

步入水彩艺术的殿堂

# 美术专业水彩画临本

《美术专业水彩画临本》编委会 / 编

## 「人物」

FIGURE

《美术专业水彩画临本》编委会 / 编

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



步入水彩艺术的殿堂

# 美术专业水彩画临本

## 人物 FIGURE

美术专业水彩画临本【人物】编委会

主 编：肖亚平  
副主编：刘喜德 孙 妍 王 永 王 涛 刘 爽  
编 委：叶良华 马红军 孙 伟 钱 库 黄树根 王 勇  
付子龙 刘健雄 刘长英 卓长春 范前程 唐 蕾 谢岳月

## 前 言 PREFACE

临摹范画的学习方法，一直是美术爱好者学习研究优秀作品，掌握绘画技巧和提高艺术修养的有效途径之一。古今中外的许多美术大家都曾大量地临摹过优秀的作品。临摹范画几乎成为美术爱好者走向艺术成功之旅的第一驿站，它在学习掌握绘画语言与技法的路途中起到了事半功倍的作用。

本套临本具有示范性、针对性、适用性、实用性四个特点：许多作品来自于水彩教学一线教师的课堂示范，具有鲜明的示范性；作品内容对应了常见的写生对象，具有一定的针对性；作品难易程度适中，风格多样，适合通过临摹掌握水彩画技法，具有很强的适用性；部分作品附有精彩的步骤大图及文字说明，具有极强的实用性。

希望广大美术专业的学生和水彩画爱好者通过对《步入水彩艺术的殿堂——美术专业水彩画临本》各册的学习，实现自己的水彩梦。



凝望 36cm x 55cm 孙伟

步入水彩艺术的殿堂

# 美术专业水彩画临本

## 人物 FIGURE

美术专业水彩画临本【人物】编委会

主 编：肖亚平

副主编：刘喜德 孙 妍 王 永 王 涛 刘 爽

编 委：叶良华 马红军 孙 伟 钱 库 黄树根 王 勇

付子龙 刘健雄 刘长英 卓长春 范前程 唐 蕾 谢岳月

## 前 言 PREFACE

临摹范画的学习方法，一直是美术爱好者学习研究优秀作品，掌握绘画技巧和提高艺术修养的有效途径之一。古今中外的许多美术大家都曾大量地临摹过优秀的作品。临摹范画几乎成为美术爱好者走向艺术成功之旅的第一驿站，它在学习掌握绘画语言与技法的路途中起到了事半功倍的作用。

本套临本具有示范性、针对性、适用性、实用性四个特点：许多作品来自于水彩教学一线教师的课堂示范，具有鲜明的示范性；作品内容对应了常见的写生对象，具有一定的针对性；作品难易程度适中，风格多样，适合通过临摹掌握水彩画技法，具有很强的适用性；部分作品附有精彩的步骤大图及文字说明，具有极强的实用性。

