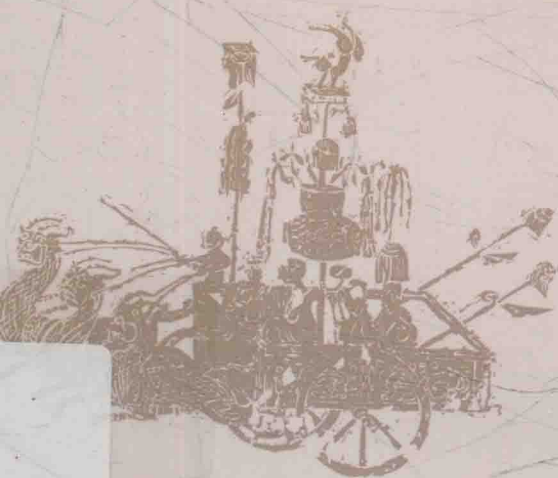


History of Chinese Culture
中国文化简史

春秋战国
秦汉文化简史

百家争鸣与
大一统

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

History of Chinese Culture

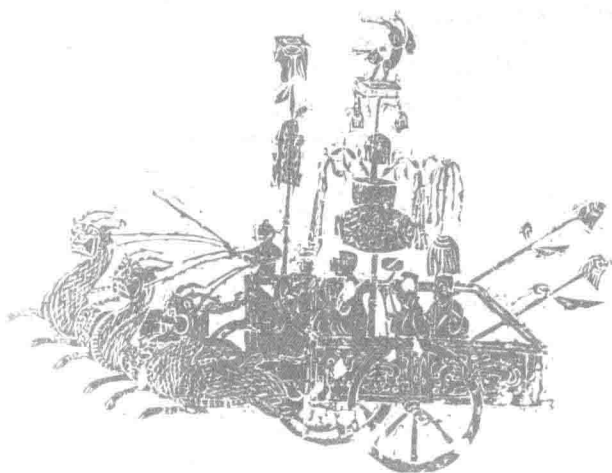
中国文化简史

春秋战国

秦汉文化简史

百家争鸣与
大一统

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百家争鸣与大一统：春秋战国秦汉文化简史 / 王立
主编. — 北京：北京出版社，2017. 2

(中国文化简史)

ISBN 978-7-200-12675-4

I. ①百… II. ①王… III. ①文化史—中国—春秋战
国时代②文化史—中国—秦汉时代 IV. ①K220. 3
②K232. 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 313574 号

丛书主编：王 立

主 编：纪云华 杨纪国

编 著：纪云华 杨纪国 王舜舟 王 超 王元崇

徐 东 别志雷 冀永文 秦 超

中国文化简史

百家争鸣与大一统

春秋战国秦汉文化简史

BAIJIA ZHENGMIN YU DAYITONG

王 立 主编

*

北京出版集团公司 出版

北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www. bph. com. cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 32 开本 9 印张 163 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12675-4

定价：38.00 元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010-58572393

前言

青山依旧在，几度夕阳红

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

中国古代文化，恰似长夜浩瀚的星空，令人向往迷醉。

这样的星空，让人无论是在细雨如麻的黄昏还是在初雪飘飞的清晨，都会情不自禁地想起。想起若隐若现的圣贤思绪、气象万千的金戈铁马、婉转绵长的书道传承、潇洒风流的诗情画意，甚至湮灭消失在历史银河中的峨冠博带、丝绸之路上的宛马驼铃……

天高野阔，星空浩瀚，历史无穷。

中国古代文化史便是研究犹如神秘星空的中国古代文化产生、发展、演变及其规律和特点的一门学科。长期以来，人们对于“文化”的概念和内涵有很多种不同的理解，大体而言，广义的文化概念是指人类所创造的物质文化和精神文化的总成就，而狭义的文化则是专指精神文化而言，即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治

