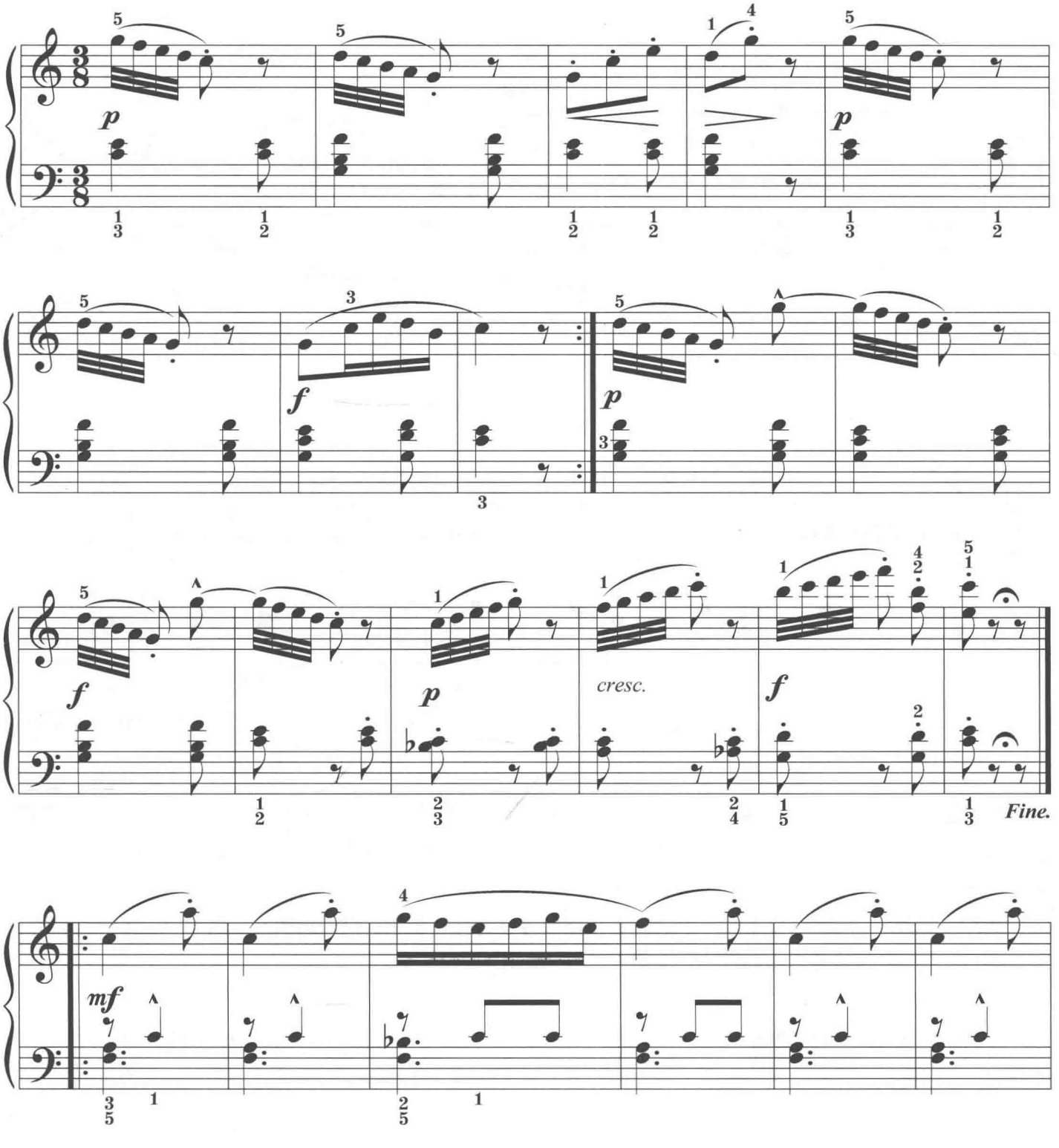
第 一 课

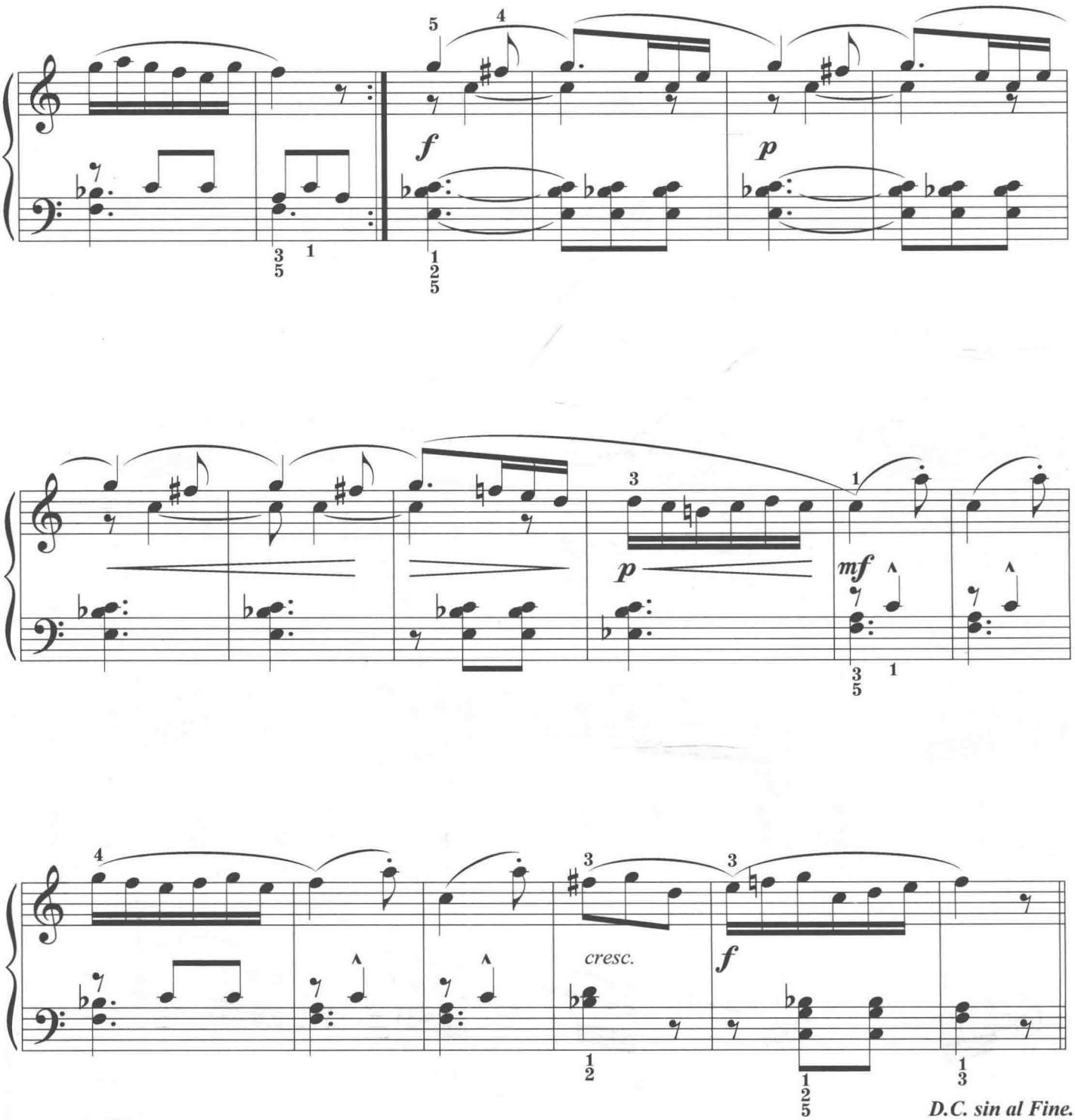
第一部分 练 习 曲

1.Op.37 No.6

Allegretto ♪ = 80 – 96

莱 蒙曲

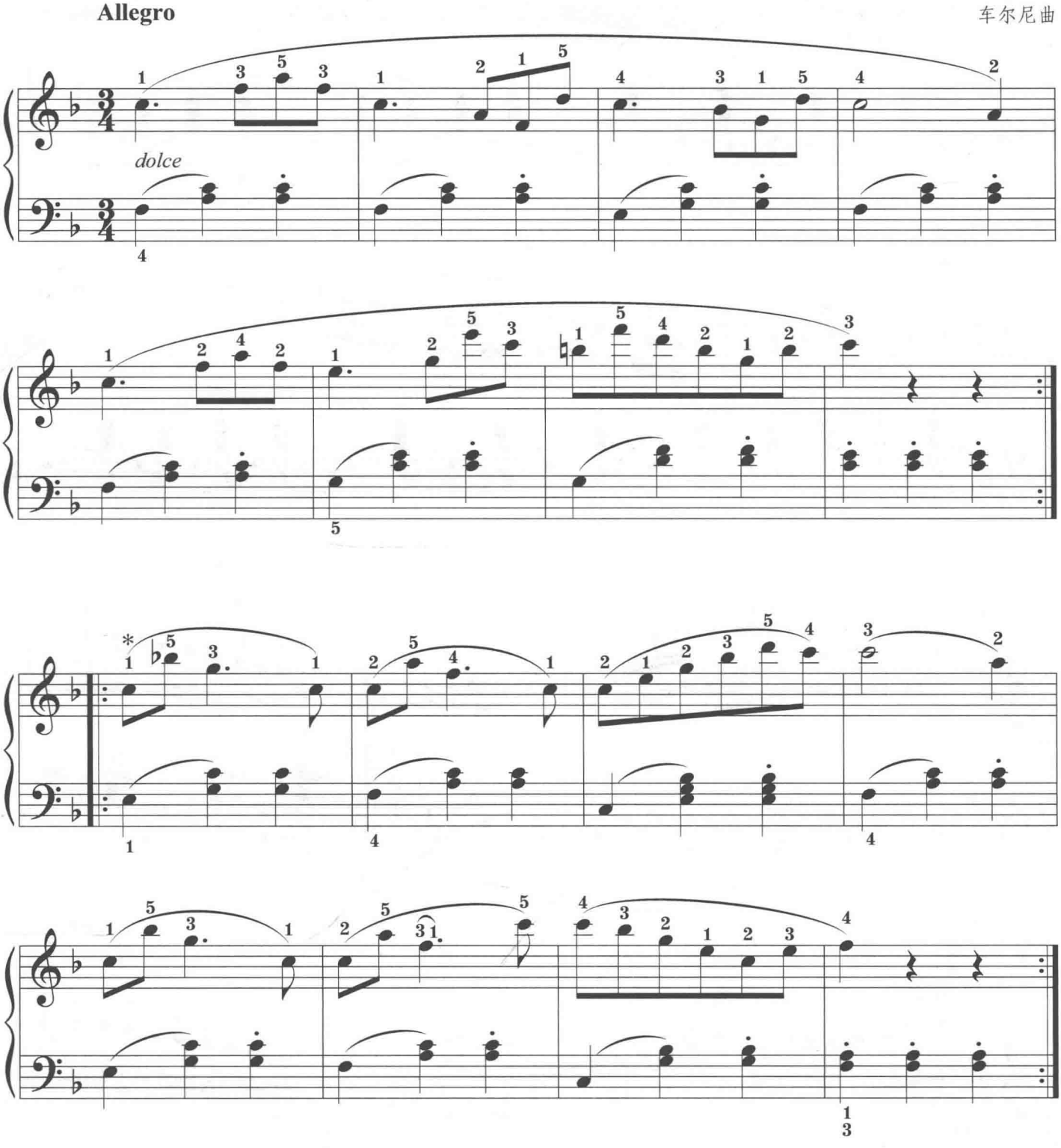




教学提示：弹奏这首充分显示连音技能的练习曲时，要求用灵巧、明亮的音色，并且要达到一定的速度。前十六个小节右手的三十二分音符要均匀、流利。