

雨山掇英

YUSHAN DUOYING

《雨山掇英》编写组 编



北京师范大学出版集团
AN SHI UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

山掇英

ING



《雨山掇英》编写组 编



北京师范大学出版集团
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雨山掇英 / 《雨山掇英》编写组编. —合肥: 安徽大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5664-1292-8

I. ①雨… II. ①雨… III. ①文化史—马鞍山—通俗读物 IV. ①K295.43-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第314345号

雨山掇英

YUSHAN DUOYING

《雨山掇英》编写组 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥飞腾印刷有限公司
开 本: 170 mm × 240 mm
印 张: 17.75
字 数: 310千字
版 次: 2017年1月第1版
印 次: 2017年1月第1次印刷
定 价: 63.00元

ISBN 978-7-5664-1292-8

策划编辑: 王先斌 姜 萍
责任编辑: 姜 萍
责任印制: 陈 如

装帧设计: 邓 雁 李 军
美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

《雨山掇英》编辑委员会

主 任：徐泽能 陈永红

顾 问：查明海 胡定保

副 主 任：张卫国 蒋 露 花 月

沙德宏 崔裕超

委 员：刘青山 郑 凯 李 祺

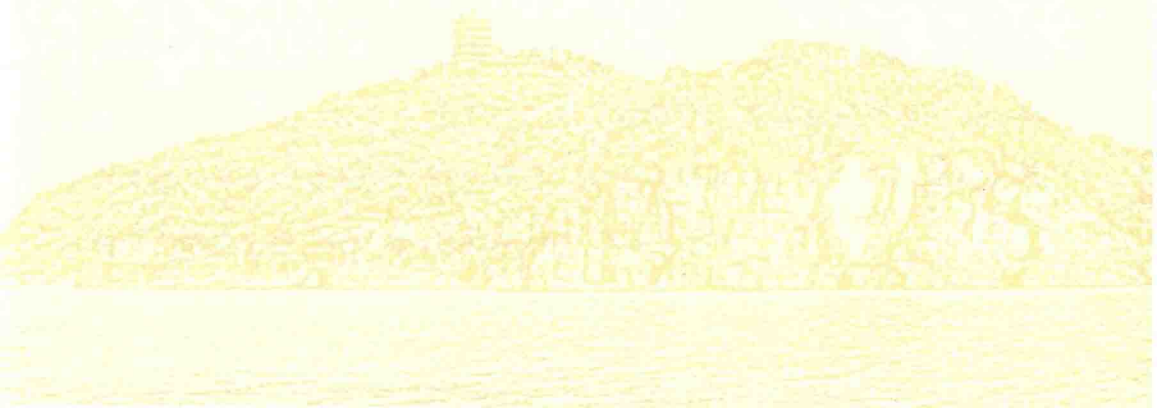
王传军 贾朵红 江振波

主 编：张卫国

副 主 编：蒋 露 花 月 崔裕超

编 撰：曹化根 王 俊 李 军

张庆满 郭启林



序言

2016年是雨山区建区40周年，在某一特殊时刻和重要时间节点留些纪念或作献礼，是一种通行做法，这也是《雨山掇英》编撰的原因和背景。

雨山区是一方历史与现实钟情的土地。她坐落于江东平原与皖南山区的过渡带，既具江南水乡的韵致，又初露皖南山区的端倪，山川秀美，风景宜人。且地处吴越文化的交汇点，素有“吴头楚尾”之称，具有独特的开放包容的精神品格，文采风流，底蕴深厚。建区以来，皖江城市带承接产业转移示范区、长江经济带，皖南国际文化旅游示范区、“5105”工程，钢城融合、以港兴市等国家和省、市发展战略交叉覆盖，发展条件得天独厚。

雨山区是一个古老而年轻的城区。这里有古老先民留下的足迹，闪烁着史前文明的曙光。古往今来，多少风云人物在此封坛拜将，擎旗擂鼓，指点江山，改变中国历史进程；无数骚人墨客来此登临吟咏，怀古凭吊，挥毫泼墨，留下千古绝唱；众多民间传说、轶事掌故在此世代相传、绵延不断，诉说着沧桑与美好。