和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等。本书所要论及的古代文化史，则是侧重古代学术思想、道德教育、宗教信仰、文学艺术、建筑风格、民俗风尚和相互作用、相互影响的中外文化交流以及隐藏在其中的时代风骨和文化特色。

但是，与以往包罗万象、千篇一律的文化史不同的是，本书展现了历史发展中最关键的理念和物质文明中最动人的细节。

在分期上，本书不拘泥于以往的通史，而以时代反映出的文化气韵为主线，从先秦的自由争鸣到秦汉的大美气象、从魏晋南北朝的多元洒脱到隋唐的恢宏壮美、从宋代的转向内在到清代的“夕阳无限好，只是近黄昏”，将那些年代缤纷如许的时代精神和各具特色的心理特征，沥干了时间的水分而抽象出来。刘勰曾经用“枢中所动，环流无倦”的生动比喻来说明文学风格的变化是有规律的，而比文学复杂深奥得多的文化史同样也是兼具时代特色和共性的。

在内容上，本书不求面面俱到，而取最具特色的吉光片羽。春秋战国的理性思辨，秦汉的大美建筑和音乐，魏晋的多元思想、意到笔随的书艺，盛唐的诗歌，宋元的词山曲海，明清的文学天地的“古今笑谈”等等，都作为滋润后世的不竭清泉而被凸显了出来。

徜徉历史浩渺之长河，追寻前辈先贤之足迹。

上下五千年，纵横八万里。千古兴亡多少事？悠悠，
不尽长江滚滚流！

甲申年暮春于北京

目 录

春秋战国

一、理性思辨时代的到来——百家争鸣	003
天子失官学——士的崛起	004
儒学的兴起与流传	009
孔子——为了理想而来，为了理想而离开	009
孟子——正义在胸的儒丈夫	016
荀子——儒学新天地的开拓者	020
道家的理想	026
老子——跨越时空的智者	027
庄子——浪漫的民间诗人	032
墨子——黑暗王国的理想主义者	038
韩非子——帝王术的鼓吹者	045
思想的交汇——稷下学宫	049
二、现实与浪漫——中国文学的两大传统	056
《诗经》——朴素的歌声	056
屈原与他绮丽张扬的楚辞艺术	064

三、叙事与说理——先秦散文的主旋律 076

《孟子》——气势浩然的辩言 076

《庄子》——哲学的天籁 081

《左传》——乱世的青史 084

《战国策》——隽永的说辞 089

秦汉

一、秦汉时代的恢宏豪放 097

从百花争妍到四海归一 097

楚文化——浪漫与神秘 098

齐文化——务实求功 101

燕赵文化——慷慨悲歌 105

西秦的崛起——从政治统一到文化统一 107

汉文化——楚文化与秦文化的合流 113

浓厚迷信色彩的信仰 117

多神教与神仙方术 118

儒学·经学·讖纬 121

对外交流——会通中西 129

流风东被 129

开化南方 134

沟通西域的丝绸之路 136

帝国建筑——壮丽以重威	148
都城风貌——威武壮丽	148
宫苑园林——巨丽堂皇	153
陵墓造型——高若山陵	157
乐舞百戏——刚健优雅	162
雅乐与俗乐	162
太乐和乐府	165
健美宏大的乐舞	167
大型歌舞剧——相和歌与鼓吹乐	174
角抵百戏——丰富多彩	177
体育世界——活泼多姿	181
秦汉时期的艺术风格	184
雕塑品味——沉雄豪迈	184
画像石和画像砖——凝固的生活旋律	196
书法艺术——承前启后的转变	201
文学殿堂——铺张扬厉	204
论说散文——指点江山	204
历史散文——雄视百代	209
汉代大赋——铺陈夸张	214
二、东汉的起承转合	220
艺术风格——现实与细致	220

雕塑品味——走向世俗和生动·····	221
绘画主旨——从仙界到人间·····	227
文学艺术——直面现实·····	235
乐府民歌·····	236
文人五言诗·····	242
抒情小赋·····	245
信仰世界——再造传统·····	249
佛教东来·····	249
原始道教形成·····	255

