

印学概要

沈 宽 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

印学概要

沈 宽 编著



上海書店出版社

SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

印学概要 / 沈宽编著. —上海: 上海书店出版社,
2017.4
ISBN 978-7-5458-1402-6

I. ①印… II. ①沈… III. ①篆刻—基本知识 IV.
①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 325591 号

责任编辑 杨柏伟 邢 侠
装帧设计 沈 宽
技术编辑 吴 放

印学概要

沈宽 编著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 10.75 字数 80,000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1402-6/J · 354

定价 45.00 元

印章具有信用凭据、美化修饰和述情达意等多方面功能,印学则由书法、章法和刀法等“三法”相统一,是篆刻艺术理论与实践的综合之学,是一种快速的技术,也是一门漫长的学术。

《印学概要》按“印学初解”和“印艺赏析”二部分,通过依序诠释与分类识图,使学习者进一步读懂印章内涵、认识汉字魅力及了解创作者的创意和使用者的心意。

序 言

元代吾丘衍《学古编》为印学史上开山之作。明清以还,印家及论著相继迭出。洎乎近世,独家专著并不多见。代表作如1979年,北京人民美术出版社整理出版邓散木生前的教学讲义成《篆刻学》;1999年,沙孟海的《印学史》(西泠印社出版社)问世。近日,沈宽心裁别出,在其所编《印学合璧》的基础上,汇编成当今又一本面目一新的传统国艺教科书《印学概要》。

甲骨文金的字体高古简朴,秦铄汉印之款式精妙别致,其构图百变、计白当黑,古人讲究“疏可走马,密不容针”。观之赏之,不仅可获得艺术的审美享受,且也能同时接受学术、历史、文化等专业熏陶。而作家、艺术家,包括收藏家,当钤上一方含义别致的印章后,其作品或藏品也将因此增加文化色彩和历史沉淀,甚至更具有收藏或文史等价值。

《印学概要》图文并茂,宏微兼顾,其特点在于把传承的艺术常识系统化、专业的学术知识通俗化,深入浅出地阐述印学三昧之所以然;其内容可读可品,形式新颖别致,并且将文字学基础引进印学领域,不仅可用于自学,还填补了这一领域的空白。从大者而言,《概要》具有推陈出新的文化学术和艺术欣赏价值;从小者来说,对中小学、乃至高等院校的文化艺术教育,此书也具有别具一格的跨专业辅导之综合功能。

2 印学概要

曩昔，文坛前辈施蛰存先生曾为沈宽印作题曰：“游艺何妨立德，雕虫亦自名家。五世衡门薪火，一编铁笔龙蛇。”字里行间，充满褒许；如今，本人也同样愿意追步施老，将阅读感受与大家一起共享。因而再次为之序。

华东师大方智范于沪上桂韵书屋

卷首语

诗、书、印三者，均为华艺之精华、国学中一脉相承的三大实学体系，并且从不同角度驾驭汉文字。但三四十年之前，在“文化大革命”年代，印章却成为封建糟粕，越久越糟、越旧越粕，如遇到古印或旧章，便争先恐后地磨去或扔掉，以息事宁人（参见钱君匋《四册印谱序》）。

自2008年，传统印式被选为北京奥运会会标；2009年，篆刻艺术向联合国教科文组织“申遗”并获得成功；2010年，上海世博会会标再次选用中国印。“护照火”引出“盖章热”，日均盖印五百万，大有“百岁之章一日盖，一天盖尽百年印”之气势。然而，“淘宝热”引得“寻古忙”，中国印“申遗”成功，更将引出探究“章法”的广泛兴趣。

如今，上海的南京路、淮海路，从静安寺到外滩等，各式各样的茶城画廊或会馆会所，以及文化市场、古玩店，“中国印”犹如雨后春笋般地彼伏此起，方兴未艾；形形色色的鸡血、田黄、寿山石，琳琅满目，美不胜收；男女老少再次争先恐后，寻寻觅觅，淘宝猎奇，一睹为快。而“篆刻学”也随书法课一起，逐渐进入校园。

小小一印，气象万千；上至国家，下至黎民；大到官邸，小到舍间；琳琅满目，一以贯之。那么它究竟包含哪些基本内涵、涉及哪些基础领域，具备哪些根基常识，富有哪些独特魅力呢？诸如学术、文化、艺术的，市场、信用、装饰的，外交与内政、

2 印学概要

当官和百姓的,等方方面面。

通过图文实例和分类比较,解读中国印的点点滴滴,以小见大,触类旁通,从而使大家在时空观察力、文化判断力和艺术鉴赏力上,得到有效的提升和深化,并由此而获得种种专业和系统的审美享受。