建区40年来,勤劳智慧的雨山区人民艰苦奋斗,一草一木相续,一砖一瓦积累,锐意改革创新,在艰难曲折中砥砺前行,在转型升级中逆风起飞,在加快发展中弯道超越,创造了为人称道的“雨山速度”和“雨山模式”,打造了享誉社会的“雨山品牌”和“雨山名片”,多项工作走在省市前列,成为全国样板。一个当初人口不足5万、面积不过14平方公里的新建城区,逐步成长为现今拥有33万人口、173平方公里的马鞍山市政治、经济、文化建设的中心区;钢城融合、拥江发展、以港兴市的先行区,充满活力、独具魅力、富有潜力的主城区。建区40年的历史就是雨山区一部披荆斩棘、负重前行的拼搏史,一部勇于创新、与时俱进的改革史,一部攻坚克难、团结奋进的创业史。

今天是明天的历史,雨山人民创造的成就必将载入雨山发展的史册,经过时间的检验和岁月的打磨,最终沉淀为文化的因子,或显现于当今,或煊赫于后世。《雨山掇英》选择将动态的经济社会发展“让渡”与《雨山年鉴》和《雨山区志》,专从历史和文化的角度,对雨山区业已定格的山川胜迹、人文风物进行收集、整理、挖掘、出新,既可客观反映雨山区的前世今生,又是一项对历史和后人负责的上善之举。

《雨山掇英》主要撰稿人曹化根、王俊、李军、张庆满、郭启林等同志为本书的编撰殚精竭虑,付出了艰辛劳作。他们或生活在雨山、或曾经工作在雨山,都在不同层面与雨山区有着密切的联系,熟悉雨山情况,对雨山怀有深厚感情。他们积累深厚的学养、严谨治学的精神、认真细致的作风确保了《雨山掇英》的编撰质量。在雨山发展的历史长河中,颗颗亮点如繁星闪烁,沧海拾贝,疏漏在所难免;思虑精微,毫末犹有未及,加之篇幅所限,实难成其所全。然大醇小疵、瑕不掩瑜,本

书编撰达到了“拿得出手，上得了架”的初始定位。

感谢撰稿人员的辛勤付出！并向所有支持、帮助和参与本书编辑出版的其他同志一并致谢！

中共雨山区委书记 徐泽能

2016年11月9日



目录

001 第一章 山川形胜

- 003 概述
- 004 采石矶
- 005 宝积山
- 011 小九华山
- 015 雨山和佳山
- 016 横江
- 019 采石河
- 021 锁溪河

023 第二章 战争风云

- 025 概述
- 027 孙策袭夺牛渚立基业
- 029 苏峻犯兵牛渚乱晋室
- 031 侯景采石渡江劫南梁
- 034 陈霸先采石战捷创帝业
- 038 韩擒虎采石渡江灭南陈
- 041 赵匡胤采石架桥灭南唐
- 045 虞允文采石大败完颜亮
- 048 常遇春飞渡采石立奇勋

051 第三章 桑海遗珍

- 053 概述
- 055 远古的文明
- 057 宋山东吴墓
- 058 三国朱然家族墓地
- 060 青铜大铎
- 062 青铜砚滴
- 063 陶灶
- 065 厕所圈
- 066 青瓷牛车
- 068 青瓷鸡首罐
- 069 青瓷卣形壶
- 070 青瓷羊
- 072 青瓷镇墓兽
- 074 童子对棍图漆盘
- 075 宫阙宴乐图漆案
- 077 季札挂剑图漆盘
- 078 犀皮黄口羽觞
- 080 漆榻
- 081 锥刻钺金云纹地人物神兽图漆方盒盖

083 贵族生活图漆盘

085 漆木屐

087 木刺和謁

089 金丝楠木床

090 朱漆描金官上加官架子床

092 朱红雕花寿纹踏步床

093 朱红雕花「五世其昌」踏步床

094 彭玉麟梅花碑

096 《过采江诗》碑刻

098 林散之墓

099 采石跳和合

101 塘西傩舞

102 东方一绝——洪滨丝三画

104 神唐塑

117 三元洞

119 广济寺

121 蛾眉亭

122 然犀亭

123 延园

125 圆梦园

126 沿江栈道

126 横江馆(皇华驿)

