

高等学校专门用途英语 (ESP) 系列规划教材



艺术类专业 大学英语

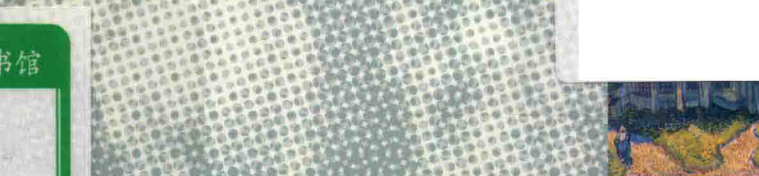
College English for Fine Arts and
Artistic Design



综合教程
(美术设计类)

1

总主编 王新奇 副总主编 杨晓斌
主编 肖红 罗菁 审校 Chuck Thode



大连理工大学出版社

高等学校专门用途英语 (ESP) 系列规划教材



艺术类专业 大学英语

College English for Fine Arts and
Artistic Design

综合教程
(美术设计类)

1



总主编 王新奇 副总主编 杨晓斌

主 编 肖 红 罗 菁

副主编 杨晓斌 项 兰

编 者 邓小渠 代增真 陈 香

李慧芳 徐春美 梁 爽

审 校 Chuck Thode



图书在版编目(CIP)数据

艺术类专业大学英语综合教程:美术设计类. 1 /
肖红, 罗菁主编. — 大连:大连理工大学出版社,
2016.1

高等学校专门用途英语(ESP)系列规划教材
ISBN 978-7-5611-9765-3

I. ①艺… II. ①肖… ②罗… III. ①美术—设计—
英语—高等学校—教材 IV. ①H31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036444号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路80号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84708943 传真:0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

大连金华光彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:210mm×285mm 印张:11 字数:348千字

附件:光盘1张

2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

责任编辑:刘蓉

责任校对:王琴

封面设计:波朗

ISBN 978-7-5611-9765-3

定价:39.00元

高等学校专门用途英语(ESP)系列规划教材编写委员会

顾 问 张文霞(北京市高教学会大学英语研究会理事长、清华大学教授)

张喜华(北京高校大学英语教育发展中心主任、北京第二外国语学院教授)

总主编 王新奇(中央美术学院)

副总主编 杨晓斌(四川美术学院)

委 员 (按姓氏笔画排名)

马志民(河北师范大学)

肖 红(四川美术学院)

肖 莉(湖北美术学院)

李焯辉(中国传媒大学)

张雪梅(解放军艺术学院)

张慧琴(北京服装学院)

罗 菁(四川美术学院)

项 兰(鲁迅美术学院)

郭平建(北京服装学院)

庄晓红(大连理工大学出版社)

序

随着我国国际化进程日益深化,国际交往日益频繁,国家对外语人才的需求日益迫切。大学英语教育涉及面广,影响深远,是国际化人才培养过程中不可或缺的主干课程。大学英语教育直接影响学校的国际化与人才培养的国际化程度。国际化人才培养是我国人才培养的主要目标。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中明确强调中国高等教育的重要目标之一就是培养具有国际视野,通晓国际规则,能够参与国际事务与国际化竞争的人才。大学英语在经历了多轮改革之后,其目标定位越来越清晰:大学英语教学要服务于学校的办学目标、人才培养目标和学生的个性化需求。大学英语在人才培养中的工具作用日益突显。当下社会需求和人才培养目标要求大学英语教学除了培养学生英语听、说、读、写、译的能力和跨文化交际能力外,还要使学生具备用英语从事专业工作的能力,专门用途英语应运而生。学生通过学习与本专业相关的专门用途英语,掌握专业英语相关用法,用英语从事专业工作,真正践行了英语的工具性目标。

高等学校专门用途英语(ESP)系列规划教材以美术、设计类院校的需求分析为基础,根据学校定位、专业特点和人才培养目标进行编写,充分体现了美术、设计类院校学生的学习需求和学业特点,具有很强的针对性,为学校因材施教提供了一套体系化和综合性的ESP综合教程和视听说教程,为学生步入专业英语学习打好基础,为未来国际交往和研究做好铺垫。本系列教材的编写体现了循序渐进的原则,基础阶段的教材内容帮助学生了解和掌握美术、设计类专业的基本术语、词汇和表达方法;较高阶段的教材内容体现了与美术、设计类专业相关的英语应用能力培养内容,使学生朝着用英语从事美术、设计类工作,进行美术、设计类专业交流的方向迈进,以培养学生在专业领域用英语进行交流的能力。

