

从江县民族宗教事务局 编
从江县苗学研究会

神韵



SHENYUN CONG JIANG

主编 / 熊克信 敖家辉

从江是世界上少数民族文化“多元共生”型的罕见之地。多姿的花桥、雄浑的鼓楼、靓丽的服饰、缤纷的节日、飞扬的芦笙、和谐的大歌……异彩纷呈、争妍斗艳、多姿多彩……



贵州出版集团
贵州人民出版社

神韵



SHENYUN CONG JIANG

主编 / 熊克信 敖家辉

从江县民族宗教事务局
从江县苗学研究会

编写



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神韵从江 / 熊克信编著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2016.7

ISBN 978-7-221-13409-7

I. ①神… II. ①熊… III. ①散文集—中国—当代
②诗集—中国 IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168173号

神韵从江

熊克信 敖家辉 / 主编

从江县民族宗教事务局
从江县苗学研究会 编写

责任编辑 刘泽海 代 勇

装帧设计 陈红昌 黄红梅

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

社 址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座

印 刷 贵阳德堡印务有限公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 350千字

印 张 24

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-13409-7

定 价 80.00元

《神韵从江》编委会

顾 问：王之政 张广渊 黄金鼎 李昭贤 蒙沧海

主 任：杨 军

副主任：陈录松 李峥嵘 姚应东 杨瑞刚 孟荣林

主 编：熊克信 敖家辉

编 委：李明德 杨周涛 邓仕雄 敖家辉

熊克信 杨正贤 张子刚 杨光攀

罗安圣 王昌银 梁怀全



1



2



4



3

1. 小黄千人侗族大歌 (邹学军摄)
2. 从江瑶族药浴 (采药) (陆进平摄)
3. 从江瑶族药浴 (煮药) (陆进平摄)
4. 从江瑶族药浴 (沐浴) (陆进平摄)



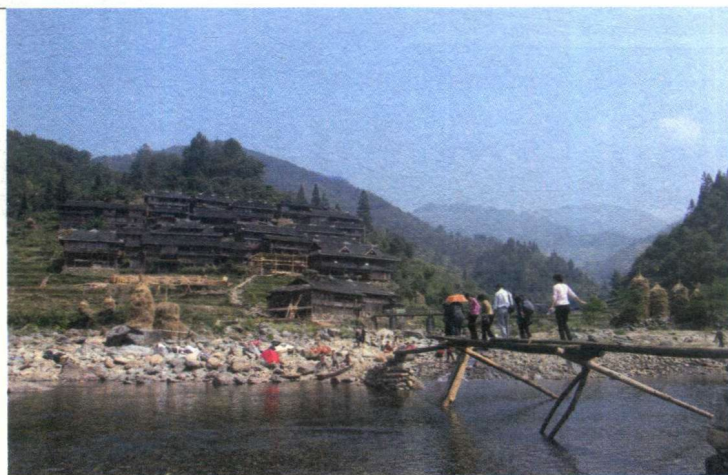
1

1. 都柳江上的木排 (敖家辉摄)