吴门沈宽于沪上继石斋

目 录

序 言

卷首语

上篇 印学初解

印学入门

印学初析知原本/3

印学探本于古玺/5

印学溯源悟秦汉/7

印学鼻祖学古编/9

印学简述解类别/11

印学术语释要点/17

印学实务

印学技巧讲刀法/21

印学把玩重钤法/23

印学用书选三类/25

印学实用识名石/28

印学用具择数常/40

看图识印

读印举要/48

印钮形式/62

印章款式/69

印艺样式/92

下篇 印艺赏析

赏印初探

取法宗秦汉/105

传承分流派/114

摹印悟秘论/133

章法谋布局/136

游印摄奇趣/146

印坛觅逸闻/153

跋 语

后 记

悟印漫笔

一脉传印艺/139

上篇 印学初解

印学入门

印学实务

看图识印

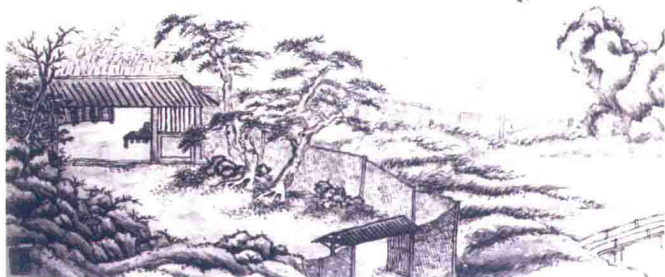


印雪齋

子屋良受年少向學兄
 授篆刻日進不已必可
 成家余曾詣其所居矣
 見印章累累盈几衆知
 其強鑽於是者歟也發
 以印雪二字願其高在
 管涔公之於鄭生也雪
 足捷牙田延客入窺
 若之意其亦有雪足而
 延客之願與
 庚申華月嚴肅書
 八十有四

治印圖

子屋小友平增篆
 刻以錫冠之年時
 作已進至方錫解
 印得美符篆家
 各派悉除其家
 余總辭皆得精
 平潔二閣以錫
 之其入皆陰是
 固其家嗜金石刻
 畫此日洞月將
 外見不勝也及於方
 其明榮作此印
 辭也
 我生之樓第二
 丁巳嘉年上
 沈嚴肅時年



嚴載如題印雪齋 嚴淵雷繪治印圖

印学初析知原本

“印学”，又称之为“篆刻学”，既是以金石文字与篆刻技术的组合、篆刻艺术理论与实践的统一，也是研究篆书与刻印艺术基本规律的学科，更是由“汉文字之学术”和“雕刻之技术”组合而形成的专门学问。通过对“中国印”的解读，使读者进一步读懂印章的内涵、认识汉字的魅力，以及了解创作者的创意和使用者的心意。

从印学的角度分析，印章的起源并非“印”。虽然，在出土的甲骨文和金文中，都有“印”字，但却不是印章的“印”，而是“抑”字的初文。抑者，《说文解字》：“按也，从反印，俗从手（抑）。”《段注》：“用印必向下按之，故从反印。”罗振玉云：“象以手抑人而使之跽（长跪）”（见《增订殷虚书契考》）。因此，古鈐可以称为“鈐印”，而帝皇的玉玺，则不能够称作“玺印”，二者不能同日而语（如“谷”与“穀”）。《老子》云：“高者抑之，下者举之。”故高低起伏、沉浮进退谓“抑扬”。商代甲骨卜辞上往往会有占卜人的姓名，这些人即是最早的篆刻家，但这些龟甲兽骨还不能称为印章，只能算作印章的雏形。于省吾《双剑猗簠古器物图录》中有安阳出土的三枚铜鈐，印文接近图徽，应该属于早期的篆刻作品。

古代刻印者一般都不留名字，据记载，三国时有印工杨利者（见《三国志注》），应该是较早的篆刻家。而真正能篆会刻且有据可查的印学家，则应该首推北宋时期的米芾（见沙孟海《印学史》），上海博物馆所藏的《绍兴米帖》为其代表作。宋代

4 印学概要

“文人画”盛行,在诗书画等作品之上钤盖印章,使传统美术的内涵更加丰富,印章也成为一种独立的艺术品。而元代画家王冕(字元章,号煮石山农),则是发现和推广印章专用石的第一人。明郎瑛《七修类稿》云:“图书古人皆以铜铸,至元末会稽王冕以花乳石刻之。”随着印章石的广泛运用,以及后来文人的纷纷参与、印学的繁荣兴旺密不可分。

元代吾丘衍《学古编》中的《三十五举》,为我国印学史上第一部拓荒性的印学理论专著。明代中晚期著名印人文彭、何震,则是我国印学史上最早的篆刻流派开创者。于是,印学开始进入鼎盛阶段,且与传统的书、画艺术并举,逐渐成为艺术领域的一朵灿烂的奇葩。