希望广大美术专业的学生和水彩画爱好者通过对《步入水彩艺术的殿堂——美术专业水彩画临本》各册的学习，实现自己的水彩梦。



凝望 36cm x 55cm 孙 伟



1 用铅笔轻轻起稿时,要准确把握人物的五官比例、造型特点及神态。



2 用较淡的颜色把人物脸部的主要色彩关系及大体色调画出,不必过多顾及形体的塑造。

2

1



将头发进行分组,注意头发亮部与暗部的对比及运笔的方向,最亮处留白。

4

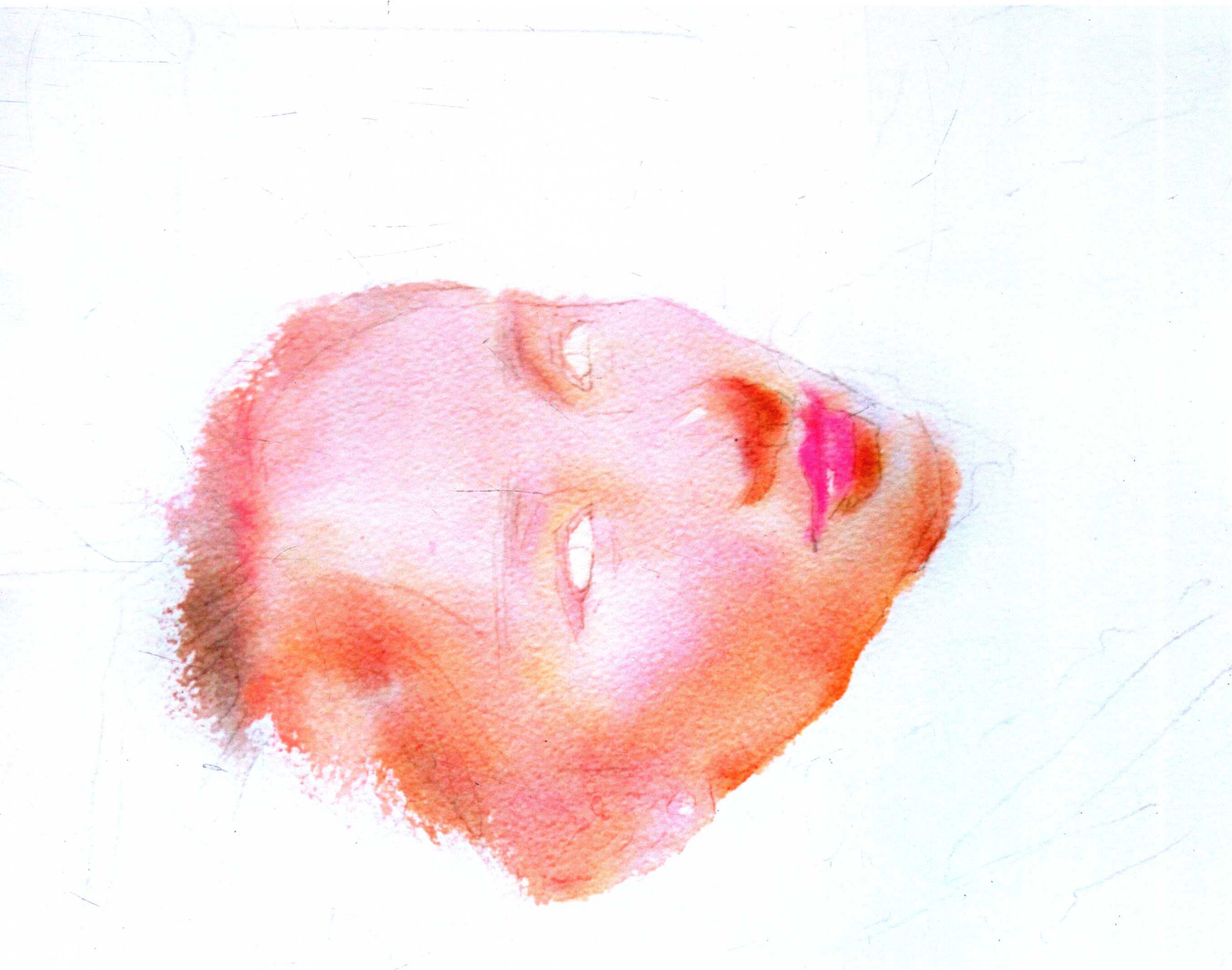