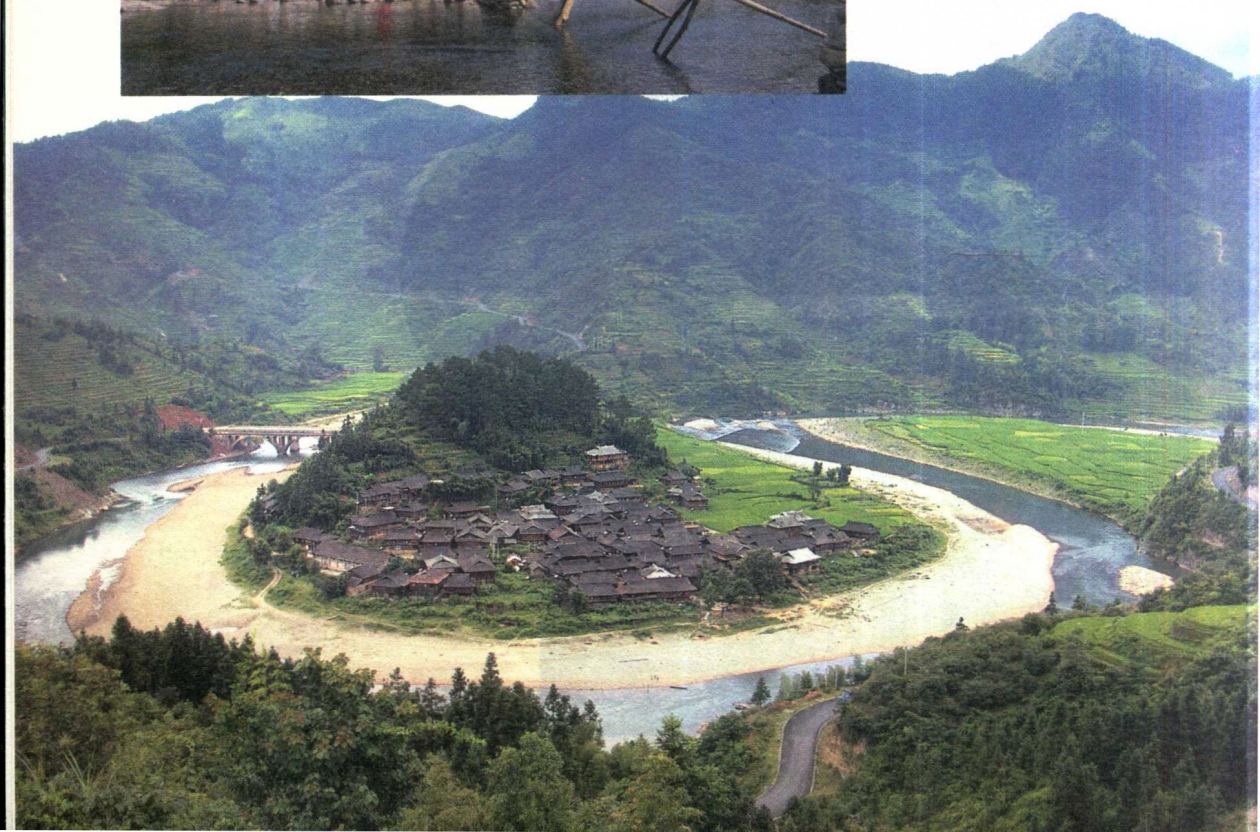
2. 三百河畔 (敖家辉摄)

3. 宰船壮寨 (敖家辉摄)

2



3





2



1



3



4



5



6

1. 烧鱼宴 (邹学军摄)
2. 烧鱼 (邹学军摄)
3. 全烤香猪 (张琪摄)
4. 停洞朝天辣
5. 腌鱼 (陆进平摄)
6. 壮乡煨酒 (邹学军摄)



1



2

1. 瑶族长鼓舞 (邹学军摄)

2. 洛香芦笙节 (邹学军摄)

3. 壮族对歌 (邹学军摄)



