

「唐」

李白

著

夏华等

编译

李太白集

WAN JUAN
LOU

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

李白斗酒诗百篇，

长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。——「唐」杜甫

故入西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

汲取先贤智慧 铺就成功阶梯

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

万卷楼国学经典 升级版

〔唐〕李白 著

夏华等 编译

李太白集

Wan Juan Lou



© 李白 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

李太白集 / (唐) 李白著; 夏华等编译. — 沈阳: 万卷出版公司, 2016.3
(万卷楼国学经典: 升级版 / 王禹翰主编)
ISBN 978-7-5470-3986-1

I. ①李… II. ①李… ②夏… III. ①唐诗 - 诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第299888号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 430千字

印张: 22

出版时间: 2016年3月第1版

印刷时间: 2016年3月第1次印刷

责任编辑: 赵新楠

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

书 号: 978-7-5470-3986-1

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



汲取先贤智慧
铺就成功阶梯

三卷楼

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面，人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地摸进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美好事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课

题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的感情，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

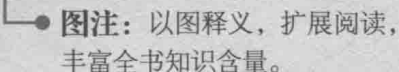
首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

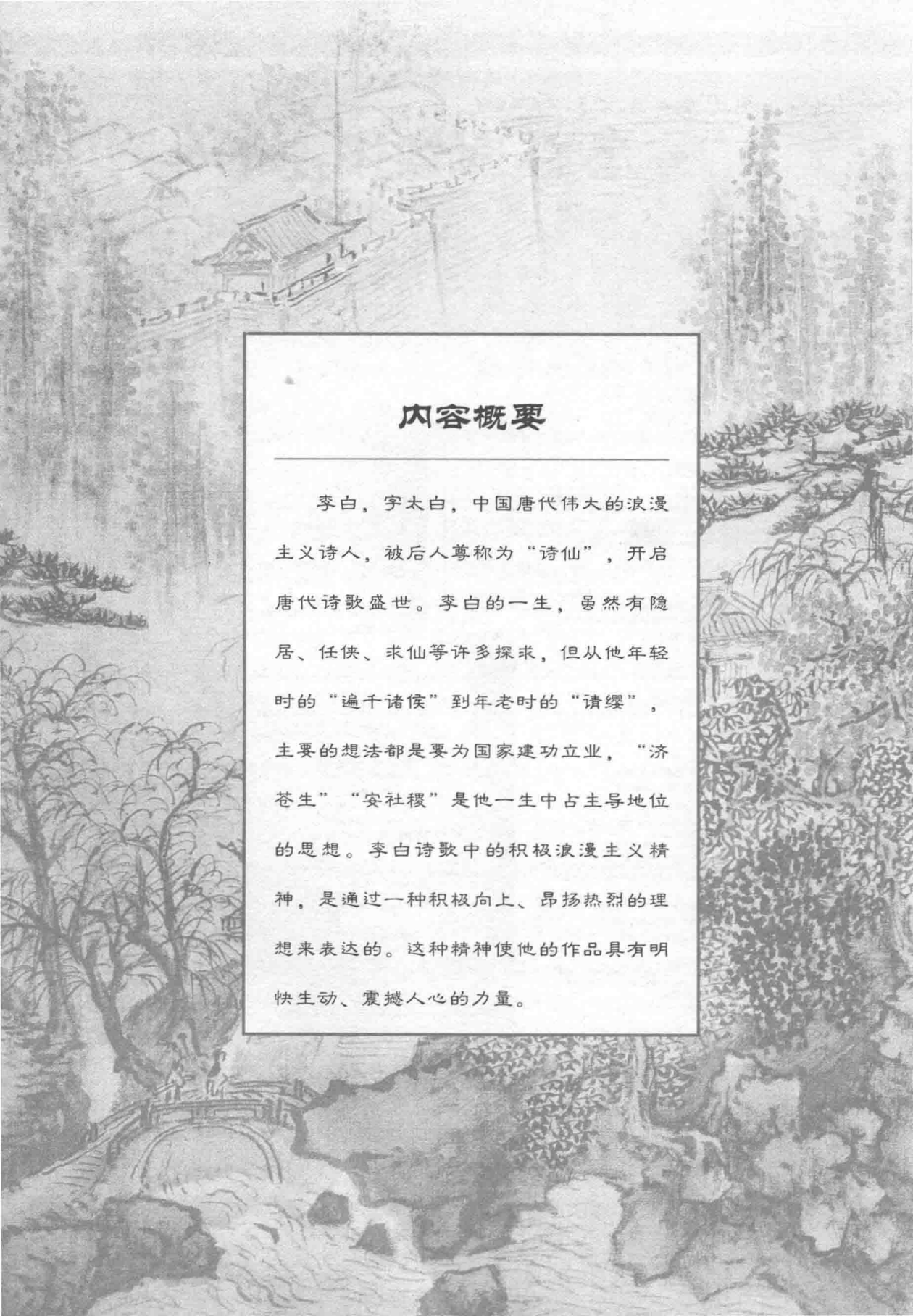
其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。