按照由浅到深的着色程序,对人物面部的五官进行细致刻画,这个阶段一定要把握住五官的特征。

3

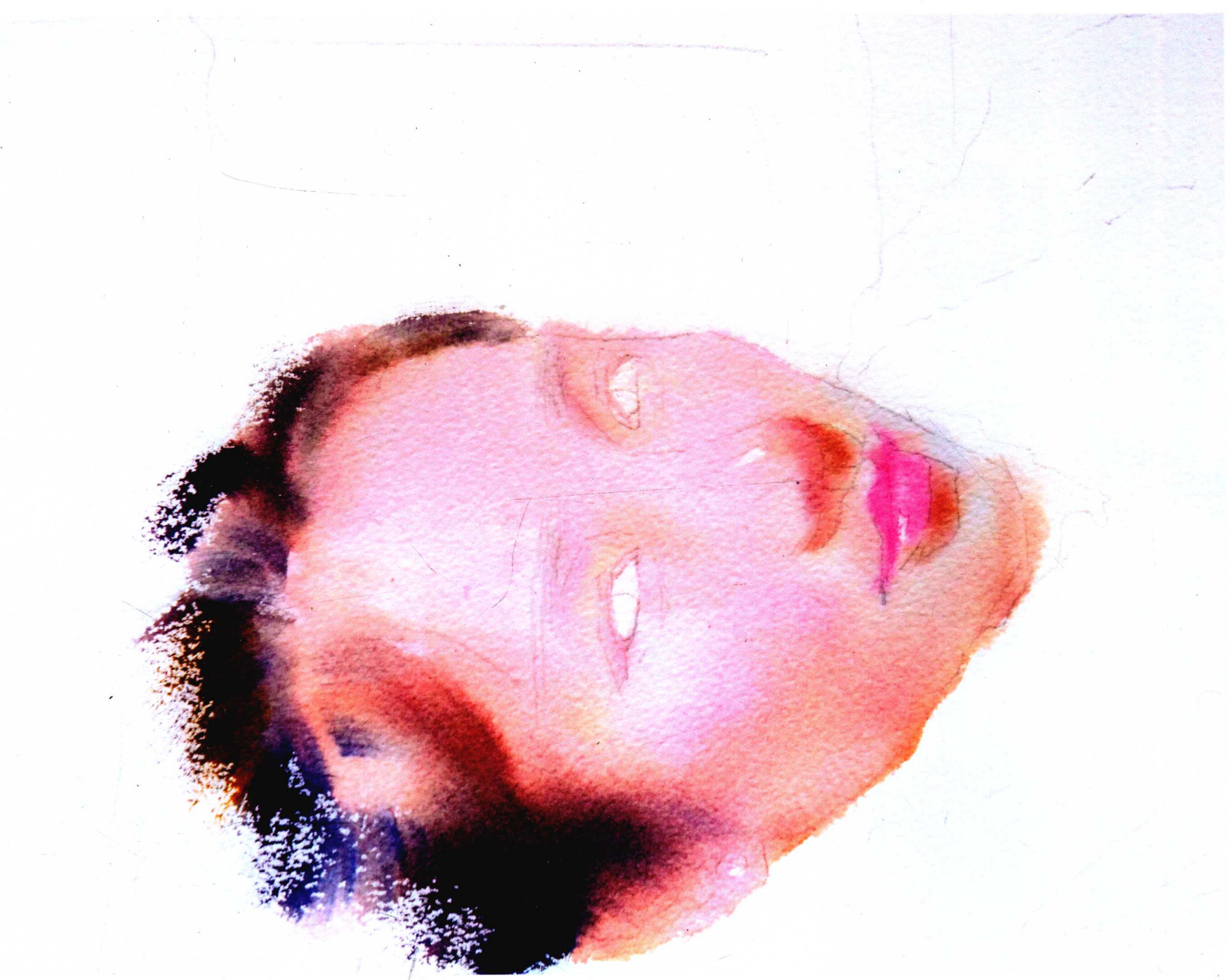


WT 2016.12.12



1 用铅笔轻轻地画形时，要准确把握五官特征、形体比例和头、颈、肩的动势。

用清水把画纸刷湿，待纸在七成干时，从亮部开始铺大色调，局部入手，由浅到深辅色，形成几个大的体面和转折。亮部受天光色彩影响色彩偏冷，暗部相对偏暖。注意留出鼻尖、眼睛、嘴唇的高光。