132 节庆广场

133 长江文化湿地公园

134 十二亭桥

135 德化堂中国古床博物馆

136 徽派明清经典建筑群

107 第四章 飞阁流丹

109 概述

111 太白楼

113 三台阁

115 林散之艺术馆

116 联璧台

139 第五章 诗韵芳菲

141 概述

142 夜泊牛渚趁薛八船不及

143 横江词

144 采石矶的月亮

146 李白墓

147 望夫石

149 题横江馆

150 蛾眉亭

151 水调歌头·闻采石战胜

154 过采石有感

156 念奴娇·我来牛渚

158 宿采石驿

159 和友人过采石

160 游采石古唐寺

162 谪仙楼观萧尺木画壁歌

167 笥河先生偕宴太白楼醉中作歌

171 第六章 铁流钢花

173 概述

175 南山矿的前世今生

183 国产车轮横空出世

190 铁水奔流 钢花绽放

196 线型新品传承奇迹

205 第七章 轶事传说

207 概述

209 泰伯奔吴

211 秦始皇渡牛渚东巡

213 温峤燃犀除水怪

214 梁武帝与牛渚龙读

215 李白跳江捉月

217 文天祥垂泪蛾眉亭

220 朱元璋与薛姬

221 陈友谅五通殿登基

223 三元洞的传说

224 雨山和佳山的传说

225 「班门弄斧」的来历

225 大脚印

227 望天山

231 「三鱼堂」的来历

231 采石江面故事多

233 石船村

234 卸甲巷

235 落星村

235 落脚庵

236 黄村原本是皇城

236 高山流水遇知音

237 石刻梅花图

241 鲁亚鹤的故事
242 三建小九华寺

247 第八章 特产名肴

249 概述
251 采石茶干
252 采石第一楼
253 姚家寨生态园
254 春盛渔府
256 赵大胡麦芽糖
258 江南鱼宴
258 横江鲥鱼
259 砂锅鲥鱼
259 雪中嵌银
260 清炖甲鱼
261 雪冬山鸡
261 白酒醉虾
262 蟹糊
262 『五红』
263 艾糕

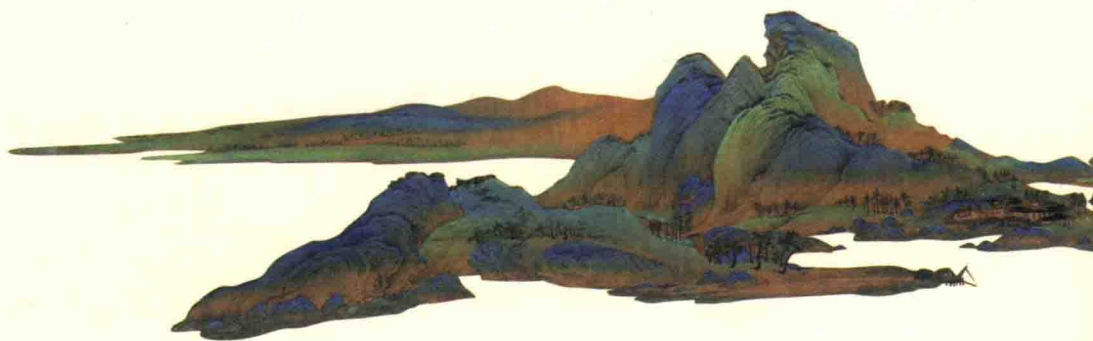
263 花糕
264 传菜
265 宫锦袍
265 至尊鱼头
265 婆婆江鲈
266 太白鸭
266 船家煮鲥鱼
267 『草鞋底』
267 采石矶酒
268 李郭四蔬
269 百寿鱼

271 后记

第一章

山川形胜

SHANCHUAN XINGSHENG





概 述

“九山环一湖，翠螺出大江”——著名园林专家陈从周先生曾这样赞誉马鞍山的风光。殊不知，这片壮美绮丽的山水几乎都集中在今天的雨山区。

雨山区地处亚热带，紧贴长江南岸，山多水长，植被丰富，生态良好。山不高而连绵苍翠，水不深而灵秀清澈，物产丰饶，是传统的鱼米之乡。从山水形势上看，大江纵穿城区西部浩荡北上，沿江采石矶、翠螺山、宝积山、小九华山、西山由南向北一字排开，临江而立，乙字河、采石河、锁溪河、永丰河均从东南向西北依次注入长江。从远古的烟墩山、毕家山等文化遗址，到秦汉唐宋的宗教建筑、战争遗迹，再到明清以来的文化景观等，无不与这里的山山水水有着千丝万缕的联系，见证了马鞍山在悠悠历史长河中所积累的丰富的山水文化。

城区中心，雨山湖波光潋滟，明媚动人。雨山、佳山遥遥相对，巍巍矗立湖畔东西，像两位勇猛的武士，忠诚地护卫着一池平静的湖水和城市的安宁。

雨山区东南，横亘着连绵不绝的十里长山，董耳山、七联山、龙山、金山、超山、梅山星散周边，点缀其旁，其间村舍散落，阡陌纵横，沟塘密布，土肥水美，沃野相连。由于地处马鞍山城区上风上水，良好的生态环境有效地改善了城市的空气质量，同时也便于马鞍山“东扩南进”发展战略的顺利实施。

