

云南少数民族文化史丛书

回族 文化史



A Cultural History
of the Hui

纳文汇 马兴东 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

回族 文化史

A Cultural History
of the Hui

纳文汇 马兴东 / 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回族文化史 / 纳文汇, 马兴东著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6055-4

I. ①回… II. ①纳…②马…③云…④云… III. ①回族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K281.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044942 号

云南少数民族文化史丛书

回族文化史

HUIZU WENHUA SHI

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

纳文汇 马兴东 著

责任编辑: 杜 鹃 封面设计: 贺 涛 责任校对: 车树清

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 11.25 字数: 280 千字

ISBN 978-7-5367-6055-4/K·1619 定价: 48.00 元

编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亭 杨德望 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在20世纪90年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民

族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997年12月

Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of "Yunnan Ethnic Culture Series".

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan's ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The "Yunnan Ethnic Culture Series" is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the

Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

广义地说，文化史是指人类改造自然环境、适应自身生存和发展的一切活动痕迹，它囊括了社会生产、社会生活的全部领域，涵盖了物质文化与精神文化范畴的各个层面，构成人类历史发展的基本内容。从这个意义上讲，少数民族文化史也是一部记载少数民族生存和发展的开发史。

云南是多民族的边疆省区，长期以来各个民族共同开发了祖国边疆的历史，创造了绚丽多姿的物质文化与精神文化。回族是云南少数民族中人口较多、较为分散的民族之一，回族文化有其产生和发展的悠久历史，回族文化史反映了回族社会文明进程中的动态轨迹。狭义地说，它是一门专史，从不同层面透视出回族历史发展进程中的文化积淀事象，以及在不同历史时期辐射出的深厚的文化内蕴色彩，成为云南回族史的重要组成部分。认识这一点，对于我们在宏观上把握回回民族长期以来受自然与社会影响和制约形成的总体文化结构及其发展规律，是极有帮助的。

回族文化的特点根植于七百多年以来回回民族所处的特定的历史环境与社会状况之中。近些年对回族文化的研究和探索已呈方兴未艾之势，国内外众多学者分别从不同角度对回族文化的产生、发展进行着理论上的探讨；说其忧患意识也罢，思考与展望也罢，都力图从不同层面把握回族文化的内核精髓和历史走向，以便从中找出规律性的东西；其中，伊斯兰教与回族的关系自然

成为议题的核心内容。就其理论上的概括而言，回族文化及其发展进程大体呈现以下历史特点。

第一，回族不是中国境内某个民族、部落的发展而形成的民族，而基本上是由域外域内多种民族成分在长期发展中逐渐融合而成的。回族先民最早可上溯到唐宋时期东来经商的阿拉伯人与波斯人，他们多在东南沿海港口城市落籍，成为世代“蕃客”。元代之初，大批中亚回回军士、工匠和官吏随蒙古军队东来，逐渐散布于华夏大地；此后他们世代定居中国，与当地汉、蒙古、彝及其他民族通婚，娶妻生子，繁衍生息，在伊斯兰教的纽带作用下，将各种不同来源的群体凝聚成一个新型的民族，元明时期，回回民族最终形成。伴随着民族的形成，具有本民族特点的回族文化也扎根于华夏大地，成为华夏文化中的新类型。

第二，回族的历史是从封建时代开始，其社会经济的发展与组织结构的演变与中国封建经济进程同步，打上了浓厚的封建制度烙印。回族的来源虽然可以上溯到唐宋时期东来中国经商的波斯、阿拉伯穆斯林“蕃客”，但回回作为中国的一个民族，其历史却是自元代以后开始的。当代著名历史学家白寿彝教授说：“从13世纪初期成吉思汗西侵，到14世纪中叶元的灭亡，……回回民族形成的条件已经有不同程度的萌芽或成长，我们可以把这一时期的活动，叫做回回的初期活动。”元代中国早已是发达的封建社会，在这种环境中萌芽、成长的民族，其历史自然从封建社会开始。没有经历原始社会和奴隶社会制度，这是回族的显著特点；因此，回族文化在其产生伊始，就以生气勃勃的姿态出现在中华文化这一成熟的肌体之中。

第三，大分散、小聚居的分布状况遍布于全国各地，自然条件和社会环境的千差万别构成了回族文化的不同区域。回族是中国分布最广的少数民族，从新疆到东南沿海，从黑龙江到云贵高原，都有回族人口居住。由于历史的原因，回族的分布遍及全国

各地，呈大分散、小聚居的状况。据统计，全国2300多个县、市级行政区域，其中95%的行政区域里都有回族居住，在乡村自成村落，在城市自成街坊，聚族而居。回族分布地域辽阔，各地自然条件多样，环境差异很大，回族的经济生活也是各式各样。虽然总的经济结构是以农业经济为基础，但由于受地域的影响，回族经济又呈现多层次的不同结构特点。新疆、内蒙古地区的回族是农牧兼营或以牧为主，甘、宁、青地区的回族有从事林业的，河南、河北、山东等内地回族除务农外还兼营季节性的小商业或手工业，云南及西南各省的回族兼营农商并从事马帮运输和采矿，东南沿海诸省的回族多从事渔业活动，散居全国城镇的回族多从事商业和餐饮服务业，等等。透过这种“遍天下”的分布格局，可使我们看到呈现在经济基础之外的文化痕迹，即回族文化多姿多彩的区域性特点。

第四，表现为一种伊斯兰文化与儒家文化的紧密结合体，即“合金型”的回族文化，这是回族人民在长期的历史进程中得以顽强地生存和发展的生命力源泉。回族全民信仰的伊斯兰教，是其先民从阿拉伯地区带来的固有传统文化，并得以代代相承；伊斯兰文化是世界上高度发达的文化，对穆斯林而言，它不仅是一种宗教信仰、一种意识形态，而且是一种社会制度、一种生活方式，在日常生活和社会关系以及心理素质、价值取向等各个层面产生着决定性影响。从历史上追溯，回族先民自唐宋以来踏上中国的大地之时，便开始接受了以儒家文化为主体的汉文化的行程。为适应新环境，进一步生存和发展，面对历史悠久、博大精深的汉文化，回回人以开放的胸襟投入到中国文化的熏陶之中，开始了自我文化的再造。回族人民在与汉民族及其他民族的交往中，不断接受其影响，汉文化从各个方面渗入回族社会生活中，甚至渗入到伊斯兰教的教义、教法之中。明代中叶以后出现的“以儒诠经”现象就是明证。结果汉文化中的生产方式、生活方