

山东水文化

宋立杰
编著



中国社会科学出版社

山东水文化

宋立杰
编著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东水文化 / 宋立杰编著. —北京: 中国社会科学出版社,
2017. 7

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0605 - 8

I. ①山… II. ①宋… III. ①水—文化—山东 IV. ①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 149051 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘志兵
特约编辑 张翠萍等
责任校对 季 静
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 7 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 251 千字
定 价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

山东省社科普及与应用重点项目“山东水文化博览”（编号：12-KPZC-19）

最终研究成果

序 言

在山东省沂水县富官庄镇驻地以南6千米处，有一座海拔343.2米的山丘，名为箕山。此山虽然不高，却是远近闻名，因为这里是山东省的一条著名河流——淮河的发源地。在箕山脚下南侧，至今仍有一处硕大的泉眼，当地人称之为淮河头（古时，“淮”与“潍”谐音，故潍河又称为淮河），此即潍河之正源。汨汨的泉水自泉眼涌出，汇集附近各处山泉，形成一条清澈见底的小溪，一路蜿蜒东流，奔向遥远的大海。

箕山之地，山明水秀，景色旖旎，是一块不可多得的风水宝地。在风水学上，一个地方能否成为风水宝地，其首要条件是此地是否具备“四象”^①之特征。箕山之东南有团山，正东有东岭，东北有北岭（其上仍存有齐长城遗址），与箕山一起合为“四象”——青龙东岭、白虎箕山、朱雀团山、玄武北岭，而那条弯弯曲曲的小溪则在四象之间潺潺流淌。

箕山脚下东侧，山环水抱之中，坐落着一处古朴素雅的小村庄，村庄以姓氏与箕山命名，名为宋家箕山。村内几百户居民绝大多数为宋姓，其先祖于明朝初年由连云港一带迁入此地，一直繁衍生息至今。藏风聚气之处，定蓄地灵人杰之蕴。村内最大的名人莫过于以一副对联而名满天下的朴山先生。宋朴山（1884—1962年），名荆玉，出身于一个没落地主家庭，自幼善诗文，工书法，喜郊游，且才思敏捷，擅长对应。1922年初春，其父客死于吉林，朴山先生遂前去山海关迎灵。先生到山海关后，每日早出晚归，登高遥望，但见渤海早潮汹涌，骤涨骤落，涨落有时；西天落霞浮动，时聚时散，变幻莫测。一连七日，却不见亡父灵柩，又感时局

^① “四象之说”，源于中国古代的星宿信仰，古人将东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，分别为“东宫青龙”“西宫白虎”“南宫朱雀”和“北宫玄武”。

动荡，人生无常，情至深处，于客店迎壁之上挥毫写下一副对联：“海水朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。”此联后被当地一道台发现，遂请人雕成红木条幅，悬于孟姜女庙的应门廊柱之上。

时光荏苒，岁月如梭。1982年大年初三，正当人们还沉浸在壬戌新年的祥和喜悦之中的时候，村中的一户普通人家传来一阵婴儿的啼哭之声，一个男孩呱呱落地。男婴的哭声响若澎湃的波涛，于是初为人父的男主人给孩子取了一个名字——江涛。这个男婴便是笔者，江涛便是笔者的乳名。自降生的第一天开始，自己便与水结下了不解之缘。

清冽甘美的山泉之水，源源不断地滋养着身体，滋润着灵性。在这蓝天白云交织、青山绿水相映的美丽乡村里，我度过了一个快乐而又难忘的童年时代。春天，那野花遍地、鸟语花香的田野、树林，就是我和小伙伴们一起肆意玩耍的乐园；夏天，上山捉蝎，林中捕蝉，下河捞鱼虾、抓螃蟹、逮青蛙、洗凉澡，是我们这群孩子不可或缺的娱乐项目；秋天，到山里田间捉蚂蚱、逮蝈蝈、摘野果，是我们在农忙时期最渴望的生活调剂；冬天，大雪纷飞过后，去银装素裹的田野里打雪仗、捉野兔，到厚如坚石的冰面上滑冰、嬉戏，是严冬赋予我们的最大犒赏。