注意连线与休止符的处理；注意以连线连结的同度音（如第 9、10 小节和第 11、12 小节）所占时值的准确性。看清第 3、4 小节的连断要求。

第二段中，第 25 至 32 小节为高潮，左右手都有各自的连音要求，应严格执行。第 17 至 24 小节和第 33 至 40 小节左手 3、5 指弹奏的低声部，也要注意弹足时值。

2.Op.599 No.47



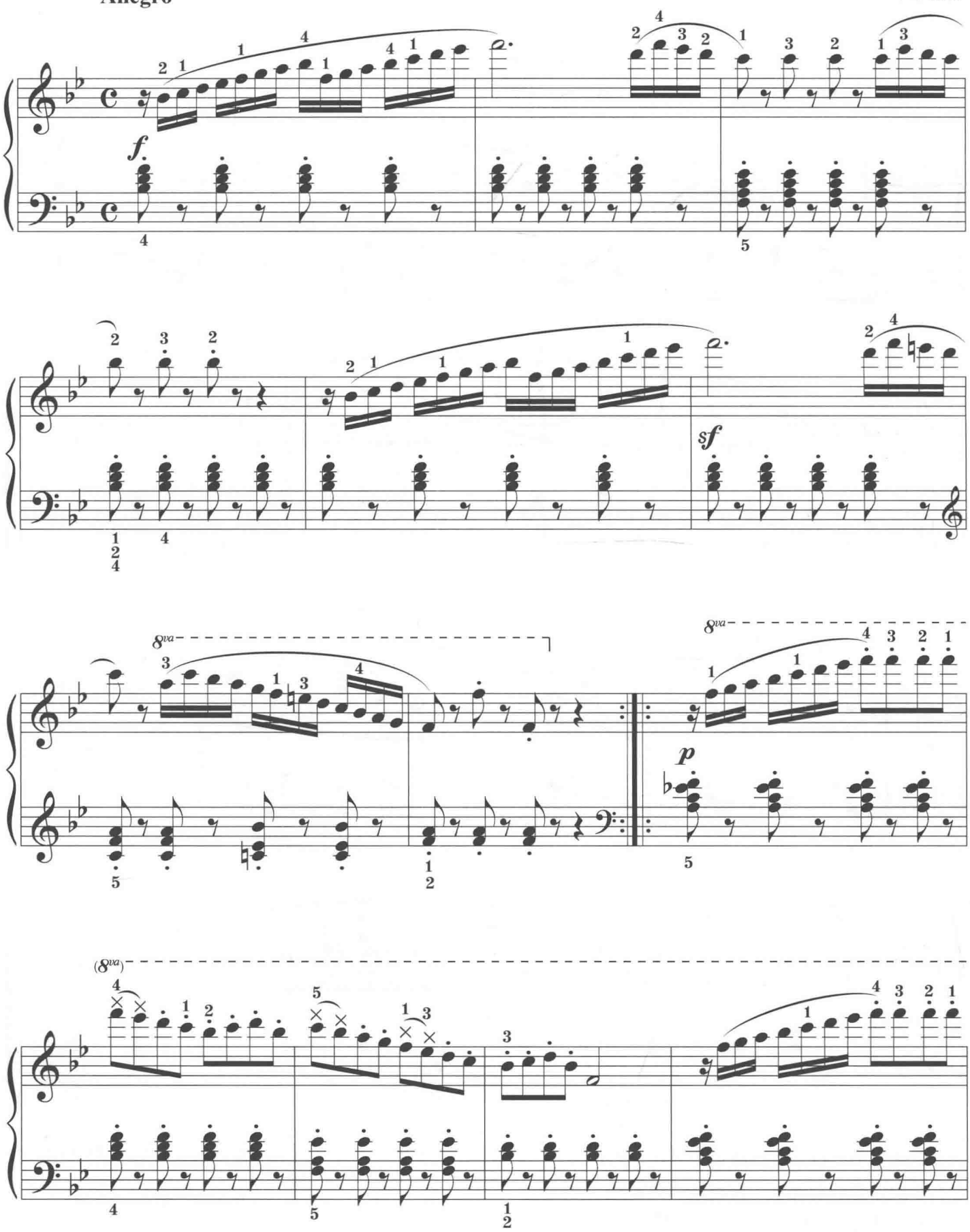
教学提示：这首练习曲虽然不长，但在第 6—8 小节却出现了转调。全曲右手旋律线条流畅，左手伴奏配合右手旋律做强弱起伏，根音略为突出些