印学探本于古玺

“印”者，《释名·释书契》：“信也，所以封物为信验也；亦言因（依据）也，封物相因付也。”《说文》：“执政所持信也，从爪从卩。”可见，“以动词之印为名词”（见李孝定《甲骨文集释》），实为印章的引申之意。而欲了解其真正的来源，不妨从探寻汉字的本源入手。

印章的起源应为“玺”，最早的“玺”字写作“余”（非尔亦非木），含义为人用手铃印，后来又根据金、土、玉材质（或印者身份）的不同或差异，分别衍生孳乳而写成“鈐（鈐、鉢）、埴（璽）、玺（璽）”等，其别名亦丰，称之为“古鈐、秦玺、玺印、籀印、金文印、籀文印、古籀印、大篆印”，等等。然而准确地说，“古鈐”与“玺印”不是一个概念。《说文》：“璽，王者之印也。”《释名·释书契》：“玺，徙也；封物使可转徙而不可发也。”《周礼·地官·掌节》云：“货贿用玺节。”玺节者，即后人之所谓印信凭证也。东汉应劭（仲援）《汉官仪》云：“玺，施也，信也；古者，尊卑共之。”

关于“古玺文”定义，罗福颐认为，“秦以前官私印玺上所用的文字，它和同时期的陶器、青铜器、货币、符节、玉器、刻石、竹器及盟书等文字一样，是研究春秋战国时期社会历史和汉字发展的重要资料”（见《古玺文编序》）。而古鈐中“余”字的写法，应该就是印章的来源和初名之实证。

在明人印谱中，可以看到传世的战国古玺，当时由于不知其时代和名称，而皆

列在秦汉印之后,清初亦然。至张廷济《清仪阁古印偶存》,始称战国古玺为“古文印”,吴式芬《双虞壶斋印存》,始有“古玺官印”字样,且排列于秦汉印之前;吴大澂《说文古籀补》,始收录古玺文字,王国维始确定古玺为六国文字。近代出土的各种实物,则更加明确了古玺为印章起源的名称与年代。

从“玺”和“印”的变化中,可以体会到古玺的独特风格。《后汉书·祭祀志》:“自五帝始有书契,至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有印玺。”古玺者,先秦通用之雕文玺节,文字为当时六国籀书,古朴浑穆,风格奇特;形式多样,章法多变。实为印章功能形成以前的原始雏形。

自秦始皇统一六国后,规定“玺”为天子所专用;其他行政或民间所用者,不论官、私,均称作“印”,即以动词之印(抑)的名词化,是为国印等级分工之始,亦即印章正名的初端。由此可见,秦统一之前浑称为“古籀”,统一之后则专指“玉玺”。卫宏(敬仲)《汉旧仪》云:“秦以前民皆佩绶,以金、银、铜、犀、象,为方寸之玺,各服所好。自秦以来,天子独称玺,又以玉(制),群臣莫敢用也。”于是“玺、印”之间,便有了各自明确的功能和用途。并且“籀”与“玺”之间材质不同,书写方法也截然不同。岂可忽而无视乎?

印学溯源悟秦汉

印章,就其形式可分作阴阳文,其作用又分为信印和闲章等。“玺”与“印”的区别,在于名称、字体、年代、风格和使用者的身份等。秦印之起,当在秦代。不论私印,还是官印,一般多带有边栏或界格。秦印文字主要是小篆,字体即以泰山等几处石刻为代表,民间通用的度量衡器皿等所刻文字,以及秦书八体之五曰“摹印”等,其结体均匀平稳,笔意多取圆势,有的还略含古玺大篆之风格。

传世的朱文小玺,或称为“秦玺”,包括徽浙两派乃至近代赵之谦、黄士陵等印谱中,也经常可看到十分精致的“仿秦玺”作品。但实际上,这些小玺都是战国时期的古玺,决非“秦玺”,也不是“秦印”。因为秦制所限,唯皇帝称“玺”,臣下一律都称“印”,故“秦玺”的叫法似欠妥(详见沙孟海《印学史》)。然而,其艺术风格实在耐人寻味。关于“印”字的本义特征,参见拙作《汉字概要·印如批斗会》。

西汉以后,印章上面的边栏界格逐渐消失,文字渐趋平整规范,笔画则多带隶意,端庄丰腴,绸缪缜密,亦谓之“缪篆”。汉印,不论印式,还是印风,在印学史上,均具有继往开来的重要地位。汉武帝时,已制订出“名称、材质、钮式”等一整套等级体系。譬如诸侯王曰“玺”、列侯曰“印”、丞相与大将军曰“章”或“印章”等。其艺术形式在印学史上,具有极其重要的地位。因而时至今日,初学治印者之正道,无不以“秦汉”为根本。