附录

春秋战国·秦汉·····	265
--------------	-----

春秋战国

中国古代文化史上的首个盛世



公元前770年，面对来自异域的威胁，周平王在贵族和诸侯的护卫下，从镐京（今陕西西安）东迁到洛邑（今河南洛阳），此后衰落的周朝被称为东周。从此周王朝失去了控制四方诸侯的力量，中华民族的历史进入了一个特殊而绚丽的时代，即春秋战国时期（前770~前221）。

在此前的公元前841年，历史上恶名昭著的周厉王的残暴统治终于导致了“国人暴动”，周厉王出逃，朝政由诸侯共管，史称“共和行政”，这一年就是共和元年，这是中国历史确有纪年的开始，但是随着夏、商、周断代工程的进展，这一结论也许会受到新的挑战。尽管三代及其以前的历史在时间纪年上还蒙昧不清，但我国古代文明的成就是世界瞩目的，考古实践已经证明了这一点。正是在早期文化积淀的基础上，才有了后来中国古代文化史上的第一个盛世。

“高岸为谷，深谷为陵。”《诗经·十月之交》中的这句话，形象而又经典地描述了春秋时期社会的翻天覆地的变化：天子失却了对诸侯的权威，诸侯国间的兼并战争此起彼伏，等级阶层流动变化，学术下移，“士”阶层兴起，学术与思辨之花滋润成长……“战国者，古今一大变革之会也。”王夫之的这句话一语中的。依然是诸侯林立，只是高高在上的已经不再是世家大族，而是新兴的统治者，他们集中力量为生存和争霸而奋斗，于是适应社会变动的改革在各国酝酿开来。伴随着政治、经济等方面的激烈而深刻的变革，在思想文化领域出现了中国历史上百家争鸣的群星璀璨时代。

一、理性思辨时代的到来——百家争鸣

“道术将为天下裂”，这是一个辉煌的开始，而不是往昔悲哀的结局，正是有了这样的开端，才形成了争鸣的焰火。百家争鸣既是各个学派之间的交锋与激荡，又指学派巨子对诸侯的游说，这是学以致用实践。《汉书·艺文志》说：“诸子十家，其可观者，九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方。是以九



春秋列国形势图

家之术，蜂出并作，各引一端，崇其所善。以此之驰说，取合诸侯。”士作为文化的载体，成了争鸣的主体，于是与以“辩”干世主、行己道为特色的战国政治生活背景相适应，论辩和游说成了争鸣的重要主题，各家各派竞相展颜。西汉初的司马谈把诸子百家概括为阴阳、儒、墨、名、法、道六家，西汉末年的刘歆则把其概括为包括农、纵横、杂、小说在内的十家，而在这十家中，最重要最突出的莫过于道家、儒家、墨家和法家了。

天子失官学——士的崛起

士的崛起是春秋战国之际的显著变化。

这一阶层在中国古代首个“礼崩乐坏”的时代留下了活跃思想和忙碌的身姿。他们从巫士手中接过了原本垄断的教育指挥棒，不遗余力地宣传自己的思想和主张，时刻不忘地思考社会变迁；他们疲于奔命地在各国之间穿梭，有着强烈的参政意识和入世情节……春秋战国时期，士已经成为社会的重要力量，他们通过自己的方式影响着国君的决策和社会倾向，又在社会的另眼看待中实现了自信心的高涨和活跃，于是士作为政治智囊、军事参谋、外交使节和思想精英，连同他们的思想和影响，都光辉体面地被载入了历史。