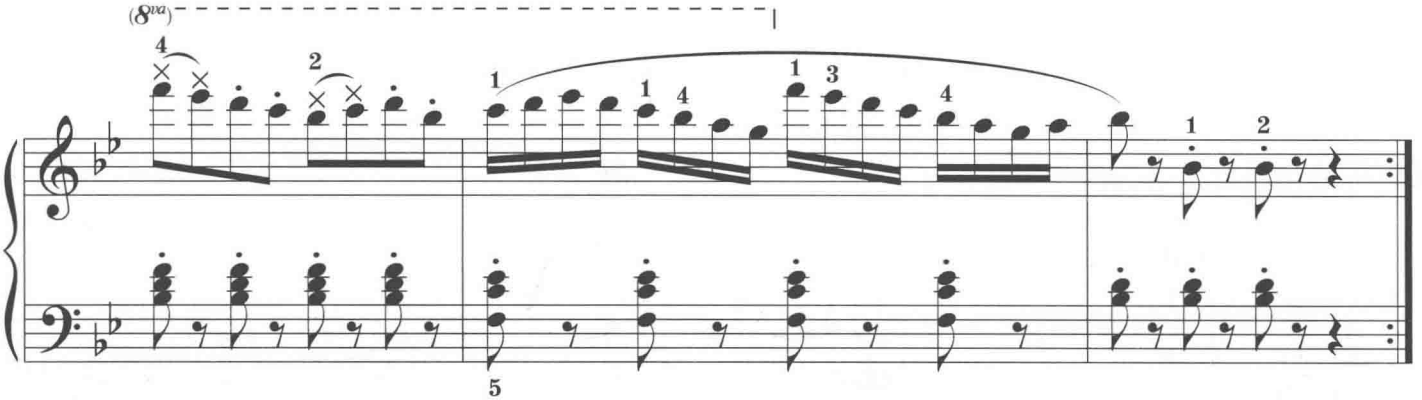
* 是属七的分解和弦，需单独练习。

3.Op.599 No.49

Allegro

车尔尼曲



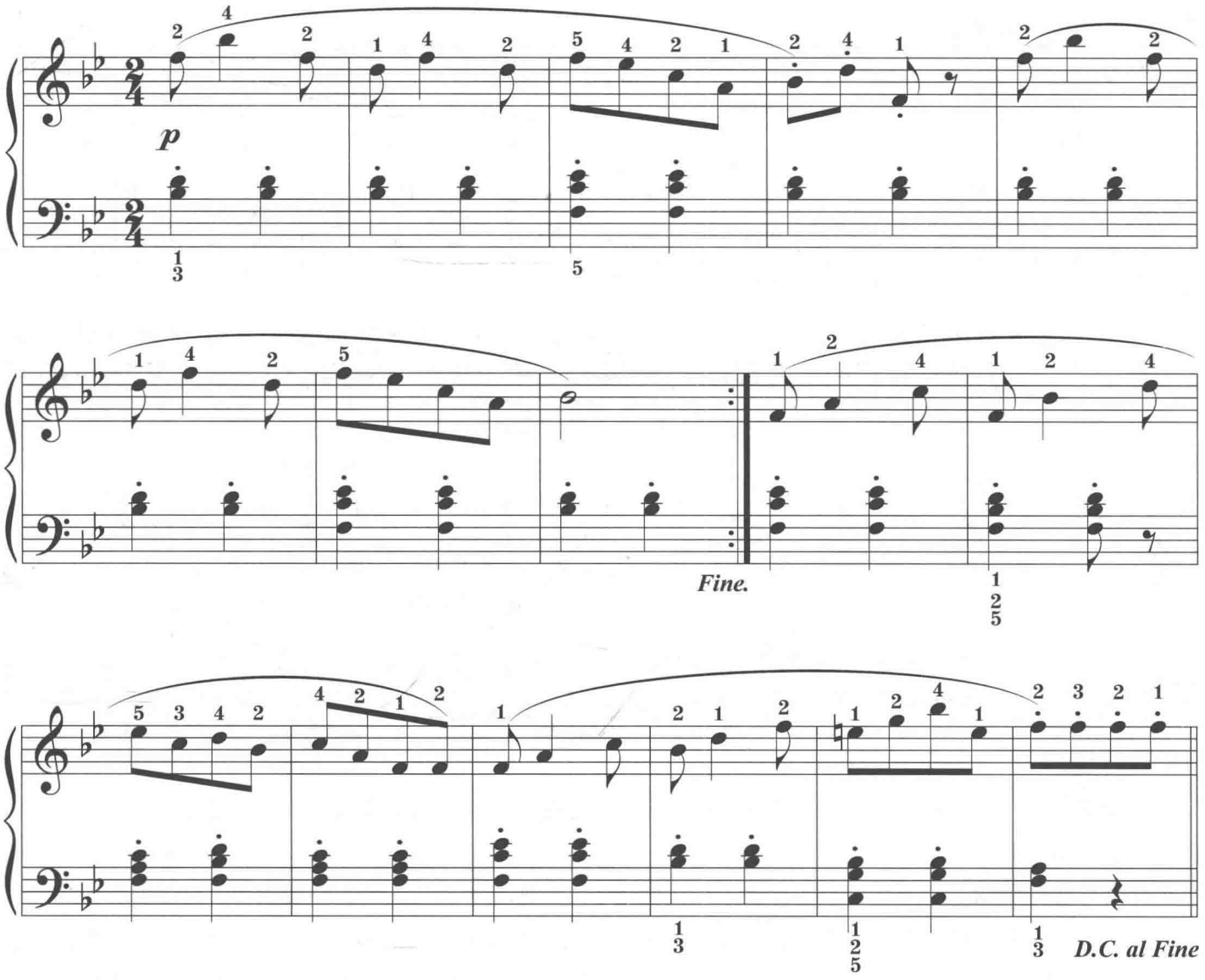


教学提示：这是一首十六分音符的♭B大调音阶练习曲，在弹奏这首练习曲时，最好能较熟练地弹奏♭B大调音阶。右手十六分音符的跑动要平均、干净、自然，颗粒明显；左手和弦节奏准确，跳音富有弹性，手型稳固。

4.Op.599 No.53

Allegro vivace

车尔尼曲



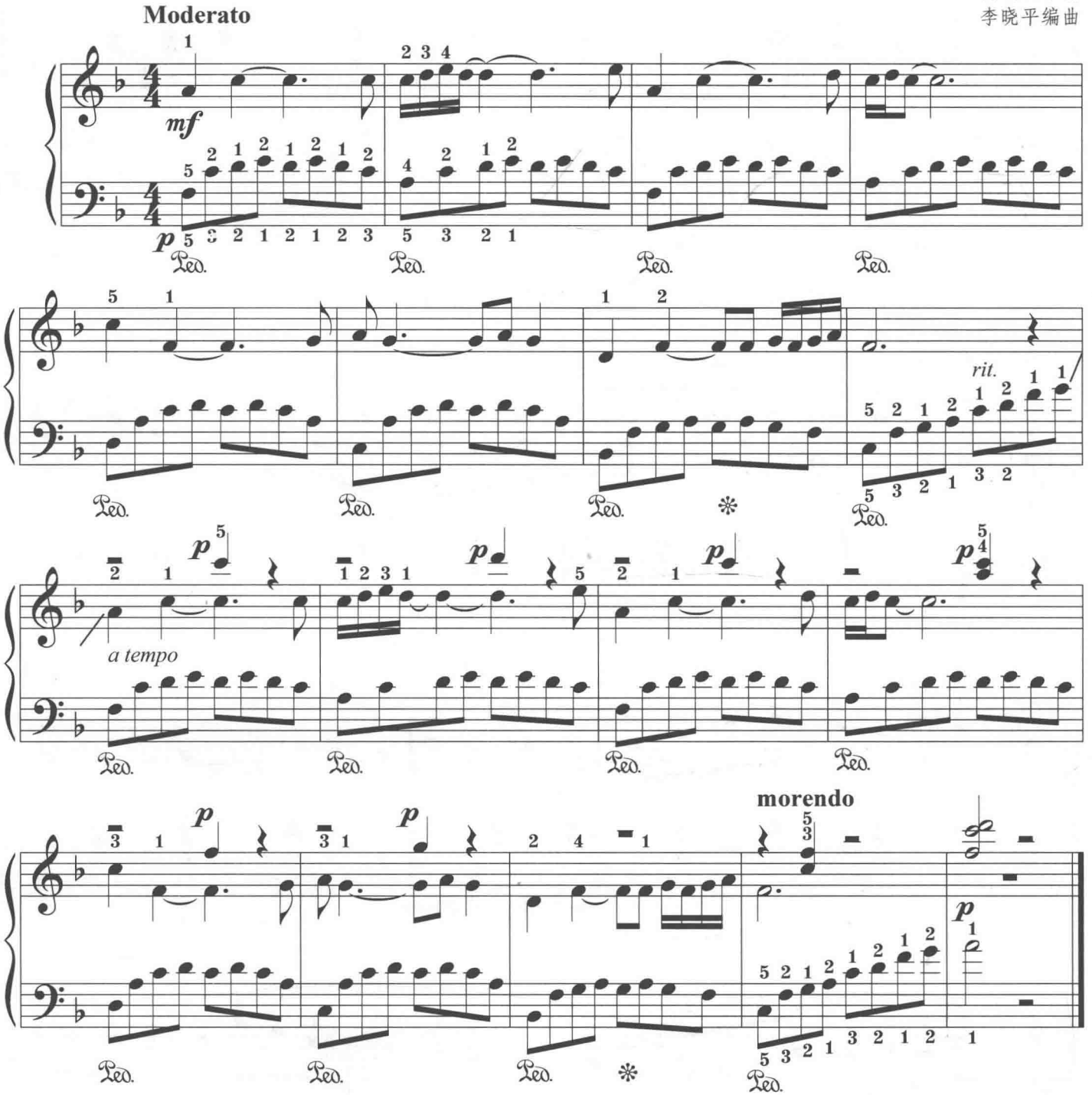
教学提示：这是一首带有切分节奏的练习曲，全曲共4句，每句都有切分节奏。右手旋律节奏鲜明，跳音富有弹性，左手和弦的跳音贯穿始终。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

第二部分　乐　　曲

1.牧　　歌

内蒙民歌
李晓平编曲



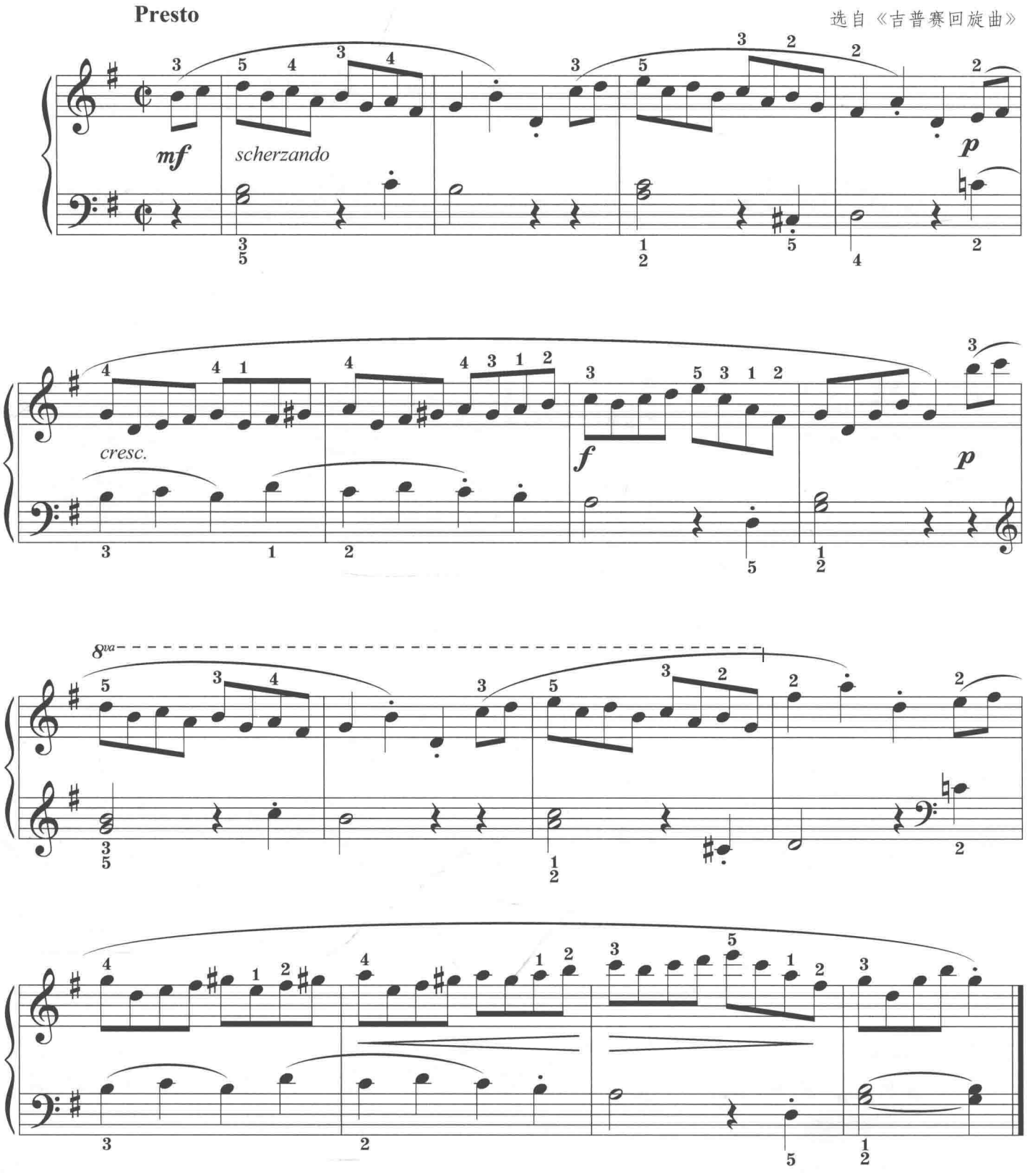
教学提示：注意这首曲子的左手部分，标在音符上方的指法是对大拇指与食指的转指练习，弹奏时左手的音符要均匀，并且轻柔流畅。