由于历史积淀深厚，雨山区的山水又常以人性化的面貌出现，呈现出不同形态的美，体现了人与自然山水之间亲善而又和谐的关系，其间蕴涵的山水文化不断充实、发展。本章选择雨山区境内有代表性的几处山水略加介绍，希望读者可以窥一斑而知全豹，领略雨山山水的美丽和魅力。

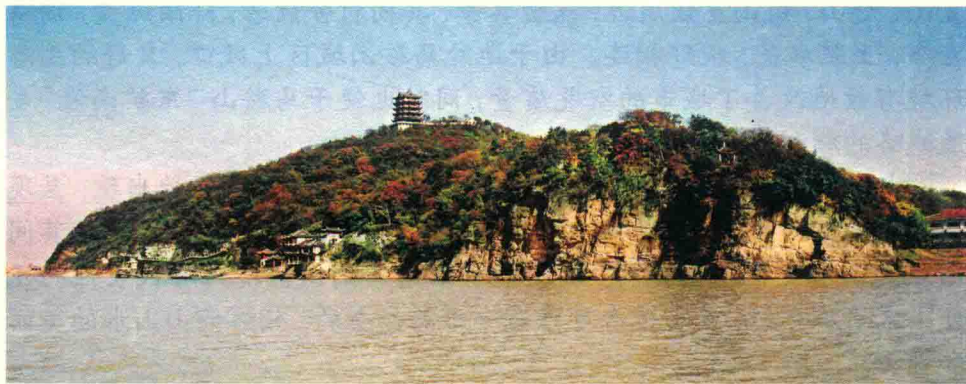
采石矶

雨山区西南临大江处一山，因山色翠绿、形似卧螺而得名“翠螺”。翠螺山旧名牛渚山、采石山，海拔高 132 米，较泰山之巍峨、太行之绵延，翠螺山无异于点缀于长江东岸的一簇青绿，但因其突兀江流、控扼江冲而早早在历史文献与地方史志中占据了一隅。《元和郡县志·江南道》曾载：“（牛渚山）突出江中，谓之牛渚圻，津渡处也。始皇二十七年，（秦始皇）东巡会稽，道由丹阳至钱塘，即从此渡也。”志中的“牛渚圻”就是人们今天所熟知的采石矶。

牛渚圻又名牛渚矶，相传矶下石洞“连洞庭（湖），傍达无底，见有金牛”而得名，后又传三国孙吴时曾产五彩奇石而名“采石矶”。

应该说，最能代表马鞍山地区人文气息和山水文化的，非采石矶莫属。采石矶素有“千古一秀”之誉，自古为江南名胜，与岳阳城陵矶、南京燕子矶合称“长江三矶”。采石矶以山势险峻、风光绮丽、古迹众多位列三矶之首，正如清诗人吴国鼎所赞：“凤台东出无多地，牛渚南来第一矶。”

采石矶突兀江流，峭壁千寻，因扼据大江要冲，地势险要，历来是兵家必争之地。历史上的许多战争都与“绝壁俯层岩，回波自撞激”的采石矶有着关联。这些战事往往决定着一个政权的兴亡，虽然对原有的人文环境有一定的破坏，但丰富了采石矶的人文历史，给这片流淌唐风宋韵的山水平添了几分金戈铁马的铿锵，在“水柔山碧、远山浮黛”的江南山水描述中多了几许阳刚。



采石矶

在浩瀚的历史长河中，对于山水文化的锻造，战争的影响毕竟有限，更多的是，得力于人们对山水文化内涵的探寻和对山水审美意趣的觉醒。现存的史料中，最早给采石矶浸入笔墨的是南梁诗人王僧孺，他在《至牛渚忆魏少英》中如此描绘采石矶：“枫林暖似画，沙岸净如扫。空笼望悬石，回折见危岛。绿草闲静蜂，青葭集轻鸢。徘徊洞初月，浸淫溃春潦。非愿岁物华，徒用风光好。”从此，采石矶的天然纯净、盎然野趣和融壮观与秀美于一体的绝壁大江，轻而易举地迎来了无数热爱山水、并能与之倾心交谈的墨客骚人。确切地说，对采石矶山水文化大规模的探寻和涉足，应始于盛唐。自唐迄清，无数诗人登陟采石矶，或览景思古，或凭矶抒怀。采石矶的山川景物荡起诗人们心中蓬勃的气韵和创作的灵感，诗人们也为采石矶的山川景物留下了240多首充满才情的动人诗篇。如果说这条悠长的诗歌“长廊”为采石矶注入了丰富的人文内涵，那么太白楼、然犀亭、三台阁、蛾眉亭、三元洞、广济寺等点缀其间的人文景观则是这些内涵的有机载体。