英语听说能力是国际化进程中跨文化交流的基础,也是学生综合应用能力的主要组成部分。听说能力的提升能帮助学生在今后的工作和社会交际中进行有效沟通和交流。本系列教材中的视听说教程,将视听说融为一体,体现了英语的学习规律,同时兼顾内容,做到了让学生言之有物,言之有理,言之有文,将语言基本技能的培养与专业能力的培养融为一体。

大学英语教学以培养学生英语应用能力为首要目标,这正是北京市教育委员会高等教育处多年倡导的大学英语教学改革核心内容。本系列教材属于教委重点联合项目的阶段性成果,很好地实现了应用能力培养—教学改革—教学资源建设三位一体的改革目标,是我国美术、设计类院校首套系统化的ESP教材。本套教材的出版和教学实践必将对以后其他ESP教材的编撰起到引领和借鉴作用。

北京高校大学英语教育发展中心主任

北京第二外国语学院教授

张喜华

2015年1月26日于北京

前言

大学英语教学改革的深化和完善迫切要求我国高等院校尽快建立起适合新时期人才培养目标的教学体系,其核心任务就是尽快建立符合本校办学定位、办学特色的教学体系,其中教材建设是核心之首。教材是教学的基础,教材建设要符合国家发展和专业发展等大战略、大布局。没有好的、合适的教材,教学改革就是一句空话,只能停留在肤浅的空谈上,最后是误国误事、误人子弟。因此,教材的编写在体现办学特色和办学定位上尤为重要。高等学校专门用途英语(ESP)系列规划教材的编写就是要服务于美术、设计类艺术专业的大学英语教学,符合美术、设计类艺术院校专业办学特色和办学定位、人才培养目标和学生个性化发展需求,提高学生的听说读写译能力以及在学术、职业领域交流的能力,增进对于不同文化的了解能力,满足对于英语在日常生活、学习、专业领域中进行有效交流的需要。

美术、设计类艺术院校(包括绘画、雕塑、摄影、建筑、艺术设计、实验艺术、艺术管理、美术史论等专业),学生群体庞大、高校数量众多、专业特色明显、学生特点突出,尤其是美术、设计类专业属于社会文化类别,专业发展的知识结构较其他学科要复杂得多,任何的政治因素、经济现象、文化思潮、社会情态等都会对这类艺术产生影响,使得艺术这一文化现象具有了高度的时代感和相互的交融性。因此,教材的选材广度和深度、教材的知识构成结构对于学生的个性发展意义重大。

正是基于新时期对于人才培养的新要求和美术、设计类艺术院校的特殊发展需要,基于以上的教学理念和教材编写理念,一批长期从事艺术院校大学英语教学、对艺术院校英语教学改革做过长期深入研究的教师们精心组织、策划、设计和编写了这套美术、设计类艺术院校大学英语系列教材。

本系列教材在选材和设计上有如下特点:

第一,本系列教材不是一般意义上的专门用途英语(ESP)教材,它在通用英语和专门用途英语、专业知识发展上尽力取得平衡和结合;既要培养通用语言运用能力,又要培养专业交流能力,还要使学生在艺术专业的知识上有所吸收、借鉴和启发,最大限度地满足学生专业英语能力的培养构建需求。

第二,注重拓宽学生的专业知识面。本系列教材在充分调查和研究美术、设计类专业发展的知识结构和艺术类学生的特点的基础上,在各册书单元主题设计和选材上注意各个学科方向的合理分布、有机联系和知识面的宽度和深度,科学、合理地拓宽学生专业视野,充分体现语言的工具性和专业性。

第三,注重对语言通用能力的培养和训练。无论是专业英语的交流还是生活、工作等方面的英语交流,听说读写译是外语培养的终极目标,因此,外语语言教学的核心不能离开词汇、语境、篇章,不能离开核心词语用法的分析、研究,不能离开语言综合能力的培养和训练。鉴于此,本系列教材借助美术、设计类专业素材,传授通用英语语言知识,培养的是英语综合技能。