士的说法很早就有了。据《尚书·尧典》记载，在

舜的时代主管刑罚的皋陶就曾经被任命为“士”。从传统观念来看，春秋以前的士是同宗法、等级制紧密联系在一起的，《左传》桓公二年晋大夫师服说：“吾闻国家之立也，本大而末小，是以能固，故天子建国，诸侯立家，卿置侧室，大夫有贰宗，士由隶子弟，庶人工商各有分亲，皆有等衰。”殷商和西周早期的“士”属于统治阶级，虽然只是宗法等级制中的低级贵族，但有一定的政治地位。据古代文献所载，人们习惯上将这一时期的宗法等级社会结构排列为：天子——诸侯——卿大夫——士——庶人。可见士是位于卿大夫与庶人之间、有一定食田、有一定庶民为他们服务的低级统治阶层，他们只能依附于卿大夫而存在。

但是，在春秋中晚期，礼崩乐坏，原有的森严的等级制度被摧毁，随之而来的诸侯争霸对人才的需要又为



大盂鼎铭文

士阶层施展才学提供了广阔的天地，这样，历史的转变为“士”摆脱对卿大夫的依附而获得独立和生机带来了前所未有的契机。

士的崛起，原因是多方面的。生产力的发展是无论何时都不能忽略的因素。铁器的发明和使用为社会创造了更多的财富，经济因素加速了社会变革和旧秩序解体，也就促进了不同阶层间的流动。体现在士的来源上就是一部分贵族，主要是卿大夫，身份下跌，颓降为士。前一阶层地位的下降，如葛兆光在《七世纪前中国的知识、思想与信仰世界》里所说的，“造成了春秋时代思想与知识权力的下移”。同时为士的另一个来源提供了便利。

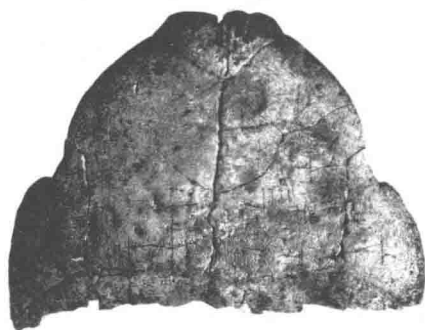
另一方面来源就是大量身份卑微但是受过教育、或谋略或勇武的人地位上升为士，他们“形成一个不拥有政治权力却拥有文化权力的知识人阶层”。《吕氏春秋·博志》记载了这样一个很典型的例子：“宁越，中牟之鄙人也，苦耕稼之劳，谓其友曰‘何为而可以免此苦也？’其友曰‘莫如学，学三十岁则可以达矣。’宁越曰‘请以十五岁。人将休，吾将不敢休；人将卧，吾将不敢卧。’十五岁而周威公师之。”如果说孔子时代的士还只能要么为纯粹的理想徒劳奔波，要么是卿大夫的家臣的话，那么战国时期的士则要风光得多——一方面“合则留、不合则去”的原则体现了他们的自由和随意，另一方面对士的礼遇也已经成为社会的共识，甚至在某种程度上，它还被与

“一国之君至少要礼贤下士才能治国”联系在一起。

社会财富的增加使得大批士“不耕而食”成为可能，尤其是在他们发现这一点并不难实现以后，影响到整个社会的利欲心的膨胀，这不仅使诸侯国君践踏礼俗，就是小民也在蠢蠢欲动伺机追求自己的人生梦想。当上古原始的宗法制度受到严峻挑战、原本平静的生活变得骚乱的时候，正是这些有识之士首先看到了社会变革的曙光，于是他们凭借心智和口舌开始重新寻找生活出路和进行人生价值定位，他们的自我觉醒的实践以及由此而带来的自信的结果，使他们越来越活跃。此时，作为文化知识的掌握者，他们依靠知识和技能立足于社会。

春秋战国之际，依靠文化知识而获取职业的新兴士人以孔、墨两家弟子最为典型。《吕氏春秋·尊师》记载：

“子张，鲁之鄙家也；颜涿聚，梁父之大盗也，学于孔子；段干木，晋国之大狙也，学于子夏；高何、县子石，齐国之暴者也，指于乡曲，学于墨子；索卢参，东方之巨



甲骨文上的文字