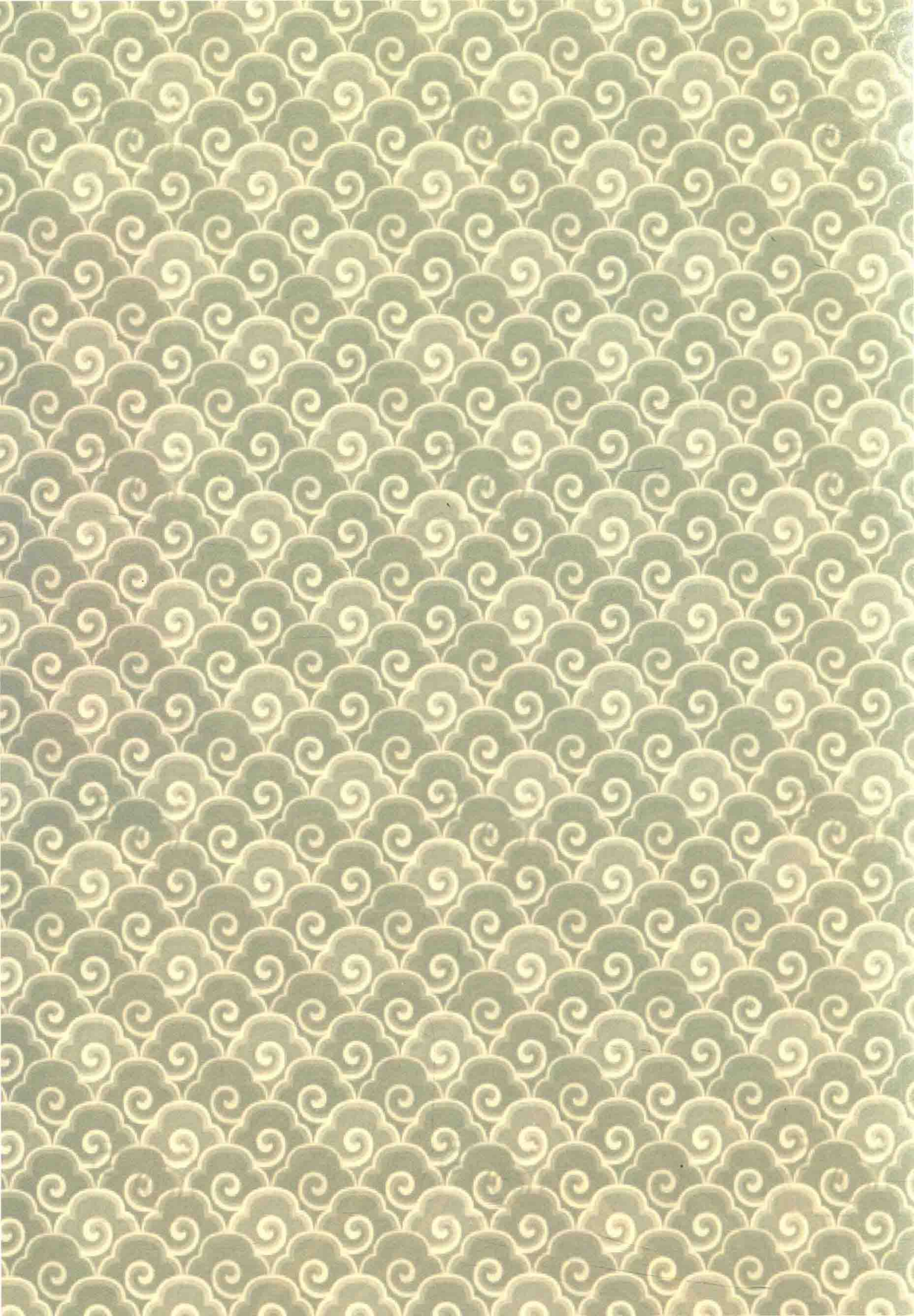
我强忍怒火把贼问 209

跋 215



第一篇 传承与赏析







《乾坤福寿镜》原是南府的本子，后来成为清末四喜班秘本，是一共有八出的连台本戏，当时是每天演一本，八天演完。徽、汉戏均有此本。讲的是明代成化年间的故事：知府梅俊无子，娶胡、徐为妻妾。夫人胡氏怀孕十四个月未生，徐氏妒忌，进谗言定计意欲加害。胡氏闻讯后，在丫环寿春的协助下逃出府门，在途中产下一子。巴山大王金眼豹与胡氏相遇，他见胡氏貌美，掠抢到山寨。胡氏之子被弃荒郊，官员林鹤路过，拾取弃婴抚养。胡氏幸得金眼豹压寨夫人所放，逃出山寨，脱险后与使女寿春重逢，但不见爱子踪影，情急之下顿时疯癫。胡氏惊疯之后四处寻子，后偶遇林鹤，林鹤见胡氏疯癫，难以抚养婴儿，所以暂未还子，协助抚养，同时赠送银两为胡氏调治病症。胡氏的儿子被林鹤抚养成人，取名林弼显。林弼显成人后，以乾坤福寿镜为线索，几经磨难之后，终于母子团圆。该戏原本情节曲折，但过于繁复，枝节很多，而且迷信色彩浓厚，后经多位京剧表演艺术家精心修改，成为一部传承有序、凝结众多艺术家心血及智慧的作品。