3





2



1

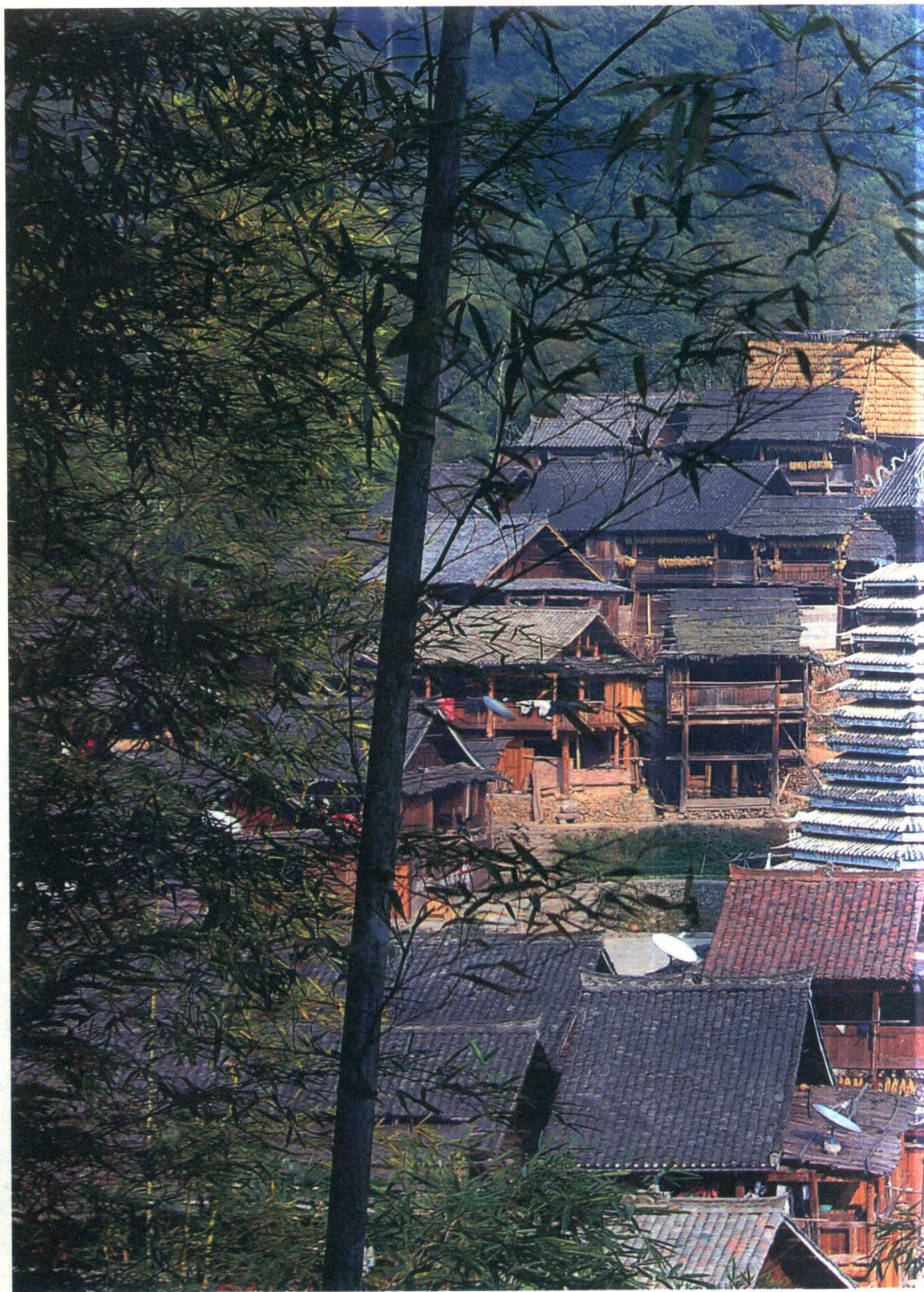
1. 高杆鼓楼 (邹学庆摄)

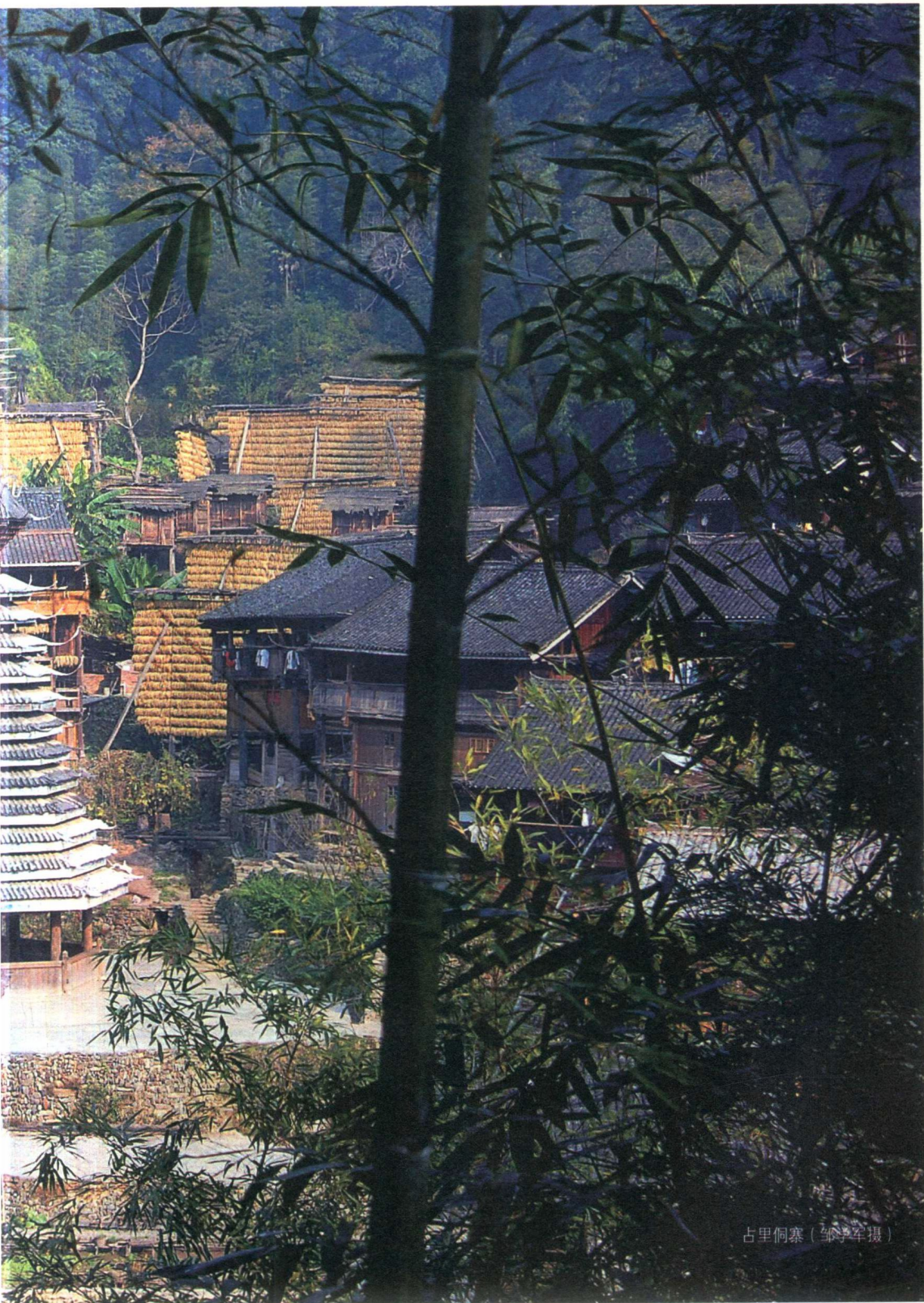
2. 宰俄鼓楼 (邹学庆摄)