美好的时光，总会让人觉得竟是那样的短暂。转眼之间，那无忧无虑的童年时光便已悄悄地溜走。10岁那年，我离开了生我养我的家乡，沿着潍河流经的路线，来到邻村的垛庄初中，从此踏上了漫长的求学之路。13岁那年，我生平第一次坐上开往县城的列车，来到位于沂河之畔的沂水一中，在此就读高中。然而，这条号称“山东省第二大河”的沂河，在当时却由于工业污染、治理不利等各种因素，变得污秽不堪，臭气熏天。每睹此情此景，我都会怀念家乡那条明澈见底的小溪，思念那些儿时一起戏耍的伙伴。

令人有些窒息的三年时光终于过去了，学习成绩一直名列前茅的我却因各种因素在高考时发挥失常，没有实现自己的名牌大学梦，最终只能报考省重点本科高校。在选择专业的时候，天生好玩的本性使得我毅然决然地选取了一个自己中意的新兴专业——旅游管理。16岁那年，肩负着父母的重托，怀揣着美丽的梦想，我生平第一次坐上开往省城的长途列车，来到了位于“泉城”济南的山东师范大学。在大学的四年时光里，贪婪地吮吸着知识的甘泉，不断地丰富着自己的心智。“读万卷书，行万里

路”，这是一条亘古不变的哲言，也是自己在学习中始终坚持的座右铭。求学期间，趵突泉、漱玉泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭、大明湖、黄河等济南名水胜地，都曾留下了自己与同学、朋友们的身影。

20岁那年，大学毕业。当年，被评为“省级优秀本科毕业生”，并以全级第一名的成绩被保送为研究生，继续在山东师范大学学习深造。在此期间，我曾和老师一起带领本科班学生赴青岛、烟台、威海等沿海地区进行专业实习，那婀娜多姿的海滨风光和绚丽多彩的海洋文化着实令自己陶醉不已。于是，我将自己的研究方向定位于山东海洋旅游，并一丝不苟地进行学术论文的撰写和毕业论文的写作。

在山东师范大学求学的七年，是相当充实的七年，是不断成长的七年，是收获颇丰的七年。23岁那年，硕士毕业。当年，被评为“省级优秀硕士毕业生”，并来到风景秀美的“江北水城”聊城，在“鲁西最高学府”聊城大学担任专业教师，成为学校引进的第一名旅游管理专业硕士研究生。聊城，享有“中国北方的威尼斯”之美誉，境内黄河、京杭大运河、徒骇河等河流纵横交错，东昌湖、鱼丘湖等湖泊交相辉映，形成了一幅“湖水相连，城湖相依，城在水中，水在城中”的美丽画卷。画卷之中，聊城大学如一颗闪亮的明珠镶嵌于古运河畔，东、西校区之间有徒骇河似一条玉带一般蜿蜒穿过。徒骇河西岸有一小区，名为明德公寓，那便是笔者的居住之所。在如此优美、恬静的环境中工作、生活，的确是一件令人惬意的事情，让人乐恋而不思离舍。

老子曾曰：“上善若水，水善利万物而不争。”这位伟大的先哲告诫人们，人生最高的境界，就应该像水的品性一样，泽被万物而不争名利。而作为一名承担传道、授业与解惑重任的人民教师，自然更应以此作为自己的人生格言，淡泊名利，宁静致学。从教十年来，自己一直兢兢业业地工作在教学、科研工作的第一线，如春风化雨，润泽桃李。

孔子曾曰：“三十而立。”对这句话的通俗理解是，30岁左右的年龄是应该成家立业的年纪。27岁那年，我娶了一位美丽温柔的妻子，买了一套百余平方米的房子，生了一个漂亮可人的孩子，再加上骑了几年的那辆国产自行车子和存款不到万元的票子，“五子”全部登科及第。30岁那年，成功获批“山东省社会科学普及与应用重点项目”，所选题目即为与自己始终形影不离的“山东水文化”。