王瑶卿：革新剧目，化用传统

王瑶卿先生，在京剧发展史上，是一位承上启下的领军人物，也是京剧界授徒最多的一位卓越导师，被京剧同仁称为“百科全书”和“通天教主”。他开创了京剧艺术发展的一代新风，对京剧发展产生了深刻影响。王瑶卿在继承前人的基础上，将青衣、花旦、武旦融为一体，创造了“花衫”行当，改变了以往京剧舞台上以老生领衔的局面，形成独树一帜的“王派”。中国戏曲学院首任院长史若虚是这样评价王瑶卿的：“他在演、导、教、编方面的宏伟业绩在京剧发展历程上，是令人折服的一座丰碑。”他的革新精神以及化用传统的方式对当今京剧界都有所启示。

《乾坤福寿镜》是王瑶卿先生的代表剧目之一。他对该剧进行了较大程度的增删润饰，充分体现了取精用宏、锐意进取的一面。他的大弟子程玉菁曾指出，王瑶卿《乾坤福寿镜》中胡氏“惊疯”时的身段是从生角的《问樵闹府》中借鉴而来。其实我们看到的《乾坤福寿镜》中这一段疯婆的表演，载歌载舞，水袖腾飞，身段繁复，与《问樵闹府》大不相同。可见这样的借鉴，是根据具体人物在具体情景中创造性的运用，并不再是生角原有的疯癫表演，而且成为一种崭新的、优美的旦角的疯癫表演程式。

1926年，王瑶卿46岁，不幸失嗓，再难登台。王派的《乾坤福寿镜》也就绝迹舞台了。

继王瑶卿之后，“四大名旦”中最早上演此剧的是程砚秋。当时，王瑶卿正在程砚秋的鸣和社与他合作，所以程砚秋演出了不少王派戏。据《五十年来北平戏剧史材》第五册所载，1926年1月29日（即丙寅年腊月十六）日场，程砚秋在华乐戏院首次公演《乾坤福寿镜》。

据《吴小如戏曲随笔续集》所载，20世纪40年代抗战胜利后，





● 1923年，尚小云与王瑶卿、马连良等在上海亦舞台演出《乾坤福寿镜》，王瑶卿饰演胡氏（右二），尚小云饰演寿春（左三），马连良饰演梅俊（右三），这是演出结束后谢幕时所摄

王瑶卿的弟子章小山在北京霞公府铁路俱乐部礼堂演出此剧。王瑶卿亲自带着男女弟子观摩，而且边看边讲，就像一堂示范教学课。小如先生认为，在他看过的旦角戏里，章小山是演得最好的，确实得到瑶老真传，“惊疯”一场并不狂舞水袖，而是从眼神、台步上给人以丧魂落魄之感。那场演出，寿春一角由王吟秋配演。

尚小云：立足本体，匠心独具

尚小云先生是京剧史上独具风采的艺术大师，开创了文武兼备、刚健矫劲、洒脱大方、气韵生动的尚派表演艺术流派，对当时和后世都产生了深刻影响。

尚小云初学老生，继之以武生、花脸，最后才改旦角。尚小云

煩特戲夜(三三三)六期星

雲小尚

安瑞周英富譚

劉李范尙芙馬慈計
春寶寶尙芙馬瑞艷多
利奎亭霞富草蓉祿福泉芬才

錢羅譚錢郭郭孔陸高張趙胡
卿少午文仲春川富山春永豐全金才喜遠富芬瑞錦春太長

劇大前的熱險最滑艷最重特
新偉空鬧最驚稽最哀排別



全演夜一准刻十二演歷本大四台連

《幸為臨早娛主諸曲頗堪登點八准》

尚小云主演的《乾坤福寿镜》在北平演出的戏报

一次六四中西 號十百千與仙	二一 角戲等	四王四 角戲等	一和特 元新別	官特 元戲別	(意注目價)	戲夜一
高秋	楊	王	尙	馬	朱張	子麻三
觀	亭瑞卿瑤雲小	良連	俊	德	斬	張
鏡	壽	福	坤	乾	本	前

尚小云主演的《乾坤福寿镜》在上海演出的戏报