内容概要

李白，字太白，中国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”，开启唐代诗歌盛世。李白的一生，虽然有隐居、任侠、求仙等许多探求，但从他年轻时的“遍干诸侯”到年老时的“请缨”，主要的想法都是要为国家建功立业，“济苍生”“安社稷”是他一生中占主导地位的思想。李白诗歌中的积极浪漫主义精神，是通过一种积极向上、昂扬热烈的理想来表达的。这种精神使他的作品具有明快生动、震撼人心的力量。

目 录



第一期 蜀中时期

(七〇五一七二六)

访戴天山道士不遇	〇〇三	登峨眉山	〇〇八
登锦城散花楼	〇〇三	峨眉山月歌	〇一〇
白头吟二首	〇〇四		

第二期 以安陆为中心的漫游时期

(七二六一七四二)

渡荆门送别	〇一三	襄阳歌	〇二四
秋下荆门	〇一三	大堤曲	〇二六
江上寄巴东故人	〇一四	赠孟浩然	〇二七
杨叛儿	〇一五	赠从兄襄阳少府皓	〇二七
长干行二首	〇一六	黄鹤楼送孟浩然之	
横江词六首	〇一九	广陵	〇二九
淮南卧病书怀，寄蜀中		江夏行	〇二九
赵征君蕤	〇二二	江上吟	〇三一

春夜洛城闻笛	○三三	东鲁门泛舟二首	○三八
太原早秋	○三四	丁都护歌	○三九
五月东鲁行，		乌栖曲	○四〇
答汶上翁	○三五	苏台览古	○四二
客中作	○三六	越中览古	○四二
嘲鲁儒	○三六	金陵酒肆留别	○四三

第三期 长安时期

(七四二—七四四)

蜀道难	○四七	白马篇	○六一
送友人入蜀	○五二	登太白峰	○六三
乌夜啼	○五三	翰林读书言怀，	
子夜吴歌四首	○五四	呈集贤诸学士	○六四
春 思	○五六	送贺宾客归越	○六六
秋 思	○五七	灞陵行送别	○六七
清平调词三首	○五八	玉壶吟	○六七
下终南山过斛斯山		忆东山二首	○六九
人宿置酒	○六〇	梁甫吟	○七〇

第四期 以东鲁、梁园为中心的漫游时期

(七四四—七五五)