在山东省辉煌悠久的历史长河中，既有源远流长、博大精深的黄河文化，又有农商融合、兼容并蓄的运河文化；既有开拓进取、开放包容的海洋文化，又有五彩斑斓、绚丽多姿的泉水文化；既有城子崖遗址、沂源猿人遗址等历史遗迹，又有“至圣”孔子、“智圣”诸葛亮等历史名人；既有南旺分水枢纽、东平湖等水利工程，又有黄河台房、蓬莱水城等防御建筑；既有“王景治河”“徐福东渡”等历史传奇，又有“牛郎织女”“梁祝化蝶”等爱情传说……

孔子又曾曰：“知（通‘智’）者乐水。”随着人们知识水平的不断提高，人们对于水文化的需求也日益增长。在此形势下，对山东省的水文化因子进行系统的总结和提炼，必将有助于拓展人们的视野，陶冶人们的情操，启迪人们的心灵，增强人们对山东省水文化的认识、理解和认同，进而打造山东省独具特色的文化旅游名片。这是此书写作的最终目的，也是自己 30 余年来的最大夙愿。

小传一篇，权作为序。

宋立杰

2016 年 12 月

目 录

序言	(1)
----------	-----

第一篇 黄河之蕴

篇序	(2)
一 龙山黑陶	(3)
二 大禹治水	(6)
三 王景治河	(9)
四 河神信仰	(13)
五 东平湖	(16)
六 大汶河	(19)
七 黄河鲤鱼	(21)
八 黄河台房	(24)
九 黄河渡口	(27)
十 河南张泥娃娃	(31)
十一 徒骇河	(34)
十二 曹植墓	(38)
十三 黄龙入海	(42)

第二篇 运河之韵

篇序	(46)
----------	------

一	山东运河简史	(47)
二	苏禄王墓	(51)
三	临清运河钞关	(54)
四	水次仓	(56)
五	临清贡砖	(59)
六	竹竿巷	(61)
七	临清舍利宝塔	(64)
八	山陕会馆	(67)
九	海源阁	(69)
十	东昌湖	(72)
十一	南旺分水枢纽工程	(76)
十二	微山湖	(79)
十三	血战台儿庄	(82)
十四	胶莱运河	(86)

第三篇 沂泗诸河之润

篇序	(92)
一 沂源猿人	(93)
二 牛郎织女	(96)
三 沂蒙母亲	(100)
四 诸葛亮	(102)
五 卧冰求鲤	(105)
六 王羲之	(108)
七 孔子	(111)
八 双曜相聚	(115)
九 梁祝化蝶	(120)
十 沭河	(124)
十一 潍水之战	(130)
十二 孟姜女哭长城	(134)

十三、孝妇河	(137)
--------------	-------

第四篇 泉水之淳

篇序	(144)
一 趵突泉	(145)
二 金线泉	(147)
三 珍珠泉	(149)
四 黑虎泉	(152)
五 五龙潭	(155)
六 李清照	(157)
七 大明湖	(160)
八 舜井	(162)
九 洪范池	(164)
十 醴泉	(167)
十一 泗水泉林	(170)
十二 汤头温泉	(172)
十三 崂山名泉	(174)

第五篇 海水之魂

篇序	(180)
一 青岛栈桥	(181)
二 青岛第一海水浴场	(183)
三 石老人	(186)
四 琅琊台	(188)
五 徐福东渡	(191)
六 田横岛	(194)
七 妈祖崇拜	(197)
八 田横祭海	(200)

九 刘公岛	(202)
十 成山头	(208)
十一 天鹅湖	(210)
十二 芝罘岛	(213)
十三 长岛渔号	(216)
十四 八仙过海	(218)
十五 北方海上丝绸之路	(220)
十六 登州古港	(223)
十七 戚继光	(226)
主要参考文献	(230)
后 记	(234)