3. 巨洞 (敖家辉摄)

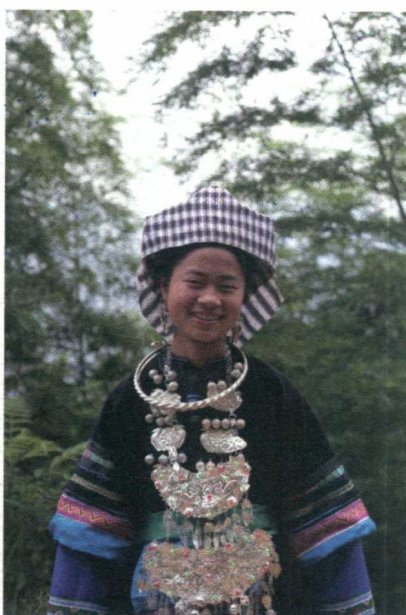
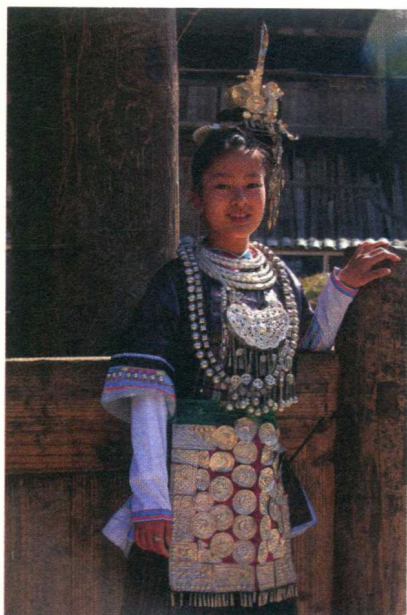
3







占里侗寨（邹海军摄）



1、2

1. 侗族

2. 水族

3. 壮族

4. 苗族

5. 瑶族

(邹学军摄)

3、4、5



序一

突出文化个性 讲好从江故事

——写在《神韵从江》出版之际

黔东南自治州人大常委会主任、党组书记 梁承祥

《神韵从江》付梓面世，这是从江县民族文化建设的一大成果，也是从江县30多万各族人民的大喜事，作为土生土长的从江人，倍感欣慰和自豪。

展开《神韵从江》这幅壮丽的民族风情画卷，我们就会被从江绚丽多彩的民族文化，多姿迷人的自然景观深深地吸引，光彩夺目，让人赏心悦目。从江是一个古老而神奇的地方，长时间来，生活在这块土地上的苗、侗、瑶、壮等各族人民，以自己独特的智慧，创造了丰富和灿烂的民族文化，有的已名享全球，为世人所动。像蜚声中外、改变“中华民族没有多声部音乐”历史格局、荣登人类非物质文化遗产名录的侗族大歌等。这些创造，丰富了中华民族文化的宝座。当然，随着岁月的流转，特别是随着现代文化的发展，许多文化受到冲击，有的甚至逐渐消失。因此抢救民族文化的任务，历史地落在我们这一代人的肩上，《神韵从江》的出版对传承民族文化具有重要的历史意义。

