



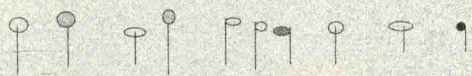


糖果

麦冬著

 长江出版传媒

 长江文艺出版社



麦冬著

糖果

图书在版编目 (C I P) 数据

糖果 / 麦冬著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2016.10
ISBN 978-7-5354-8918-0

I. ①糖… II. ①麦… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 149708 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 19 插页: 4 页
版次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
行数: 6128 行

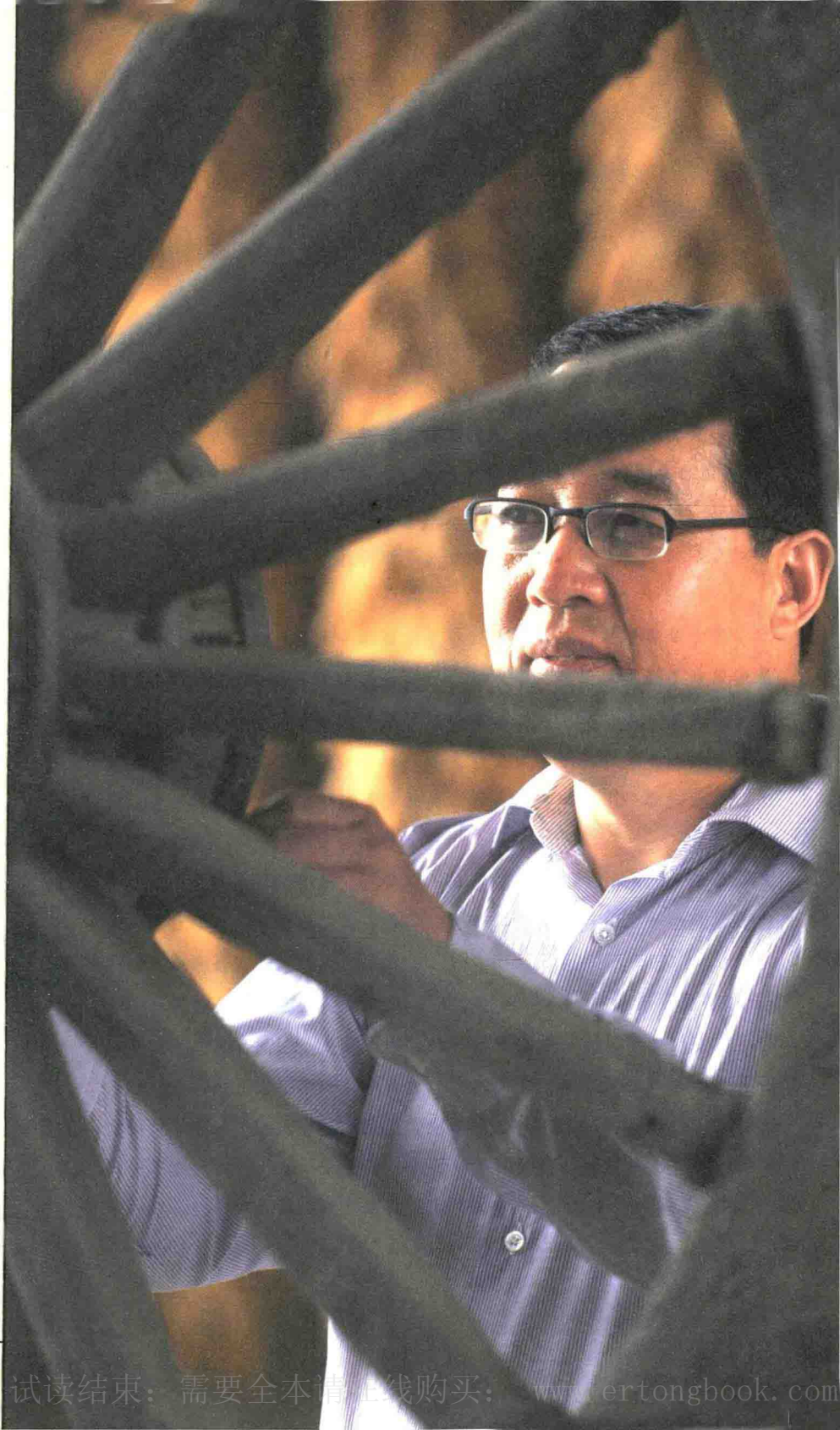
定价: 46.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

麦冬

本名杨帆，现居西安。中国作家协会理事，香港银河出版公司签约诗人，2014年度《诗人文摘》年度十大诗人。作品入选多种年度选本。



灯光半湿，灵魂半醒

熊召政

与麦冬认识多年。记得认识不久，他提出要拜我为师，我笑一笑没有作答。心中想：你跟我学什么呢？有人赞诩西安是一城文化半城神仙。麦冬身上倒看不出有什么仙气儿，但恭敬文化倒没有半点虚假。就冲这一点，他每次见我执弟子礼的时候，我也没推辞，但依然不知道我能教他什么。