第四,注重学科专业“大美术”“宽基础”。美术、设计学科间的基础知识的相互联系、相互渗透是艺术专业创新的基础之一。在专业学科内容选材时,本系列教材充分考虑到目前全国美术、设计类艺术院校的专业设置,这些院校包括中央美术学院、中国美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、北京服装学院、南京艺术学院、山东艺术学院等艺术学院,专业学科涵盖绘画、雕塑、服装设计、平面设计、工业设计、数字媒体、景观设计、动漫设计、建筑设计、实验艺术、美术史论等学科。内容包括艺术家介绍、作品创作背景、作品赏析、流派发展等,学生可以从中触类旁通,起到“他山之石,可以攻玉”的效果,获得本专业的创作灵感。

第五,在教学环节的设计上,充分吸收传统、经典和最新的教学科研成果,做到科学培养,如设计了影视听说、看图说话、听力填空、探索式项目、批判性讨论、应用文写作等,这些活动能充分切合学生的学习心理倾向,启发个性思维。

第六,注重艺术专业学生特点,因循善诱,充分激发学生的学习兴趣。艺术专业学生个性强,思维活跃,专业发展要求比较迫切,因此,如何激发学生的学习动力和学习激情是艺术院校的大学英语教学普遍关注的问题。本系列教材注重运用批判性思维原则鼓励学生的个性化表述和思辨,利用联想等手段积极启发学生的专业个性创新灵感,让学生从中学会用英语表述自己的想法,在外语学习中感受外语学习的魅力,让外语学习不再枯燥,激发学生的学习兴趣。

本系列教材包括《综合教程》1~4册和《视听说教程》1~4册。《综合教程》从读、写、译的角度进行语言的输入、输出训练,通过阅读专业英语,学习重要词汇用法,分析复杂语句,提高学生的语言能力,培养学生的通用基础英语运用能力和专业英语运用能力,力求有效地把英语语言学习和专业基础知识学习相结合,鼓励学生在英语语言学习的过程中学会用英语表述专业思想和专业理论。每册书由8个单元构成,每个单元对应一个专业主题,如绘画、雕塑、设计、动漫、摄影、建筑、美术史论等。

《视听说教程》从视、听、说、写的角度进行语言的输入、输出训练,通过视频、听力材料的输入训练和“说”“写”材料的输出手段,训练学生听力理解能力和概括能力等。每册书由8个单元构成,每个单元对应一个专业主题,如绘画、雕塑、设计、动漫、摄影、建筑、美术史论等。

本系列教材的配套教学资源丰富,配有多媒体教学光盘、教学课件和教师用书。多媒体教学光盘内包括丰富的音频和视频文件。教学课件在讲解和练习的设计上手段先进,充分利用多媒体技术,操作简单、明快。教师用书包含主题文化介绍、语言点讲解、练习答案、听力原文、课文译文等,方便教师课堂教学使用。

本系列教材适合全国美术、设计类艺术院校学生使用,包括专业美术院校、艺术学院以及文理科院校的绘画、美术、设计类专业的学生,同时也适合没有学过专业英语的绘画、美术、设计类硕士、博士以及从事美术、设计类工作的专业人员和爱好者学习、提高专业英语水平使用。

为了确保教材的适用性,我们在编写前和编写过程中在国内多所美术、设计类艺术院校多次召开研讨会征求意见,业内许多专家对于本系列教材的编写原则、选材等提出过很多建议和意见,充分肯定了推出这样一套教材的价值和意义。在此,我们向支持和推动本教材出版的所有人士表示感谢!

本系列教材由中央美术学院王新奇副教授任总主编,四川美术学院杨晓斌教授任副总主编。参加编写的教师来自中央美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、北京服装学院、中国传媒大学、解放军艺术学院、河北师范大学、石家庄经济学院等高校。清华大学外国语言文学系教授、博士生导师,北京市高教学会大学英语研究会理事长,教育部高等学校大学外语教学指导委员会副主任委员张文霞和北京第二外国语学院教授、北京高校大学英语教育发展中心主任张喜华担任本系列教材的顾问。

本系列教材经过了精心编写和设计,但难免存在纰漏之处,敬请教材使用院校和读者批评指正,以便再次修订时完善。

王新奇

2015年6月

教材编写说明

《艺术类专业大学英语综合教程(美术设计类)》按照国家教育部颁发的、对大学英语教学有指导性建议的基础性教学目标,结合艺术院校学生英语水平、学习特点、艺术专业发展目标和办学特色编写而成,是一套借助专门用途英语(ESP)内容,重点进行通用英语能力培养的大学英语教材。