从另一个角度讲，《神韵从江》就是一本很好的故事集。把从江的故事讲好，既是每一位从江人的责任，更是义务。讲好故事，传播好声音，才能更好地推动文化走向世界。讲过去，实际上是为呈现今天。文化传承的目的就是文化创新，中国传统文化的博大精深，恰恰就在于它可以不断有新的价值意义被发现，可以不断地阐释，并在不断地阐释中被增值，这样才能使文化传承真正为践行社会主义核心价值观提供丰富的精神资源。

任何一个地方的故事，其生存和演变都有其自身历史和文化的个性。《神韵从江》里面的每一个故事，都有着鲜明的文化个性。从江文化的个性特质和神秘品格，为从江文化的发展提供了历史和美学的依据。如何通过讲好从江的故事，展示从江的魅力，提升从江的美誉度，《神韵从江》给出了很好的答案。从现实维度上

说，从江的发展日新月异，人民从中获得了巨大的心理愉悦，让我们找到了未来发展的精神动力。从理想维度上说，继承从江文化传统，进行创造性转化，展示时代精神特质，应是从江故事的源泉，也是讲好从江故事，增强传播力，提升美誉度的重要支撑。

2016年5月6日，中共贵州省委书记陈敏尔在省委常委会议听取黔东南州工作汇报时指出：守住两条底线，用好两个宝贝，打造国内外知名民族文化旅游目的地。这为我们黔东南的发展指明了前进的方向。两个宝贝：一是民族文化，二是生态环境。用好这两个宝贝，从江应有大作为，因为从江具备的天资条件。为此，我们有充足的理由相信从江有能力、有智慧把这两个宝贝用好，做出典范。祝愿从江明天更美好！

是为序！

序二

中共从江县委书记 王之政

当我从北京中央党校学习回到县城，走进办公室。办公桌上摆着一叠叠文牒，待我批阅后，有的要上呈，有的要下达。还有一本厚厚的《神韵从江》一书，也等着我作序。我竭力把“文牒”处理完毕，利用茶余饭后之暇和晚上休息时间，翻阅这本书。谁知这本书的编者，也把我曾在2010年写的《养心圣地 民族原乡》一篇文章录用，那我也是这本书的作者之一了，深感欣慰！

我曾为县里的一些史志书作过“序”。但这本书与以往出版的书不同，它不是史志体的书，而是一本带有文学色彩、散文风格的书，从文学角度来彰显“从江县方方面面的文章”。作者、编者们真是“别具匠心”。于我的内心，深深感动。

《神韵从江》一书，我粗略地数一下，将近有四十位作者，一百三十多篇文章。从时代来看：既有古人又有现代的人。从年龄来看：有年近古稀的老同志；有朝气蓬勃的年轻人；还有在校就读的学生；从文化程度看：有的是大学生，有的是初中生，有的是只读过私塾而没有文凭的老干部，真是人才辈出。

编者根据从江情况将全书分为“十篇”，篇名“言简意赅”，不玩弄“花言巧语”，一读就明了基本内容。从这几篇设置来看，基本囊括从江的方方面面，以文学的视角全面反映从江的秀美风光、风土人情和历史前沿。

《神韵从江》汇集了众多作者的新作和旧作。即是一本老、中、青三代人的散文和其他文体的展示，储存了从江这一时期三代人的精选之作。

从这本书的文采来看：前面几篇，如“寻找从江”、“山情水韵”、“田园风光”、“风土习俗”等，大部分文章的作者都采用‘散文’的风格，细腻的笔触，自然活泼的文学语言，言之有物，叙之有情。把记叙、描写、抒情、议论揉为一体，来描述从江青山绿水的美景和奇风异俗的风情；记叙从江人们各种传统习俗和一些生动的历史传说及现实故事。使读者有身临其境，如闻其声，若见其人，如摸其物的感觉。读之令人无限向往。