梁园吟	○八〇	赠从弟冽	○八六
鸣皋歌送岑征君	○八二	上李邕	○八九

金乡送韦八之西京 ……	〇九〇	闻王昌龄左迁龙标	
秋日鲁郡尧祠亭上宴别		遥有此寄 ……	一〇五
杜补阙范侍御 ……	〇九〇	忆旧游寄譙郡元参军 ……	一〇六
鲁郡东石门送杜二甫 ……	〇九一	哭晁卿衡 ……	一〇九
梦游天姥吟留别 ……	〇九二	秋登宣城谢朓北楼 ……	一一〇
经下邳圯桥怀张子房 ……	〇九五	独坐敬亭山 ……	一一一
战城南 ……	〇九六	谢公亭 ……	一一一
咸阳二三月 ……	〇九八	清溪行 ……	一一二
燕昭延郭隗 ……	〇九九	宣城见杜鹃花 ……	一一二
将进酒 ……	一〇〇	赠汪伦 ……	一一三
行行且游猎篇 ……	一〇二	当涂赵炎少府粉图	
远别离 ……	一〇三	山水歌 ……	一一四

第五期 安史之乱时期

(七五五—七六二)

北上行 ……	一一九	与史郎中钦听	
扶风豪士歌 ……	一二一	黄鹤楼上吹笛 ……	一三六
猛虎行 ……	一二三	放后遇恩不沾 ……	一三六
赠王判官，时余归隐居		南流夜郎寄内 ……	一三七
庐山屏风叠 ……	一二八	上三峡 ……	一三八
永王东巡歌十一首 ……	一三〇		

自巴东舟行经瞿唐峡，	与夏十二登岳阳楼 ……	一四二
登巫山最高峰，	司马将军歌 ……	一四三
晚还题壁 ……	早春寄王汉阳 ……	一四六
早发白帝城 ……	临路歌 ……	一四六
荆门浮舟望蜀江 ……		一四一

第六期 年代不可考部分

长相思 ……	一五一	静夜思 ……	一七〇
夜坐吟 ……	一五二	淶水曲 ……	一七〇
侠客行 ……	一五三	捣衣篇 ……	一七〇
关山月 ……	一五五	长相思 ……	一七二
登高丘而望远海 ……	一五六	劳劳亭歌 ……	一七三
荆州歌 ……	一五八	金陵城西楼月下吟 ……	一七四
久别离 ……	一五八	公无渡河 ……	一七四
结袜子 ……	一五九	飞龙引二首 ……	一七六
结客少年场行 ……	一六〇	天马歌 ……	一七八
古朗月行 ……	一六一	行路难三首 ……	一八二
独不见 ……	一六二	上留田行 ……	一八五
妾薄命 ……	一六四	春日行 ……	一八八
塞下曲六首 ……	一六五	野田黄雀行 ……	一九〇
玉阶怨 ……	一六九	箜篌谣 ……	一九〇

雉朝飞	一九二	沐浴子	二二一
上云乐	一九三	从军行	二二二
独漉篇	一九七	秋 思	二二三
阳春歌	一九八	对酒行	二二三
于阗采花	一九九	庐山谣寄卢侍御虚舟··	二二四
鞠歌行	二〇一	书情寄从弟邠州	
幽涧泉	二〇三	长史昭	二二七
王昭君二首（选一）··	二〇四	寄王汉阳	二二八
中山孺子妾歌	二〇五	流夜郎，永华寺	
上之回	二〇六	寄浔阳群官	二二八
发白马	二〇八	自汉阳病酒归，	
陌上桑	二一〇	寄王明府	二二九
枯鱼过河泣	二一一	望汉阳柳色寄王宰····	二三〇
相逢行	二一二	寄从弟宣州长史昭····	二三〇
千里思	二一四	泾溪东亭寄郑少府谔··	二三一
树中草	二一五	寄崔侍御	二三二
君马黄	二一六	同友人舟行	二三二
拟 古	二一七	侍从游宿温泉宫作····	二三四
折杨柳	二一七	邯郸南亭观妓	二三五
少年子	二一八	春日游罗敷潭	二三六
紫骝马	二一八	春陪商州裴使君	
豫章行	二一九	游石娥溪	二三七