本套教材共4册,供美术、设计类艺术院校本科一、二年级学生使用,每册书都配有教学光盘。1~4册内容由易到难、阶梯而进。本套教材覆盖美术、设计类艺术院校大部分学科专业,如绘画、雕塑、设计、动漫、摄影、建筑、美术史论等,遵循“大美术”“宽基础”的原则,涵盖这些学科的专业基础知识、富有成就的艺术家的创作理念、优秀作品赏析等,旨在使各学科专业学生对于各美术专业学科有一个基础性、启发性的了解,使学生边学英语边拓宽专业视野,从而更好地利用英语学习这一平台发展、提高自己的艺术素质。

本套教材教学重点是:通过学习专业英语,培养学生的基础英语能力和技能,提高英语综合运用能力,力求有效地把英语语言学习和专业基础知识学习相结合,鼓励学生在英语语言学习的过程中学会用英语表述专业思想和专业理论。

本套教材每册书由8个单元构成,每个单元对应一个专业主题,单元主要内容如下:

Part I Starting Activities

这部分是学习课文前的热身活动,内容简单,生动有趣,例如,把艺术家和艺术作品进行匹配,然后根据语言提示进行简单讨论、交流。使用时可根据课堂实际情况进行选择 and 补充。

Part II Reading In

这部分旨在培养学生篇章理解能力,使学生能够正确理解所读文章内容以及作者所要表达的思想。阅读由Reading A和Reading B两部分组成。Reading A与单元的主题密切联系,是每个单元的主课文。这部分选材是内容新颖、话题广泛的艺术类英语短文。Reading B是时尚新颖的通用英语短文,可以作为课内阅读也可以作为课外自主学习内容。两篇阅读文章互补,既加强基础英语的学习又拓展了专业英语知识与视野。每篇阅读文章后都有词汇表、文化背景信息、词汇练习题、阅读理解练习、口语讨论题、英译汉和汉译英翻译练习。

Part III Developing Writing Skills

这部分系统地讲解了本科阶段应该掌握的各种文体,在文体特点、写作技巧、文章组织结构、语言表达方面都提供了帮助,每部分写作都提供了范文,供学生参考学习。每个单元后面都有与艺术相关的写作练习,这样既可以练习英语写作,也可以让学生去体验写作知识在专业领域的运用与实践,提高学生的学习兴趣和动力。

在教学安排上,建议每册书供一个学期使用,每两周完成一个单元。课堂完成Part I 和Part II里的Reading A及Part III。学生课后自主学习Reading B以及完成课后练习。教师也可以根据本院校实际课时数和学生情况对教学内容灵活取舍。

本套教材除学生用书外,还配有多媒体教学光盘、教学课件和教师用书,光盘内包括阅读课文及课后单词的音频文件。教师用书包含主题文化介绍、语言点讲解、练习答案、课文译文等,方便教师课堂教学使用。