大约两三年后，我从一本刊物上看到了他的诗，一看那句子竟把我吓了一跳。这个平日里看上去老实巴交的汉子，肚子里竟藏了许多艳丽新奇的感受；这个说着地道老陕话吃公家饭的人，却用最时髦的语言来表述自己独特的生活体验。这时我才主动请他从手机上发一些诗让我读读。这一读，才发现他一脸谦逊的笑容后头，原来藏了一颗如此丰富的心灵。我的心中又想：能教他什么呢？

前不久，他打电话来，说他有一本诗集名叫《糖果》，将在长江文艺出版社印行，希望我能写一篇序言。我不好意思推却，一半是因为他的诗，一半是因为他的人。

我常常开玩笑说，陕西作家有三个共同特点，一是都不说普通话；二是都写农村农民；三是都不喜锻炼，即便锻炼，也仅散步。麦冬不吭不哈，似乎也在这三个特点中弄文学。但读了《糖果》里的诗后，你会觉得他对这三个特点有些颠覆。首先他的文字对象并不局限于农村农民；即便写农村农民，也不是用那种土得掉渣的词语；即使用土得掉渣的词语，也会让你感到是在庄稼地里长出来的奇异的花朵，试看几则：

那些山坡上的花朵
一朵十朵千朵万朵
无数朵朵
就会开了
就会跟麦花一样
学着父亲一样
开始说那个春天的故事
——《海子》

我一直渴望
桃花说话
说出蜂飞向花心的感受
——《说出春天温暖的声响》

太阳拖着村庄奔跑
那么多的影子与我们爱过
黑夜里与影子碰杯的人
饱含深情
我们点头吧
向着默默忍受疼痛的人
也点点头
——《我们从最后一页退出》

常言道“人不可貌相”。若见到麦冬本人，你不会相信他是诗人，更不会相信他是一个写“现代诗”的人。他的身份是公务员，他的穿着打扮、出言吐气无一不是中规中矩的干部形象。可是他的内心中竟还藏了如此敏锐的触觉，如此突兀的意象，这让我想到了唐代。翻开《全唐诗》，其作家多半都是仕途中人，开府建衙秉轴机枢的人物也不在少数。

唐代留下的名篇，几乎十之八九都是公门诗人的杰作。可是在当下，诗人与官人，可以说是两股道上的车，很难合辙了，间或也有几个写诗的领导，也都是写旧体诗，中国味很浓的新诗。像麦冬这样以写“现代诗”为能事者，真可谓凤毛麟角了。

麦冬善于从独特的视角来表达人们都能理解的亲情以及生活的感受，如：

这几年
我已不再抽烟了
雾霾抽走了我的想象
有时一个人滞留在出口
什么样的季节啊
才会让我把心打开

——《想念父亲》

在那个日子里
我想糖果
想一棵树上如何才能挂满星星

——《前世，我们是一条云彩的应声儿女》

大量的桃花
已潜逃而去
只剩下一棵老树
剩下一棵老树
剩下内心风暴
你不了解紫色能覆盖谁

——《桃花纷纷》

我与麦子言欢
与麦子色调一致的铜言欢
与爸爸的爸爸一致
把自己埋藏在麦子里
麦子以外只有麦子的天空
——《麦子》

为了你我坐上火车
一遍又一遍回忆每个细节
我想赶在天黑前坐到你的梦里
再一遍又一遍给你讲
——《坐上火车去想你》

从这些诗句中可以看出，麦冬的亲情是磅礴的，也是朴实的，但表现在文字上，却是繁茂而灿烂的；他的生活感受也是敏锐的、复杂的，但在诗句中却是明澈的、干净的。他常常在诗句中透露他的苦恼，委婉而又真实：

茶越煮越浓
越喝越淡
越来越像你的生活
——《与荔对话》

普通人的生活有谁不是这样呢？因为白天要上班处理公务，晚上闲下来，诗神就来敲麦冬的门。这时候，麦冬就会提笔写道：

零点了
灯光半湿

灵魂半醒

——《给 W 的生日》

称麦冬为零点诗人，应该不谬。而灯光半湿灵魂半醒的状态，是最好的诗人的状态了。

2016年4月25日写于龙潭书院

目 录

- 想起你说的事 / 001
- 晋西北 / 002
- 某个下午 / 003
- 写给未来 / 005
- 想念父亲 / 006
- 母 亲 / 007
- 海 子 / 008
- 与荔对话 / 010
- 点 灯 / 012
- 说出春天温暖的声响 / 013
- 你的名字 / 014
- 我只有这样 / 015
- 把我放进你的春天里 / 016
- 大 寒 / 017
- 与糖果茶叙 / 019
- 初春的夜 / 021
- 糖 果 / 023
- 你的名字叫妮子 / 024
- 投名状 / 025
- 与忧郁的糖果 / 026
- 前世，我们是一朵云彩的应声儿女 / 027
- 写封信给你
- 致 X X X / 029