陪从祖济南太守泛

鹄山湖三首 …… 二三八

春日陪杨江宁及诸官，

宴北湖感古作 …… 二三九

把酒问月 …… 二四一

同族侄评事黯游

昌禅师山池二首 …… 二四二

金陵凤凰台置酒 …… 二四四

秋浦清溪雪夜对酒，

客有唱鷓鴣者 …… 二四五

与周刚清溪玉镜

潭宴别 …… 二四五

宴陶家亭子 …… 二四七

在水军宴韦司马

楼船观妓 …… 二四七

流夜郎至江夏，陪长史叔

及薛明府，宴兴德寺

南阁 …… 二四八

泛沔州城南郎官湖 …… 二四八

楚江黄龙矶南宴

杨执戟治楼 …… 二五〇

铜官山醉后绝句 …… 二五〇

与南陵常赞府

游五松山 …… 二五一

宣城清溪 …… 二五二

与谢良辅游泾

川陵岩寺 …… 二五三

游水西简郑明府 …… 二五三

九日登山 …… 二五四

九 日 …… 二五七

九日龙山饮 …… 二五七

陪族叔当涂宰游化城寺

升公清风亭 …… 二五八

大庭库 …… 二五九

登单父陶少府半月台 …… 二六〇

天台晓望 …… 二六一

早望海霞边 …… 二六二

焦山望松寥山 …… 二六三

杜陵绝句 …… 二六三

登邯郸洪波台

置酒观发兵 …… 二六三

登新平楼 …… 二六四

谒老君庙 …… 二六五

秋日登扬州西灵塔 …… 二六六

越女词五首	二六七	望黄鹤山	二九三
秋浦寄内	二六八	望庐山五老峰	二九四
自代内赠	二六九	望庐山瀑布二首	二九五
秋浦感主人归燕寄内	二七〇	登金陵凤凰台	二九七
思 边	二七一	登梅岗望金陵，赠族侄	
陌上赠美人	二七一	高座寺僧中孚	二九八
代赠远	二七二	登瓦官阁	二九九
长门怨二首	二七三	登金陵冶城西北	
长信宫	二七四	谢安墩	三〇一
白田马上闻莺	二七五	朝下过卢郎中叙旧游	三〇四
题宛溪馆	二七五	与从侄杭州刺史良游	
拟古十二首	二七六	天竺寺	三〇五
越中秋怀	二八四	宣城送刘副使入秦	三〇六
寻雍尊师隐居	二八五	宣州谢朓楼饯别	
月下独酌四首	二八六	校书叔云	三〇八
夜泊牛渚怀古	二八八	江西送友人之罗浮	三〇九
望鸚鵡洲怀祢衡	二八九	送郝昂谪巴中	三一—
西 施	二九〇	送梁四归东平	三一—
王右军	二九一	送赵判官赴黔府	
宿五松山下荀媪家	二九二	中丞叔幕	三一二
望木瓜山	二九三	送舍弟	三一四
望天门山	二九三	送别	三一四

送鞠十少府	三一五	送窦司马贬宜春	三二四
江上送女道士褚三清		杭州送裴大泽，	
游南岳	三一五	时赴庐州长史	三二五
送通禅师还		送族弟凝至晏堦	
南陵隐静寺	三一六	单父三十里	三二六
送韩侍御之广德	三一七	鲁郡尧祠送吴五	
送范山人归太山	三一七	之琅琊	三二七
送杨山人归嵩山	三一八	南阳送客	三二七
送崔度还吴，度故人礼部		送张舍人之江东	三二八
员外国辅之子	三一九	南陵别儿童入京	三二八
送祝八之江东，		别山僧	三二九
赋得浣纱石	三二〇	别中都明府兄	三三〇
送梁公昌从		寄上吴王三首	三三〇
信安王北征	三二〇	三山望金陵寄殷淑	三三二
同王昌龄送族弟襄		游敬亭寄崔侍御	三三三
归桂阳二首	三二一	泾溪南蓝山下有落星潭，	
送裴十八图南归		可以卜筑，余泊舟石	
嵩山二首	三二三	上寄何判官昌浩	三三四