编者

2016年1月

所有意见和建议请发往:dutpwy@163.com

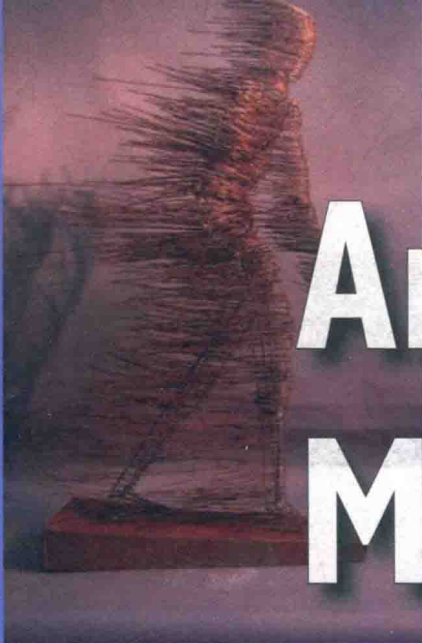
欢迎访问教材服务网站:<http://www.dutpbook.com>

联系电话:0411-84707604 84706231

Contents

Unit	Topic	Model	Page
Unit 1	Art in Modern Life	Part I Starting Activities	2
		Part II Reading In	4
		Part III Developing Writing Skills	19
Unit 2	Fashion	Part I Starting Activities	24
		Part II Reading In	26
		Part III Developing Writing Skills	43
Unit 3	Traditional Chinese Art	Part I Starting Activities	46
		Part II Reading In	48
		Part III Developing Writing Skills	64
Unit 4	Baroque Art	Part I Starting Activities	68
		Part II Reading In	70
		Part III Developing Writing Skills	84
Unit 5	Cubism	Part I Starting Activities	88
		Part II Reading In	90
		Part III Developing Writing Skills	104
Unit 6	Elements in Design	Part I Starting Activities	108
		Part II Reading In	110
		Part III Developing Writing Skills	123
Unit 7	How to Integrate Multimedia into Visual Arts Programs	Part I Starting Activities	126
		Part II Reading In	128
		Part III Developing Writing Skills	140
Unit 8	Art Museum	Part I Starting Activities	144
		Part II Reading In	146
		Part III Developing Writing Skills	160

Art in Modern Life



Unit

1

Objectives

In this unit you will:

- ◆ appreciate some works from famous artists
- ◆ be introduced to the category of contemporary art and identify the features of contemporary art
- ◆ explore the meaning of art education
- ◆ learn to write a Lost and Found



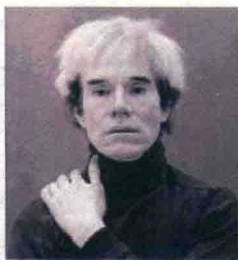
Part I Starting Activities

I. Matching

Look at the pictures. Try to match the artists with their art works. Talk about them with the help of the following tips.



1. Pablo Picasso



2. Andy Warhol



3. Jackson Pollock



4. Salvador Dalí



A. *The Persistence of Memory*



B. *Convergence*



C. *Marilyn Monroe*



D. *Nude Woman in a Red Armchair*

Clips

1. You may start your talk with the following patterns.

I like arts such as paintings, sculptures...

I love the art works by...

The painting by... is about...

My favorite artists are...

2. You can use the following useful expressions in your talk.

Useful Expressions:

WORDS:

colorful, beautiful, smooth, simple, warm, exciting, excellent, expensive, well-known, color, line, shape, space, image, light, dark, order, proportion(比例), rhythm(节奏), media(媒介), technique, subject(题材), photo

PHRASES:

art elements (艺术元素)

have a good reputation(有好名声)

with a strong contrast between light and dark...(具有强烈的黑白对比度)

at the upper left corner...

SENTENCES:

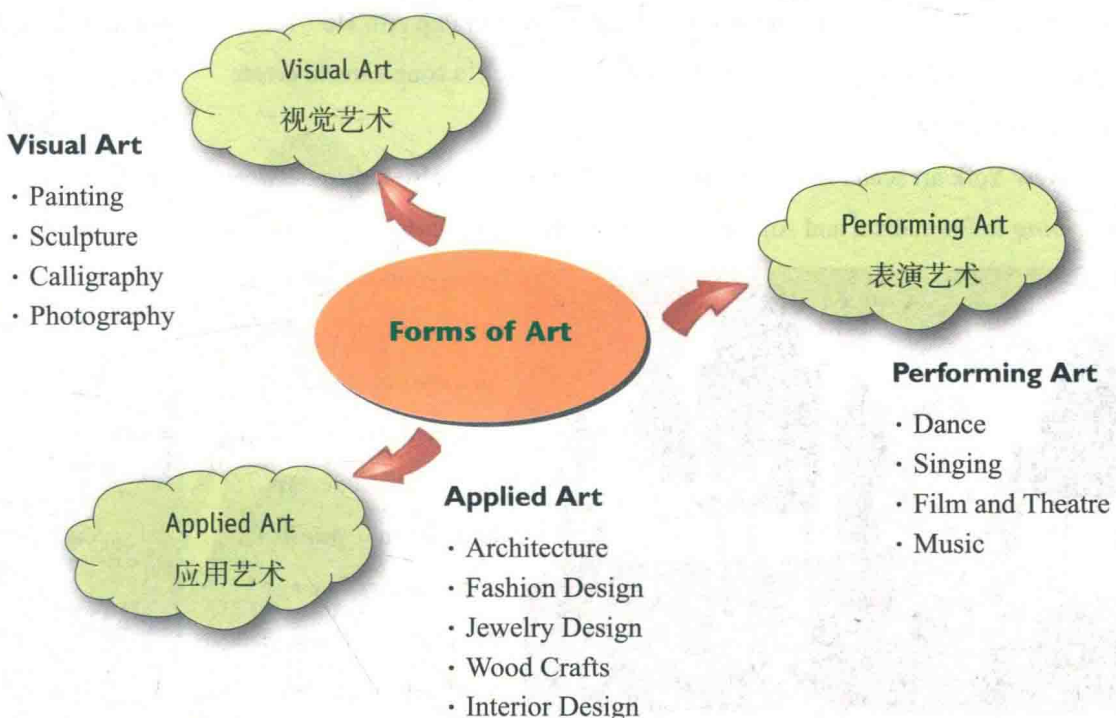
Art includes film, painting, ...