我要带着你抵达撒哈拉 / 030
从前朝开始，我就爱你 / 032
秦腔 / 035
明天 / 036
在湿润的海面写上你的名字 / 037
想起父亲说书 / 038
下雨了 / 040
怀念一片月光 / 041
阿尔卑斯 / 043
粉红色 / 045
花布坊 / 046
我在深秋准备 / 048
夜晚 / 049
塘沽，八月我沦陷 / 050
昨晚 / 051
我想你时就会敲响墙壁（之一） / 052
我想你时就会敲响墙壁（之二） / 054
我想你时就会敲响墙壁（之三） / 056
豆 豆
——致我的法国朋友 / 058
赠你的诞辰 / 060
看过去的信 / 062
你的诞辰，我写到你的隐私 / 063
想你时 / 064
我需要你给我一次闪电 / 066
我合十时你总在不规则的形体里 / 068
我们从最后一页退出 / 070
想到你就想到了蔷薇 / 072

天亮了 / 073
红 / 075
后 来 / 077
姐 姐 / 079
这几个月我一直安抚我的思念 / 081
我习惯把茶杯放在你坐过的位置 / 083
多年以后 / 085
喜欢你的方式 / 087
你像一缕被形容过的风 / 088
你让我停留在某个章节 / 090
留 白 / 091
见面时 / 092
抱着你最有诗意的部分 / 093
秋天的那一段往事 / 095
我们彼此仿佛很相爱 / 096
轮 回 / 098
我们分开 / 099
春天的火车 / 101
叫着你的名字看花开 / 102
我要老在你的思念中 / 104
为了你，我诀别过往 / 105
爱你生长旺盛的藤蔓 / 107
磨 磨 / 109
焚 书 / 110
光 芒 / 111
我忍受着交出 / 112
半叶岛 / 114
许多时候 / 116

三 天 / 117
你和一些颜色总路过我的梦 / 119
白 纸 / 120
暗 蓝 / 121
四 月 / 122
孩 子 / 124
四月的雷声
——悼念诗人汪国真 / 125
送 信 / 126
扣着纽扣的秘密 / 127
旧 事 / 128
桃花纷纷 / 129
小 寒 / 131
断 崖 / 133
群 雕 / 134
梅 / 135
书 筒 / 136
把你请到我的梦中 / 137
以 前 / 139
茶 叙 / 140
第六年 / 142
其实只有一天 / 143
声 音 / 144
宅 记 / 146
见不到你时我想象你 / 148
冬 至 / 150
尘 烟 / 151
入 俗 / 152

尼 采 / 154
中 年 / 156
守夜 (二) / 157
想起兰州 / 159
一朵花 / 160
泊 / 161
与一朵花对峙 / 162
你把我画进漫画里 / 163
航 标 / 165
选 择 / 166
空 屋 / 167
安 息 / 168
从四月到四月 / 169
路 歌 / 170
归 隐 / 172
与画家说画 / 174
隐藏好一些声音 / 175
雪的叫声 / 177
五月的最后一天 / 178
康桥几何 / 180
餐 叙 / 182
画 像 / 183
释 魂 / 185
梦 雪 / 186
天使之城 / 188
在成都 / 189
界 限 / 191
还是梦 / 193

有些灯火 / 194
北京往事 / 195
麦冬夜曲 / 196
暗 语 / 198
红 糖 / 199
陷 入 / 201
第八年 / 202
象 征 / 204
假设 (二) / 206
陶 罐 / 208
绳 索 / 210
我的空旷来自一面镜子 / 211
芜荑 (三) / 212
诺日朗 / 214
下午的阳光, 我是第一个 / 216
落 花 / 218
黎明 (之二) / 219
沧 桑 / 220
给 W 的生日 / 221
盗 贼 / 223
第三天 / 224
有多少出口可以逃生 / 225
幻想与梦 / 226
今 晚 / 228
隐 喻 / 230
风景消失 / 231
水 墨 / 232
节 制 / 233

你的声音把我叫醒 / 234
在你的眼睛里燃烧 / 235
天 空 / 236
让我跌入你的深渊 / 237
第四天 / 238
我是你的最后一 片落叶 / 239
如果你还在清朝 / 240
梦醒时分 / 241
两朵云彩 / 243
火 柴 / 244
许久后 / 245
麦 子 / 246
星 星 / 247
立冬后 / 248
远 去 / 249
幻 想 / 250
与一块白布 / 252
模糊的红 / 254
沦 陷 / 255
夜 空 / 256
芒 种 / 257
茕茕之凌晨 / 258
当等来秋天 / 260
红月亮 / 261
清明（之二） / 263
葡 萄 / 265
我偏爱 / 266
画 中 / 267