趁面部颜色未干时，迅速衔接颜色画头发，注意颜色的冷暖变化。

2

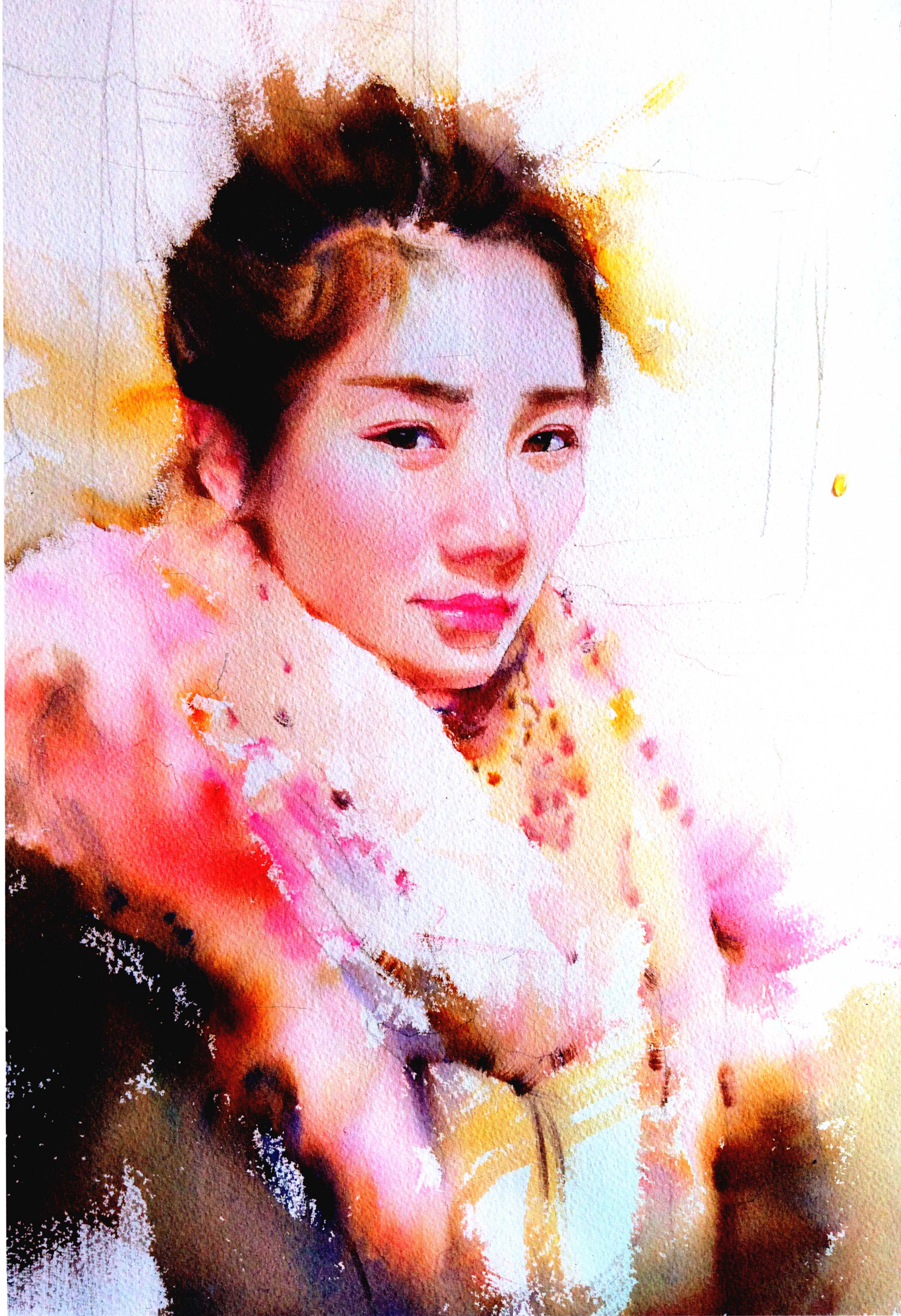


**3** 继续衔接、重叠颜色画完头发，注意运笔的方向。进一步明确脸部结构关系以及明暗的对比关系，深入刻画五官的细节，强化对象的神韵气质。



**4** 作为人物头像，衣服及背景尽量简练，在把握整体色调统一、色彩呼应的前提下，以大笔概括用笔，留出一定的笔触感。按照近实远虚、亮实暗虚、主次虚虚、虚实暗虚、虚实暗虚的基本原则，确保画面虚实相生，张弛有度。





5 从大关系出发调整局部，回到对模特的最初感受，以自己的审美取向和表现意图，舍去任何影响画面整体感的局部内容，使画面主次明确，虚实得当，和谐统一，气韵生动。

小雅 55cm x 38cm 刘喜德



1

画铅笔稿时，要注意传达出生病的老人面部的痛苦表情。由于光的作用，人物脸部浮肿显露出淡淡的粉色，颧骨的转折也没有那么明显。由于衣服偏紫红色，所以人物脸部暗部偏灰冷紫色。