千百年来，正是人们无数次的造访，为本无生命的采石矶自然山水注入了厚重的文化内涵，实现了山水与人文的融合，诠释了中国人“物我合一”这个亘古不变的审美趣向。诗人灵秀动人的文笔、画家泼洒淋漓的墨色、工匠蕴意雅致的构筑……架起了沟通人文之美与自然之美的桥梁。也许是山水文化积累下的缭绕余音，也许是人们对人文的审美乐趣超过了单纯的自然山水，采石矶和所依之翠螺山早在民国二十四年（1935）便被辟为安徽四大公园之一的“采石公园”。今天这里又融入了当代“草圣”林散之纪念馆、圆梦园、万竹坞等景观，形成了以李白诗歌文化为灵魂，以历史文化内涵为底蕴，以“翠螺浮大江”的自然景观为特色的山水文化景观园林。由于采石矶的人文积淀十分厚重，后面将专题介绍。

005

宝积山

当今天的人们提及采石，往往想到的是“绝壁俯层岩，回波自撞激”的采石矶，而忽视了距采石矶北不足两里的宝积山。

旧志载，宝积山“山产青绿宝石，故名”，与采石山均滨江而立，这种水陆相连、互为犄角的地理优势，对于控扼南北津渡、东西通衢的军事重地、六朝京畿“采石”来说，无疑形成了可攻可退、便于掌控的环境。所不同的是，在明代以前，采石山突兀大江，三面环水，而宝积山却是一面壁立江

流，其余与陆地相连，山势较缓，高度也只有采石山的一半，故而常常成为北兵南下时的突破口。如，孙策夜袭牛渚营、隋灭南陈、宋征南唐、虞允文大败完颜亮、常遇春飞渡取采石，无不是从宝积山突破天堑长江的。



宝积山

或许是人们对“采石”的地域概念缺乏正确的认识，史书上所提“采石”被后人误作今日采石镇这一弹丸之地，而忽视了它实指采石山至慈湖夹的广袤地区；或许是千百年来，倾心山水的文人为采石矶浸染了太多的笔墨，那些发生在宝积山的历史故事也被一一移植到“千古一秀”的采石矶，使这座

曾有过辉煌历史的江边小山湮没在史籍中，变得寂寞无闻。好在除了战争的腥风血雨，宝积山还充溢着一种雍容文气。

据史志记载，宝积山东麓旧有麓心寺。麓心寺始建于唐，亦名宝积禅林、宝积寺，是在南朝梁散骑侍郎周兴嗣宅故址上所建。

众所周知，《三字经》《百家姓》《千字文》并称为我国“三大国学启蒙读物”。《三字经》《百家姓》产生于宋代，距今一千年左右，而《千字文》距今则已近一千五百年历史，是至今保存完整、使用最久、流传最广、影响最大的蒙书，它的作者便是从宝积山走出去、有“姑孰才子”之称的南梁文学家周兴嗣。

周兴嗣，字思纂，生年不详，原籍陈郡项（今河南项城）。他的先人于西晋末年迁徙到姑孰，世居采石的宝积山。周兴嗣自幼聪明，勤奋好学，青年时便一个人去当时的京城建康（今南京）游学十多年。游学期间，他博览群书，常与江南名士唱和，以其文采飞扬、通晓古今、“才学迈世”而名重一时。南齐隆昌年间，侍中谢朓出任吴兴（今湖州）太守，欣闻周兴嗣的才学，便召他到官邸议论文史和治政之道，一席畅叙，十分钦佩，便大力举荐周兴嗣。不久，周兴嗣出任贵阳郡丞，深受太守王峻赏识。

502年，萧衍代齐称帝，史称“梁武帝”。梁武帝喜好文学，深知重用文人可以安邦治国、长治久安，于是在身边网罗了大批高才文士。每逢盛大庆典，他都令这些文士吟诗作赋，粉饰太平。但多数文人因措辞空泛、流于庸俗，引得梁武帝不满，唯独周兴嗣因文藻清新、辞赋隽永而深受梁