体裁介绍：“牧歌”原意牧人唱的歌谣。后经常用于文学作品名或者人名，是表现牧人田园生活情趣的文学体裁。是用纯朴的诗句描写理想化的田园纯朴生活，其中的风景、人物都远离现实生活。民族牧歌分为蒙古牧歌和新疆牧歌，蒙古族草原牧歌的独特风格，往往能够明显地感受到，但却又不能完整地表述出来。这是因为，对于草原牧歌这个客观事物，还缺乏清晰的认识。换言之，从认识论角度看，对蒙古族草原牧歌的音乐特点，在思想上还没有完成从现象到本质，从感性到理性的飞跃。

2.主　　题

海　顿曲

选自《吉普赛回旋曲》

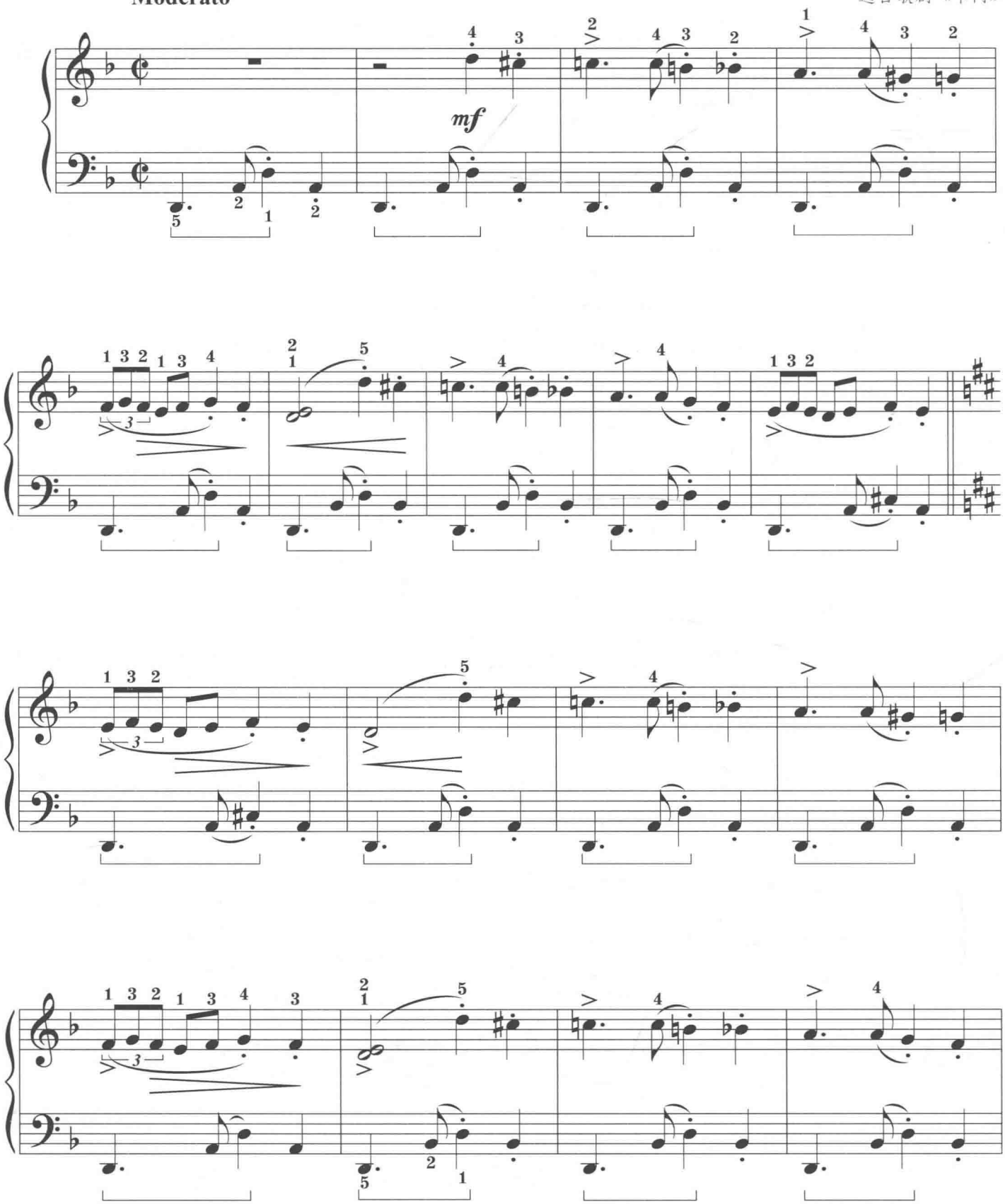


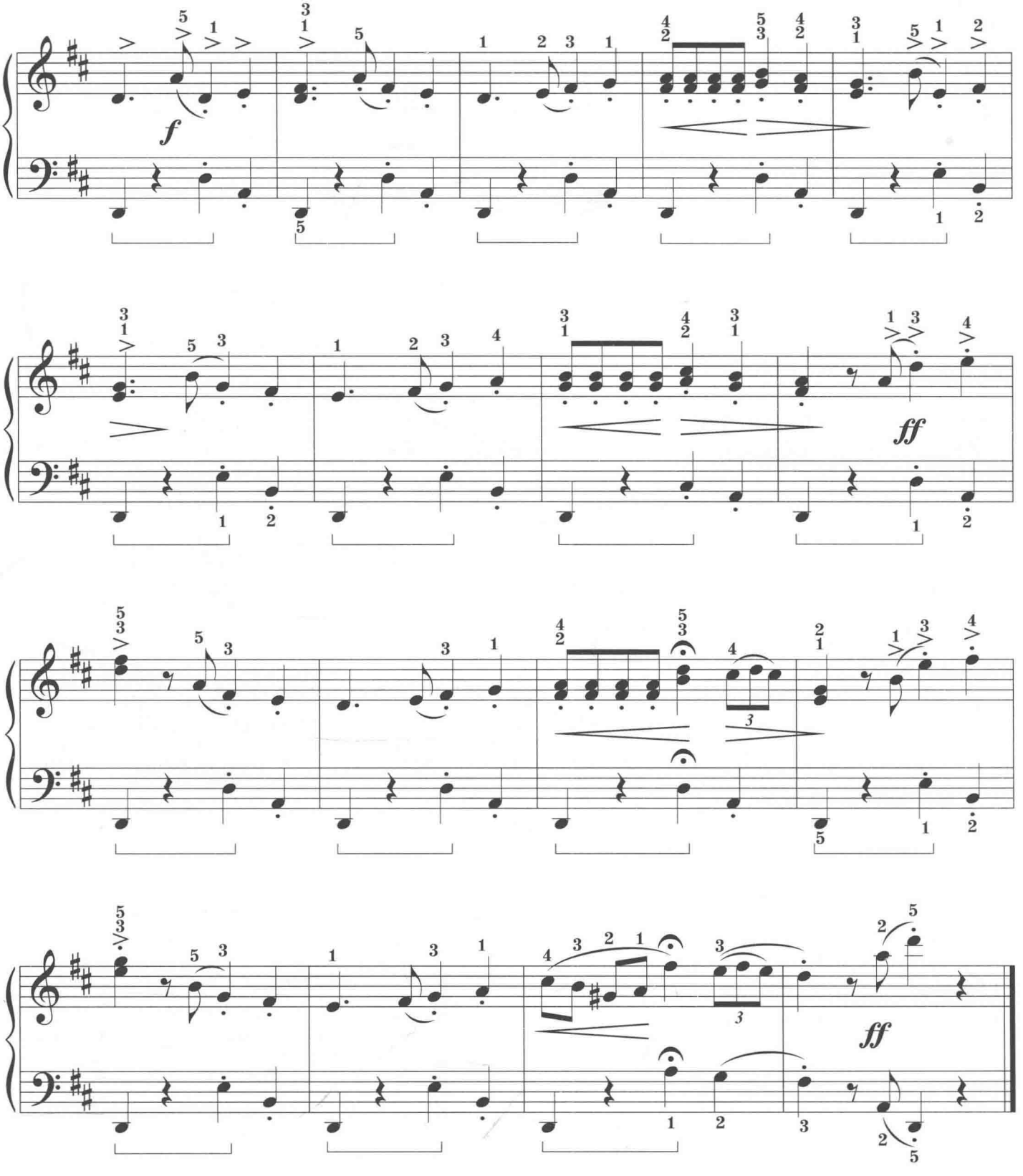
教学提示：这首乐曲充满了轻松愉快的吉普赛生活气息，反映了吉普赛人的性格特性。弹奏时，右手的手指连奏要清晰，不要忽略间隙出现的断音。