Painting is one of my favorite art forms.

I began to learn to paint when...

II. Presentation: A Concept Map—Forms of Art

Use the following concept map as a guide. First, have a talk with your partner based on the forms of art. Then give a speech to the class about what you and your partner have talked about.





Part II Reading In

Reading A

Before reading, try to think about the following questions.

1. What do you expect to read when you look at the title of the text?
2. What is contemporary art?

Introduction to the Artistic Style of Contemporary Art

What is contemporary art? *Contemporary* art includes more than fifty types of art that have appeared since the end of World War II. An important shift in the art world occurred when New York City replaced Paris as the center of the art world. In the 1950s, artists like Jackson Pollock led the movement toward abstraction with *Abstract Expressionism*. By the 1960s, American artist Andy Warhol and other artists broke away from traditional art to *commercial* art summed with Pop Art. He famously used *celebrities* and commercial items like Campbell's soup cans to create art that *reflected* his time.

In the New York art scene in the 1960s and 1970s, there was also a *split* between artists *ascribing* to Formalism and Anti-Formalism. Formalism focuses on formal



achievements of visual art, including the design elements of direction, size, texture, line, shape, color, and value. Anti-Formalism *debunks* the importance of design elements and introduces new forms of art such as

contemporary 当代的

abstract 抽象(派)的
expressionism 表现主义

commercial 商业的

celebrity 名人

reflect 反映

split 分歧

ascribe 把……归因于

debunk 揭露

installations, videos, and performance art.

Understanding contemporary art requires the study of many -isms in six decades of art. The common *denominator* is that artistic talent must be recognized formally by the art world. Some contemporary artists reflect the influence of Modernism, including *Impressionism*, *Surrealism*, and *Cubism*, and others break away with Post-Modernism, including no connections to past art movements.

Lyrical Abstraction, with features of abstraction, movement, emotion, and design, moved away from *Minimalism* and Conceptual Art, *abandoning* geometry and hard lines. Dan Christensen offers a good example of Lyrical Abstraction. Born in 1942 in Cozad, Nebraska, Christensen completed art training at the Kansas City Art Institute. He painted for over forty years and died in 2007. His early work from 1965-1966 was related to Minimalism. He has had more than seventy-five solo exhibitions and his work has been included in hundreds of group *exhibitions*. His paintings are in important museum collections throughout the United States and Europe. Artist Ronnie Landfield describes Christensen: Like Henri Matisse and Jackson Pollock, two artists whom Christensen greatly admired, his work *embraced* change and movement.

While contemporary art represents formal *recognition* by collectors, museums, galleries, art schools, and public organizations, artists have produced many art forms under this *classification*. In the post-information age, you can decide if newer media like digital and video works are true forms of contemporary art.

(383 words)