第一篇

黄河之蕴

篇 序

大河东去浪淘沙，英雄治水泽万家。
雄师横越将军渡，好汉出没蓼儿洼。
黄土摇身变黑陶，黏壤脱胎成泥娃。
岸边犹觅台房影，黄河之蕴名天下。

一 龙山黑陶

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河，古称“河”，发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓的约古列宗盆地，似一条巨龙一般，一路蜿蜒东流，依次穿越青藏高原、黄土高原、内蒙古高原、华北平原后，在菏泽市东明县进入山东境内，流经菏泽、济宁、泰安、聊城、济南、德州、淄博、滨州、东营9市25县（市、区）之后，于东营市垦利县注入渤海。黄河全长5464千米，是中国第二大河，也是世界第六长河^①。在山东境内，黄河全长为628千米，是山东第一大河。

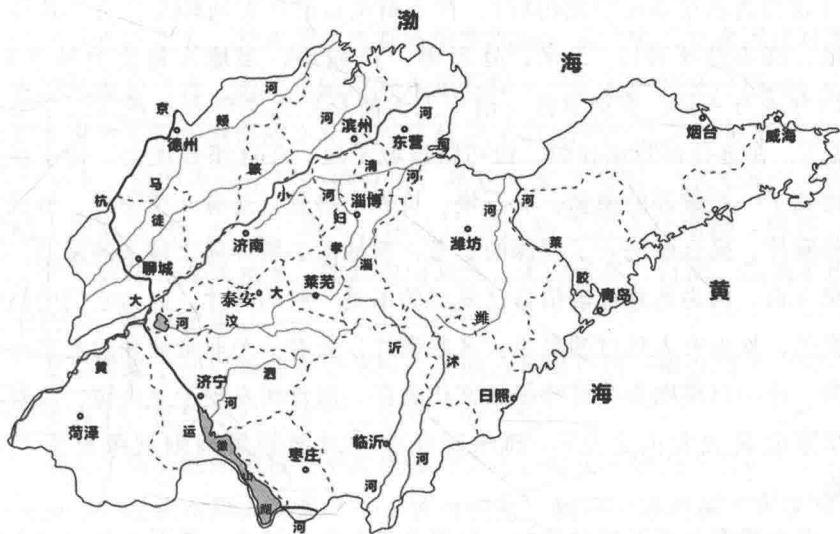


图 1—1 山东省主要河流分布图（本书所有图片均为笔者原创）

综观世界历史，人类古代文明的发祥地大都位于河海之滨或河流交汇之地，如埃及的尼罗河、印度的恒河、美索不达米亚原野上的幼发拉底河和底格里斯河都是人类古老文明的血脉。黄河，是中华民族的母亲河，是中华文明最重要的发源地。因黄河为地上悬河，自古以来，洪水会周期性

^① 世界大河中，前五位分别为尼罗河、亚马孙河、长江、密西西比河和叶尼塞河。

地泛滥，一方面给华夏先民带来了巨大的灾难，另一方面也带来了大量泥沙，形成广阔而肥沃的冲积平原。正是在这片黄色的原野上，孕育出了辉煌灿烂的黄河文明。

自黄帝王朝时期（传说中的五帝时代，含黄帝、颛顼、帝喾、尧帝、舜帝）开始，各个部落在黄河中下游地区不断繁衍、生息、发展，创造了璀璨的黄河早期文明，如甘青文明、中原文明、海岱文明，其代表性文化有仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、龙山文化等。其中，出现于海岱地区（齐鲁地区）的龙山文化是黄河早期文明的一个典型代表。

20 世纪 20 年代末，山东省济南市历城县的一个小镇几乎一夜成名，因为一位大学生的到来，因为他的一个偶然发现。这个小镇的名字为龙山镇（现为济南市章丘市龙山村）。在小镇东边的武原河畔上，有一块矩形台地，高出地平面 3—5 米，外形像一座城垣，当地人称之为城子崖。1928 年 4 月 4 日，清华学校（清华大学前身）人类学专业的大二学生吴金鼎^①，在进行田野调查时，恰巧路过城子崖。在这座台地上，他不经意间捡到了一些破碎的遗物，有石块、贝壳、兽骨，还有几块陶片。凝视着这些陶片，吴金鼎陷入了深深的思考，而他的心情却随之越来越激动，越来越兴奋，因为他愈加确信自己发现的不是一般的陶片，因为它们的颜色是黑色，从未有人见过的黑色。这些陶片，有着一个非常响亮的名字——黑陶。这一以黑陶为主要特征的文化遗存，因首次发现于龙山镇，故被考古学家命名为龙山文化^②，而出现在这一时期的黑陶则被统称为龙山黑陶。