3.哈巴涅拉

比　才曲

选自歌剧《卡门》





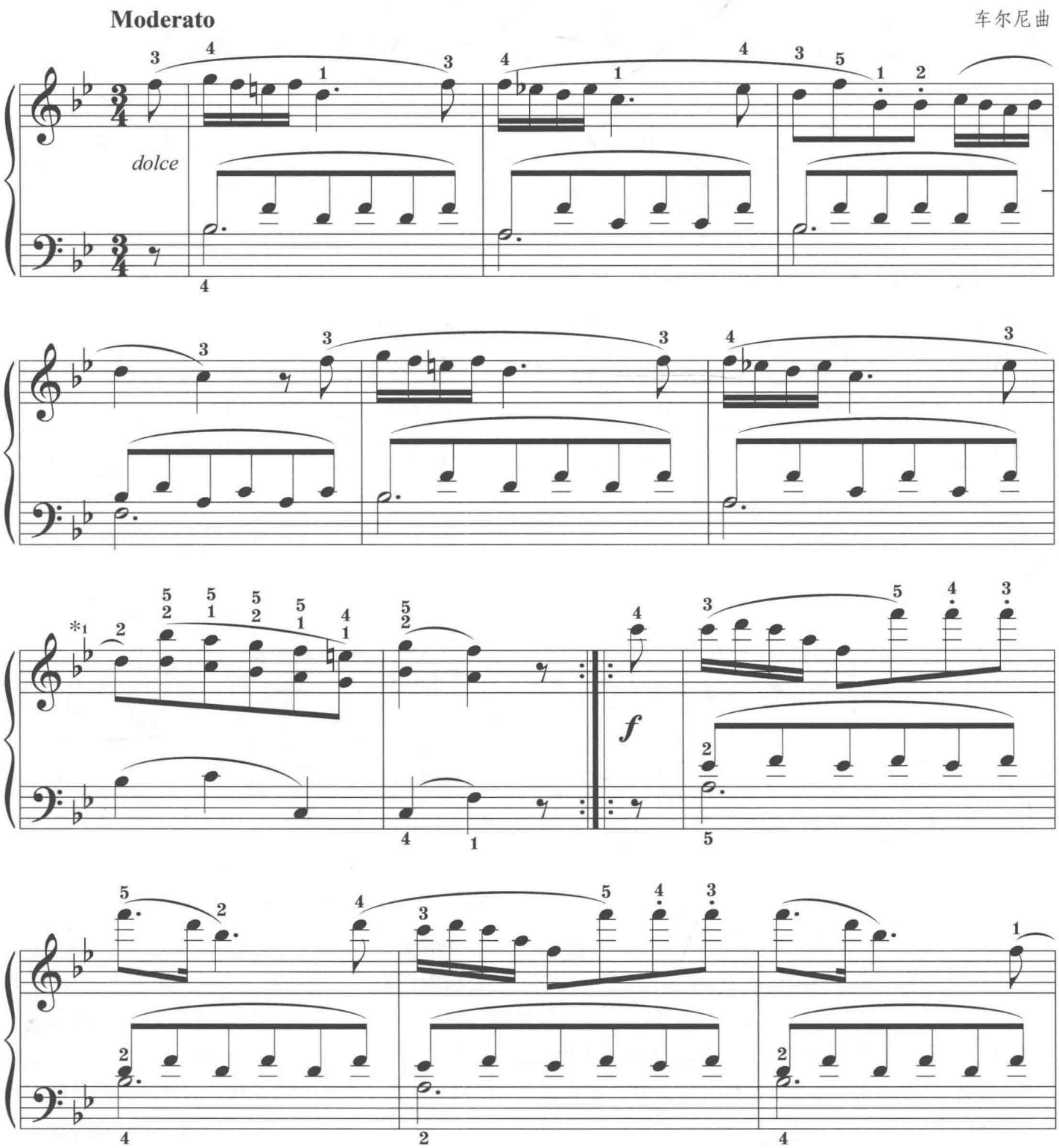
教学提示：哈巴涅拉指的是西班牙歌舞，曲风热烈而奔放，节奏狂野。掌握好三连音的节奏，每小节踏板随着跳音放开。落提弹奏贯穿全曲，手指要求清晰、干净、利落。

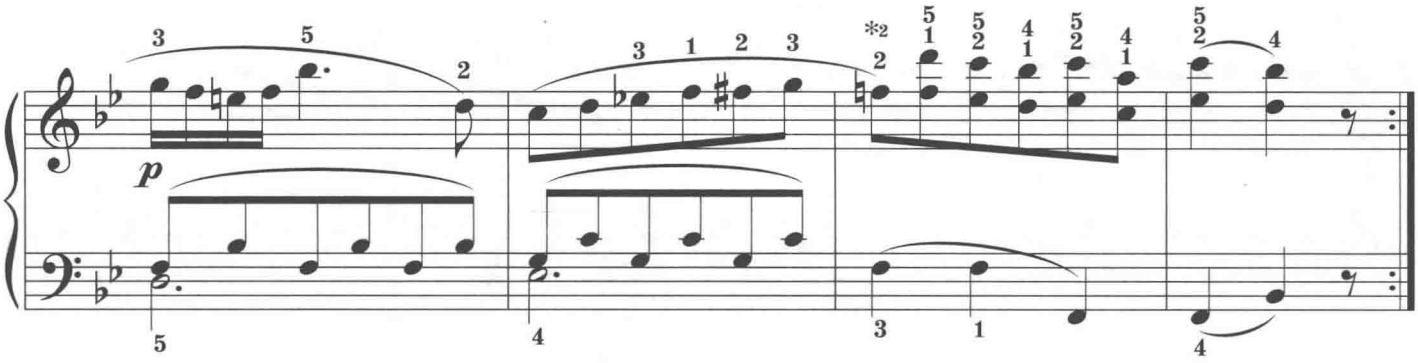
作曲家简介：比才（Georges Bizet，1838 年—1875 年），法国作曲家、钢琴家。乔治·比才在 1838 年 10 月 25 日生于巴黎的一个音乐家庭——父亲是一位唱歌教师，母亲会弹钢琴，舅舅则是一位著名的歌手兼音乐教育家。比才的音乐才能自幼便已显露：4 岁已能识乐谱，9 岁起进巴黎音乐学院就学 1863 年写成第一部歌剧《采珍珠者》。在音乐中他把鲜明的民族色彩，富有表现力的描绘生活冲突的交响发展，以及法国的喜歌剧传统的表现手法熔于一炉，创造了十九世纪法国歌剧的最高成就。他创作的《卡门》是世界上演率最高的歌剧。