installation 现代雕塑

装置

denominator 分母

impressionism 印象主义

surrealism 超现实主义

cubism 立体主义

minimalism 极简主义

abandon 放弃

exhibition 展览

embrace 包括

recognition 承认

classification 分类



Word Bank

contemporary /kən'tempərəri/ adj.	<ol style="list-style-type: none"> 1. belonging to the present time 当代的; 现代的 2. belonging to the same time 属同时期的; 同一时代的
abstract /'æbstrækt/ adj.	<ol style="list-style-type: none"> 1. (of art 艺术) not representing people or things in a realistic way, but expressing the artist's ideas about them 抽象(派)的 2. based on general ideas and not on any particular real person, thing or situation 抽象的
expressionism /ɪk'spreʃənɪzəm/ n.	a style and movement in early 20th century art, theatre, cinema and music that tries to express people's feelings and emotions rather than showing events or objects in a realistic way 表现主义
commercial /kə'mɜ:ʃl/ adj.	<ol style="list-style-type: none"> 1. [usually before noun] connected with the buying and selling of goods and services 贸易的; 商业的 2. [only before noun] making or intended to make a profit 赢利的
celebrity /sə'lebrəti/ n.	<ol style="list-style-type: none"> 1. (also informal celeb) [C] a famous person 名人; 名流 2. [U] the state of being famous 名望; 名誉
reflect /rɪ'flekt/ v.	<ol style="list-style-type: none"> 1. [usually passive] ~ sb/sth (in sth) to show the image of sb/sth on the surface of sth such as a mirror, water or glass 反映; 映出(影像) 2. to show or be a sign of the nature of sth or of sb's attitude or feeling 显示, 表明, 表达(事物的自然属性或人们的态度、情感等) 3. to think carefully and deeply about sth 认真思考, 沉思
split /splɪt/ n. v.	<p>~ (between A and B), ~ (with sb/sth) a disagreement that divides a group of people or makes sb separate from sb else 分歧; 分裂; 分离</p> <p>to divide, or to make a group of people divide, into smaller groups that have very different opinions 分裂, 使分裂(成不同的派别)</p>
ascribe /ə'skraɪb/ v.	consider sth to be caused by, written by or belonging to sb/sth 认为某事物是由某人(某事物)所造成或写成; 把……归因于
debunk /,di:'bʌŋk/ v.	to show that an idea, a belief, etc. is false; to show that sth is not as good as people think it is 批判; 驳斥; 揭穿……的真相
installation /,ɪnstə'leɪʃn/ n.	<ol style="list-style-type: none"> 1. (art 美术) a piece of modern sculpture that is made using sound, light, etc. as well as objects 现代雕塑装置(除物体外用声、光等元素) 2. the act of fixing equipment or furniture in position so that it can be used 安装; 设置 3. a piece of equipment or machinery that has been fixed in position so that it can be used 安装的设备(或机器)
denominator /dɪ'nɒmɪneɪtə(r)/ n.	(mathematics 数) the number below the line in a fraction showing how many parts the whole is divided into, for example 4 in $\frac{4}{3}$ 分母

impressionism /ɪm'preʃənɪzəm/ n.	a style in painting developed in France in the late 19th century that uses colour to show the effects of light on things and to suggest atmosphere rather than showing exact details 印象主义, 印象派
surrealism /sə'reɪəlɪzəm/ n.	a 20th century style and movement in art and literature in which images and events that are not connected are put together in a strange or impossible way, like a dream, to try to express what is happening deep in the mind 超现实主义, 超现实主义派
cubism /'kju:bɪzəm/ n.	a style and movement in early 20th century art in which objects and people are represented as geometric shapes, often shown from many different angles at the same time (20世纪初艺术的) 立体主义, 立体派
minimalism /'mɪnɪməlɪzəm/ n.	a style in which a small number of very simple things are used to create a particular effect 极简主义
abandon /ə'bændən/ v.	<ol style="list-style-type: none"> 1. to stop supporting or helping sb; to stop believing in sth 停止(支持或帮助); 放弃(信念) 2. ~ sb (to sth) to leave sb, especially sb you are responsible for, with no intention of returning (不顾责任、义务等) 离弃, 遗弃, 抛弃 3. ~ sth (to sb/sth) to leave a thing or place, especially because it is impossible or dangerous to stay (不得已而) 舍弃, 丢弃, 离开
exhibition /,ɪksɪ'brɪʃn/ n.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ~ of sth the act of showing sth, for example works of art, to the public 展览; 展出 2. (especially BrE) a collection of things, for example works of art, that are shown to the public (一批) 展览品
embrace /ɪm'breɪs/ v.	<ol style="list-style-type: none"> 1. to include sth 包括; 包含 2. to put your arms around sb as a sign of love or friendship 抱; 拥抱 3. to accept an idea, a proposal, a set of beliefs, etc., especially when it is done with enthusiasm 欣然接受, 乐意采纳(思想、建议等); 信奉(宗教、信仰等)
recognition /,rekəg'nɪʃn/ n.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ~ (that...) the act of accepting that sth exists, is true or is official 承认; 认可 2. the act of remembering who sb is when you see them, or of identifying what sth is 认出; 认识; 识别 3. ~ (for sth) public praise and reward for sb's work or actions 赞誉; 赏识; 奖赏