龙山黑陶是新石器时代的一种黑色素胎陶质器皿。陶器之所以成为黑色，是因为在器皿烧制的最后一个阶段，人们从窑顶徐徐加水，使木炭熄灭并产生浓烟渗入器皿，从而将其熏黑，形成乌黑如漆的效果。龙山黑陶“上袭仰韶，下启殷商，左挽彩陶，右携青铜”，开创了陶器发展的新阶段，代表了陶器制作工艺的一个新高度。它聚水之柔，凝土之博，纳木之

^① 吴金鼎（1901—1948），山东安丘人，著名考古学家。他是龙山文化的发现者，是中国最有成就的现代考古学家之一。

^② 龙山文化，距今约 4600—4000 年，其文化遗存陆续被发现于山东、河南、山西、陕西等地。

秀，浴火之烈，发金之声，被誉为“五行之灵”。在龙山黑陶中，以蛋壳陶为绝品，它黑如漆、亮如镜、硬如瓷、声如磬、薄如纸，壁厚仅为0.3毫米，最薄处仅有0.2毫米，掂之飘忽若无，敲之铮铮有声，堪称东方艺术珍品，为世界陶艺一绝，被誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。

在龙山黑陶漫长的演进历史中，经历了一个由粗糙到精致、由饮食到礼仪、由实用到艺术的发展过程，广泛地应用于日常生活、祭祀、社交、装饰等各种领域。然而，到了商代，随着青铜器的出现，这一精致典雅、魅力夺人的远古技艺，逐渐由盛转衰，至汉代已基本消失无迹。龙山黑陶技艺从此沉睡在历史长河的河底，这一睡就是两千年。

自20世纪70年代开始，沉睡了20个世纪的龙山黑陶技艺终于被唤醒了，唤醒它的是来自德州、济南等龙山文化故地的一批艺人。这些喝着黄河水长大的艺人，身体里流淌着激情澎湃的血液，骨子里透露着对黑陶艺术的热爱和痴迷，头脑里隐藏着水滴石穿、锲而不舍的坚定信念，心底里毅然决然地将传承黑陶文化的重任放在了并不太宽阔的肩膀之上。40多年来，他们先建工厂、研究所，再建文化产业园、博物馆，又建陶艺吧、刻陶学校，持续、系统、深入地对黑陶工艺进行挖掘、整理、优化，并不断将其发扬光大，使其走向全国，走向世界。自此，黑陶走出尘封的历史，涅槃重生。

龙山黑陶之所以能够在如此短的时间内家喻户晓、举世闻名，源于三个主要因素：优质原料、传统工艺和民族文化。

龙山黑陶的制作原料可不是普通的泥土，而是一种特殊的泥土，一种经黄河千年淤积而形成的泥土——黄河胶泥。胶泥质地细腻、密度较大、黏度适宜，是烧制陶器的最理想材料。然而，令人意想不到的，在龙山黑陶再次问世之前，质量如此上乘的胶泥，竟是孩子们手中捏来揉去的泥巴，是他们一起追逐嬉戏的玩物。然而，稚子孩童手中的泥巴，一旦到了艺人们的手中，其待遇、身份却有了天壤之别。虽然泥巴还是那块泥巴，但它已不再是玩物，而成为艺人们的手中至宝。在他们手中，这一块块泥巴，将变成一件件精美绝伦的艺术珍品。

黑陶艺人秉承传统的制陶技艺，采用传统的手工轮制成型技术，其流程较为系统、讲究。胶泥取来之后，先筛土，再和泥，揉成泥块，然后就进入制陶最重要、最基本的环节——拉坯。将揉好的泥块放在转盘上，转