第 二 课

第一部分 练 习 曲

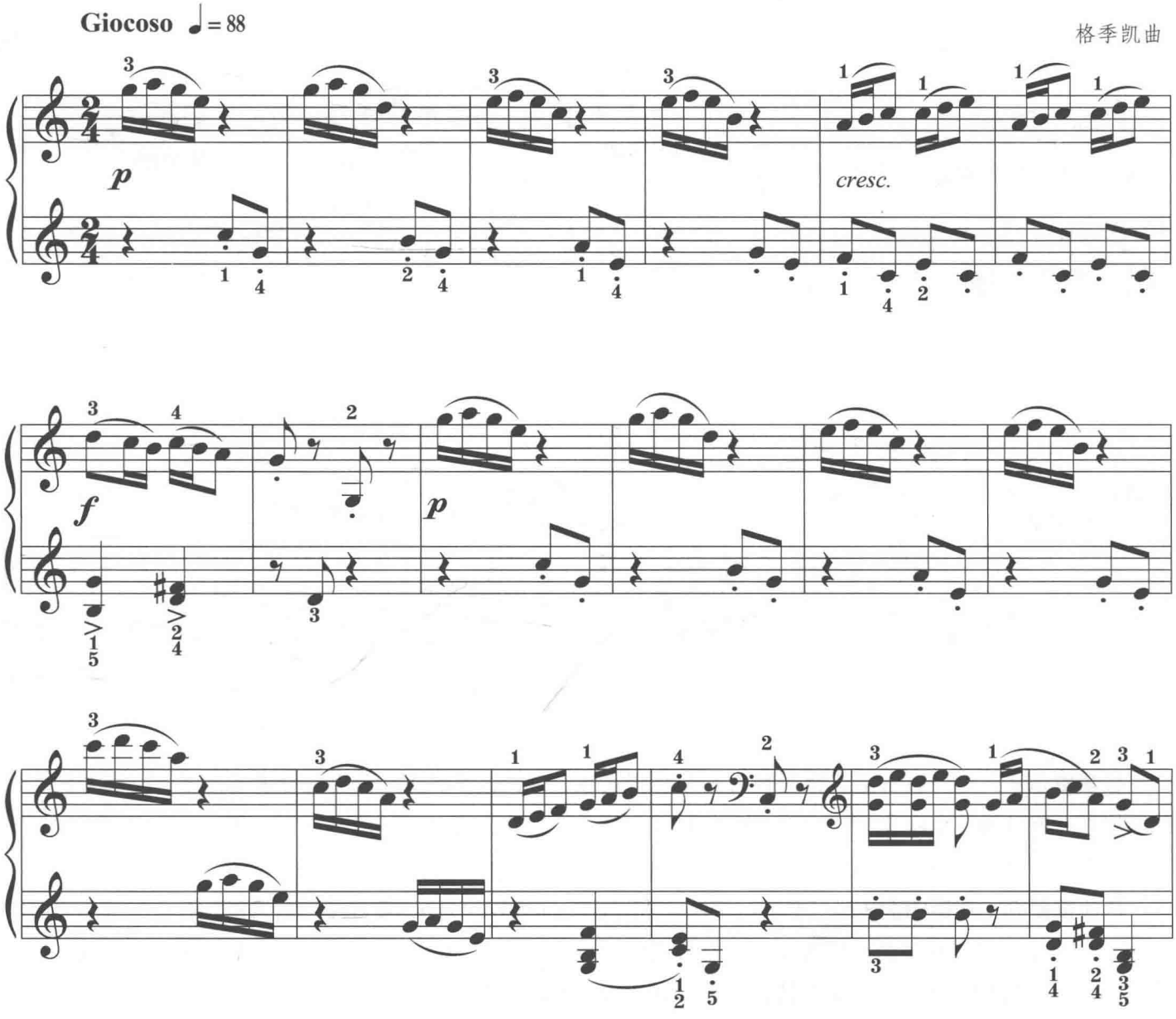
1.Op.599 No.54



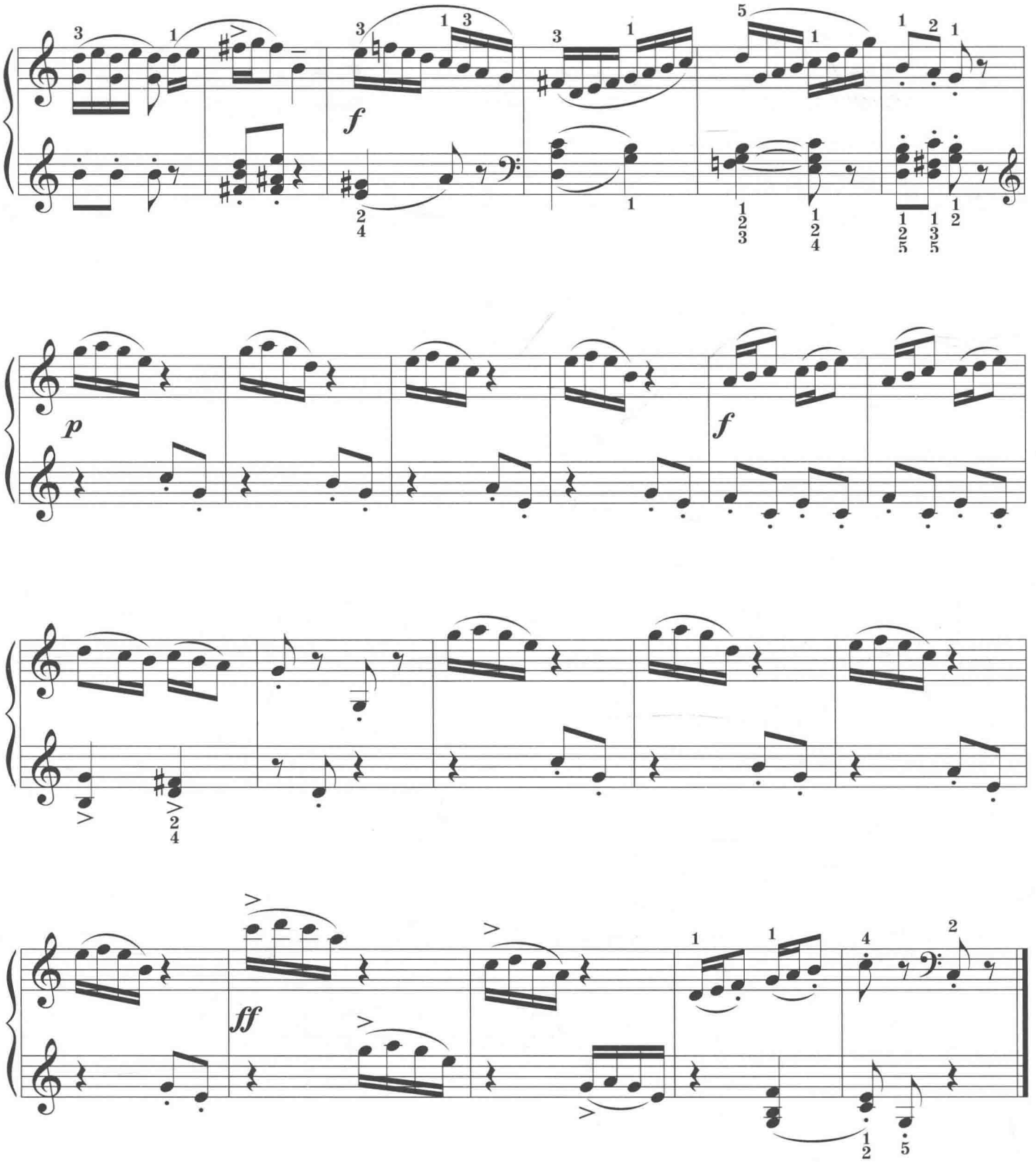


教学提示：这是一首歌唱性很强的练习曲，右手弱起音不能弹得突出，旋律线条连贯、歌唱。* 连续的六度双音可全部用 1、5 指弹奏，保持良好的手型手指要站好。

2.练　习　曲



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com



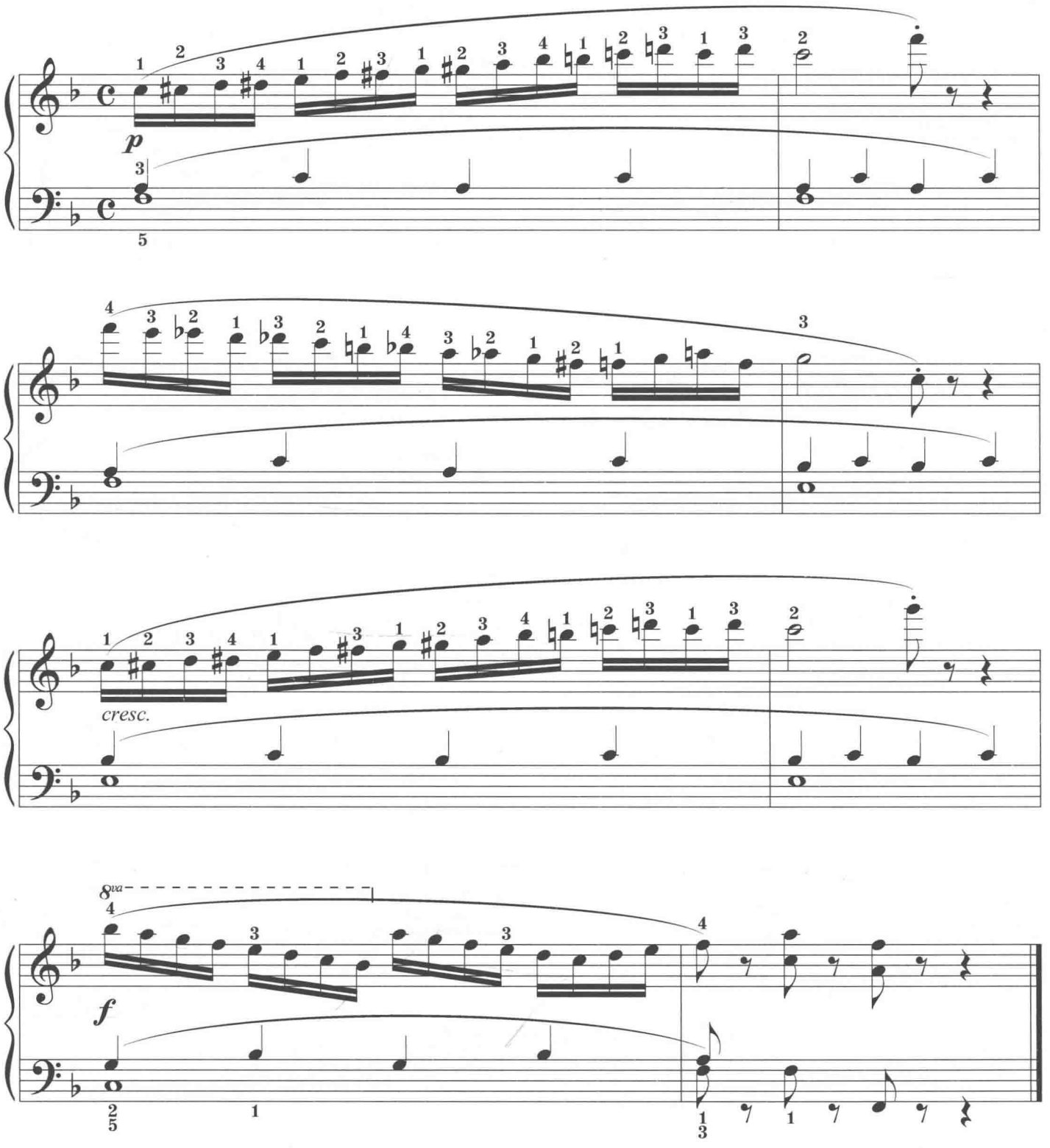
教学提示：这是一首活泼、欢快的 A B A 三段式练习曲，右手的十六分音符要弹奏得平均、清晰，左手跳音轻巧、有律动。B 段第 17 小节是全曲的难点，右手的双音容易对不齐，可分手慢练。