书中如《几乎被人们遗忘的都柳江》等文章，还积存一些厚重的历史资料。又

如今昔对比的历史叙述，作者仅用“一言难尽话从江”为题，用从江县城建设为例，以“一叶知秋”、“管中窥豹”不言而喻，从江今昔建设发生天翻地覆变化跃然纸上。

从整本书中的字数篇幅来看，还有一些散文，没有扎实的记叙、描写为铺垫。而过多的抒情议论，但是“瑕无掩瑜”，多数的散文写的比较好。

书中的诗词歌赋，我也寥寥欣赏一下，无论是立意、遣词、造句，我们这一代人所作的诗词，还比不上古人呢！我们当代人，还应加强诗词方面的学习磨炼。

此书“文物古迹”、“绿色佳肴特产”等篇，还是采用志书的文笔来记叙，以求求真务实。但县内的“文物古迹”和“绿色佳肴特产”远不止书上记叙的那些东西，由于篇幅限制，编者就只选择具有代表性的事物来记载了，这是为了压缩篇幅冗长需要，符合此书整体设计的要求。

从这本书的几十个作者来看，有的善于写散文，有的善于作诗吟赋，有的善于写神话、故事、小说……各有所长，人才济济。希望我县主管舆论宣传部门、文化部门，要善于发现人才，培养人才，努力打造我县文学写作创作队伍，促进我县文化大繁荣大发展。

《神韵从江》就要付梓，它试图用文学色彩来彰显从江的方方面面，开创了从江文学创作的先河。它将起到承前启后的引领作用。或说它为繁荣我县文学创作，起到抛砖引玉的作用吧。

《神韵从江》是一本全方位介绍从江的书，这是大家劳动的成果，集体智慧的结晶。最后感谢所有参与这本书的编者、作者。更应该感谢一些两鬓斑白的老同志，他们在垂暮之龄，笔耕不辍，洒下余晖，为这本书添砖加瓦，这种精神值得敬佩。以上千言万语，言不尽意，聊表我心，权当为序，献给亲爱的作者、编者、读者。

序三

从江县人民政府县长 张广渊

著书作序，古往今来，已成惯例。这次，《神韵从江》结集出版，虽不是鸿篇巨著，但也恰符合从江当前文学艺术界的实际状况，可算是一件喜事。

读作品，看作者，这是必然。《神韵从江》共汇集了四十多位作者，收录一百三十多篇文章。从作者背景来看，有的是本土的，有的是曾经在从江工作过的，有的是外来并长期居住从江的，但大部分是从江土生土长的。从横向来看，这个特殊的群体，有教授，也有干部，还有教师、学生，可谓涵盖了各条战线上的人。从纵向来看，有老领导，也有中年干部，还有刚刚踏出学校大门进入社会的大学生，可谓横跨了老、中、青三个层面。这本文集，是他们作品的一次“大集会”。

看文章，品篇章，这是水到渠成之事。这本集子，从文学体裁角度而言，分别设有散文、诗歌、小说等篇章。而诗歌方面，又细分了诗、词、歌、赋；小说方面，再细分传说、故事、神话等，几乎涵盖了我国文学中的所有形式。其中相当一部分作品亦真亦假的存在，一方面增加了作品集的可读性，另一方面又恰恰反映了从江的神秘之处。从入选作品来看，一直从清朝到当前，时间跨度之大，在从江人自己已经出版的文集中，是首次。从风格方面界定，这些作品又是迥异，其中简约与风繁并存、刚健与柔婉同在、谨严与疏放结合、平实与绚烂对立。从内容梳理，取材方向各有侧重，不管是写山水风光，还是对习俗文化的介绍，或是对革命传统的追思、民族命运的探究，这些都汲取于从江民族文化土壤中的优秀营养，体现了原汁原味的从江。细读之后，在我看来，其中相当一部分文章写作技巧、表现形式还十分高超，也有一些不乏深度的文章。更重要的是，有些篇目还很具有编书写史的参考价值。比如，《侗族抗暴首领梁维干》、《柳北地下党组织在宰便活动》、《红军临时指挥部旧址——下江关帝庙》、《忆莫御的前半生》等。

特别要提的是，这本集子是一本有别于以往的文集，确切地说，是一本文学汇编。其在继承传统的编写体例基础上，同时另外增加了一些内容。比如，收录的关于民族歌谣、