作曲家简介：亚历山大 • 弗里德诺维奇 • 格季凯 (Alexander Fyodorovic Goedike，1877 年—1957 年) 早年以钢琴家开始他的音乐生涯，后来在塔涅耶夫的建议下转向作曲。格季凯创作颇为丰富，作品有歌剧、交响曲、室内乐等各种题材。格季凯以其娴熟的创作技法和富有想象力的创作理念，使他成为二十世纪下半叶俄罗斯广为人知的作曲家之一。

3.0p.821 No.7

Allegro vivace

车尔尼曲



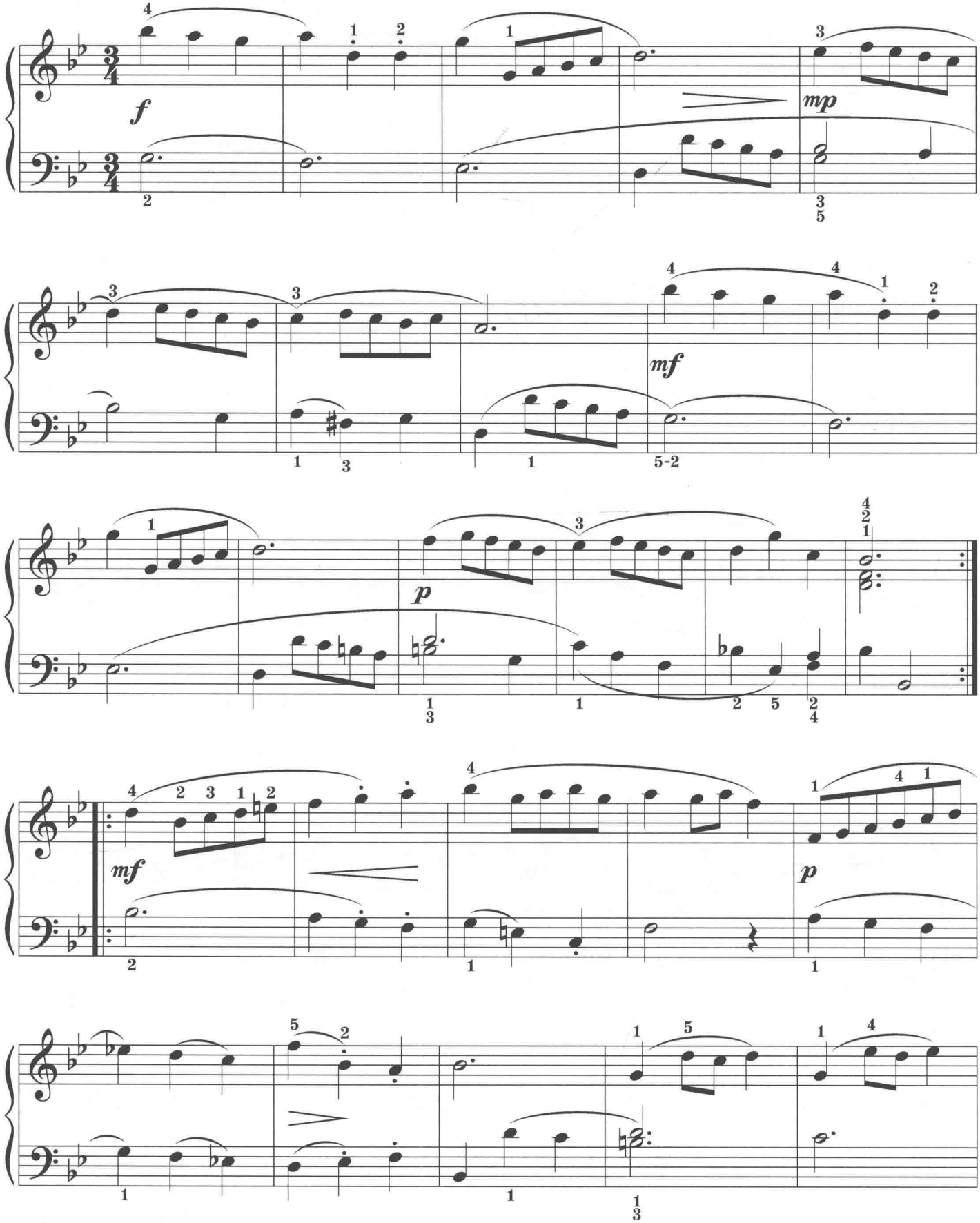
教学提示：这是一首半音阶练习曲，弹奏半音阶要求指法正确，声音平均，力度变化随音高起伏。

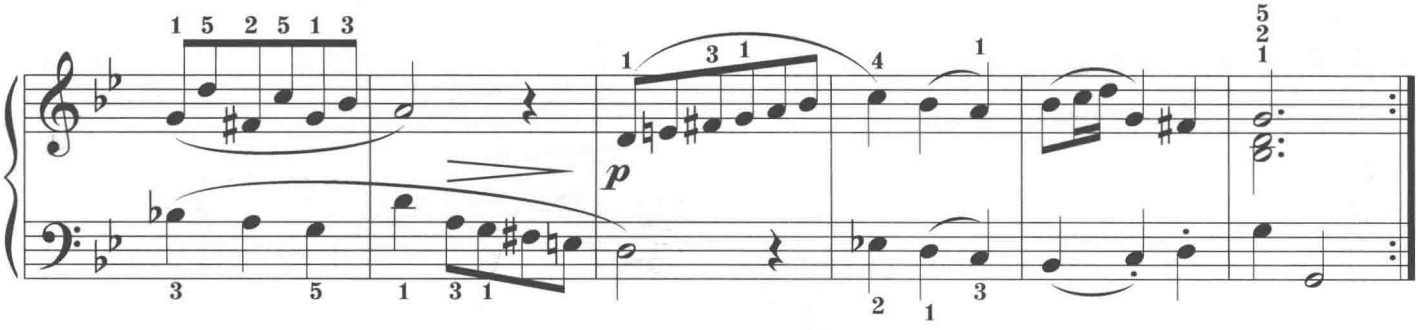
第二部分　乐　　曲

1. 小步舞曲

Allegro moderato ♩= 120 – 122

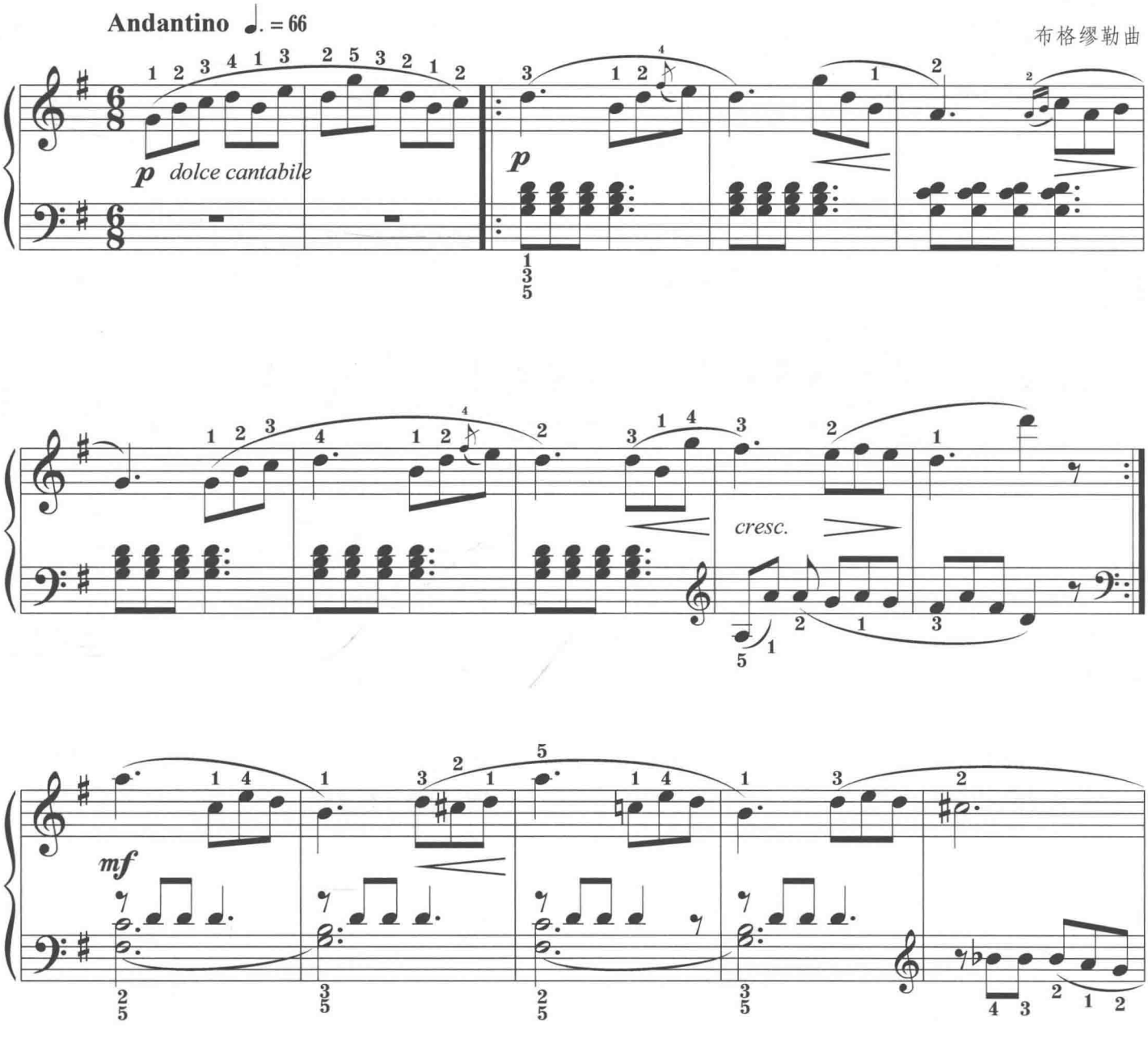
佩措尔德曲

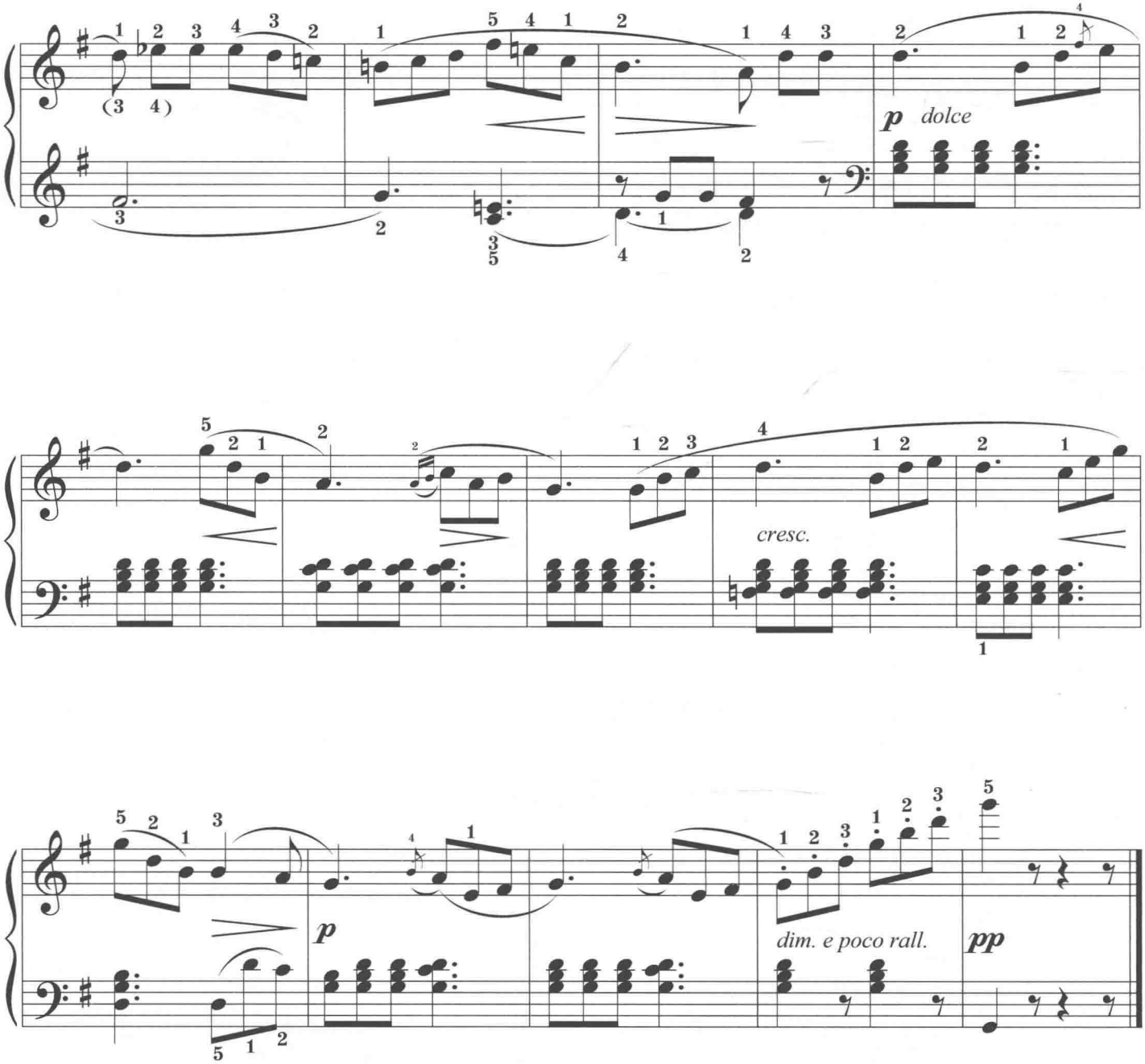




教学提示：这是一首 g 小调的小步舞曲，具有柔和、歌唱性的音乐风格，弹奏时要准确把握全曲的连、跳音弹法。

2. 牧　　歌



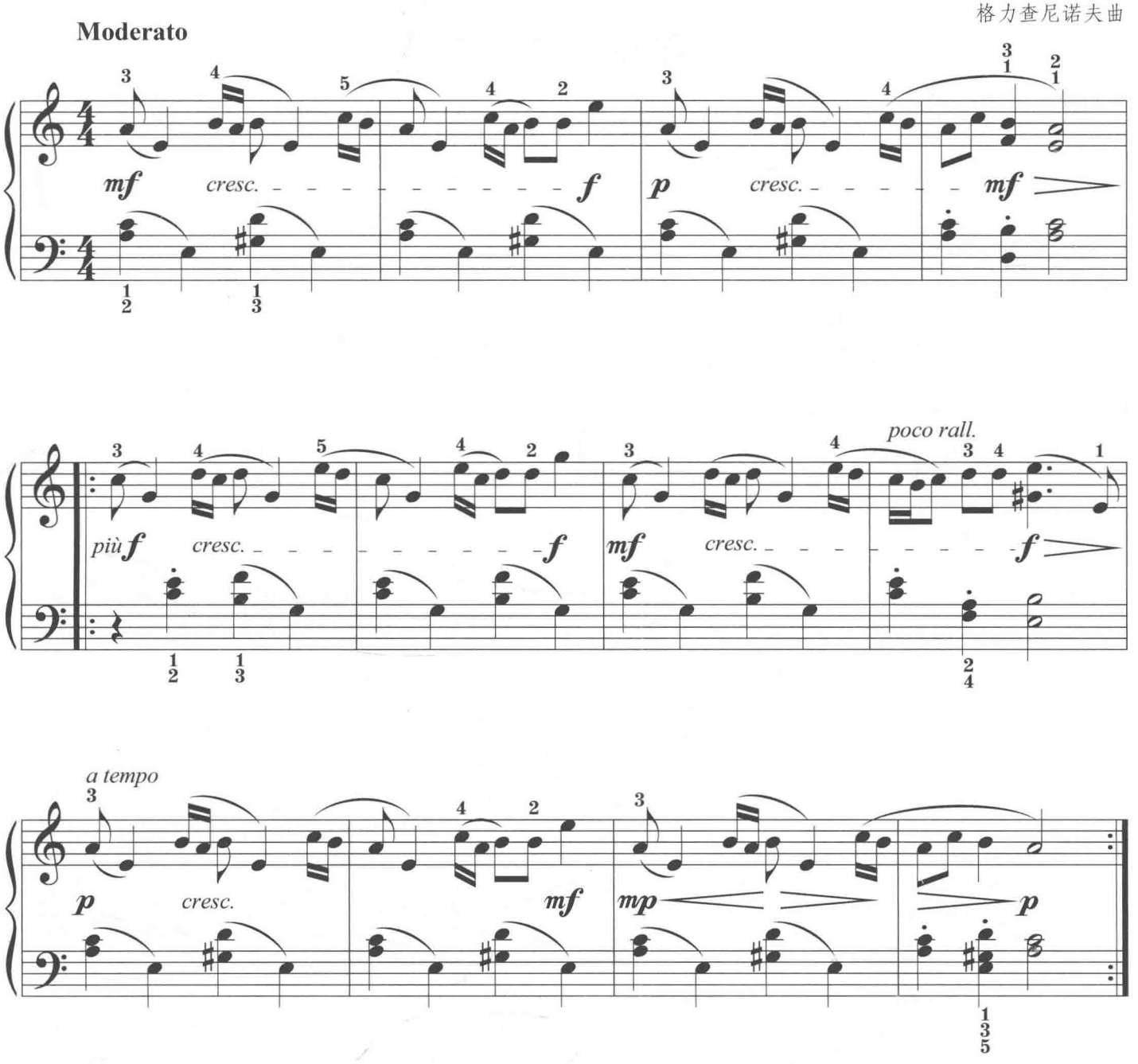


教学提示：这首乐曲为小行板的速度，旋律优美动听。触键应柔和，伴奏声部的和弦要轻，以便能较好地衬托旋律声部。第1、2小节要悠扬自然、如歌般地演奏。注意结尾处的渐慢，跳音需要柔和地渐弱。

作曲家简介：布格缪勒（Burgnlueller，1806年—1874年）德国作曲家。他的主要贡献是为儿童创作了3部钢琴练习曲：Op.100，Op. 105和Op. 109，其中Op. 100的25首乐曲是最常用、最受初学钢琴者欢迎的。

3. 小　乞　丐

格力查尼诺夫曲



教学提示：全曲 A（a 小调）—B（c 大调）—A（a 小调）结构，弹奏时注意落提的正确运用，切分节奏准确无误。

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com