2

采用湿底衔接、重叠颜色的方法，用浅赭红色、浅紫色、深茜红、天蓝色调配，加深颧骨部位的红色，体现出太阳照射后脸上透露出的红晕。



3

待底层颜色干了之后，采用层层叠加的方法表现人物五官，注意五官的特点，皱纹的刻画一定要生动自然，这样更能体现出岁月在人物脸上留下的痕迹。



**4** 待人物面部画好之后，画出白头发的暗面，亮面与背景交接的地方刷一层清水，可以使色彩过渡得更为自然一些。为了呼应整幅画的色调，背景采用了蓝紫色有光感的过渡。背景颜色未干时，趁湿画衣服的固有色。



**5** 衣服颜色半干时，重叠衣服的深色。用小笔轻轻描绘一下头发的细节，统一调整完成画面。

她生病了 42cm x 29cm 刘爽

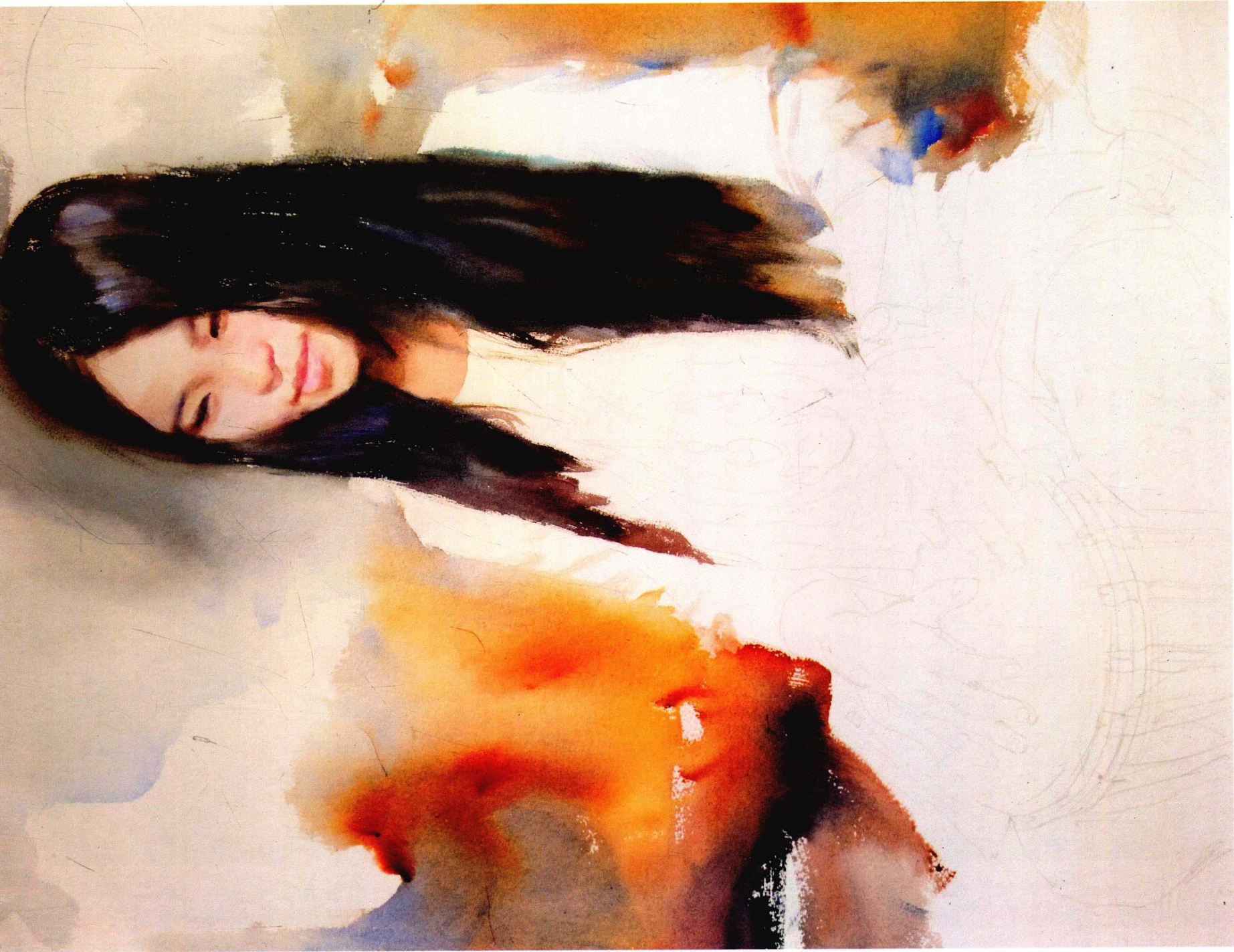


1 用铅笔轻轻地画出各个部分的大体轮廓、形体结构，把头、颈、肩的动势和基本位置画准确，交待清楚脸部结构和五官特征。画较大尺寸作品时，在把握整体的基础上，采用分局部进行着色的方法。先把画纸两面用清水刷湿，平放在有机玻璃做成的画板上，待纸的正面在七成干时从头部开始着色，由浅入深，由亮到暗画出面部、颈部色彩的微妙变化，刻画五官特征。趁湿衔接头发的颜色变化，头发亮部为冷灰色。



继续画头发，并趁头部颜色未完全干透时，从上往下画背景颜色，注意背景与头部边缘的虚实变化。

2



**3** 继续衔接颜色画头发、背景。水彩有干后不易衔接的特点，因此，头部、背景尽可能一次画到位。背景是营造画面气氛的重要组成部分，应该根据画面主题、平衡的需要进行设计。



**4** 在完成头部塑造之时，手部纸面已经较干，不易衔接颜色，因此，可以用含水较多的亮颜色将双手的颜色铺出，待将干未干之时，衔接中间色和暗部颜色。手的结构塑造点到即可。



5 腿部和手鼓部分仍然以亮色彩铺底，待将干未干之时，准确衔接中间色和暗部颜色。注意色彩的冷暖变化以及结构的准确性。用笔干脆利落，一气呵成。

在把握整体色调统一、色彩呼应的前提下，衣服及背景尽量简练，以大笔概括用笔，留出一定的笔触感乃至飞白。从大关系出发调整局部，达到主次明确、虚实得当、气韵生动的画面效果。

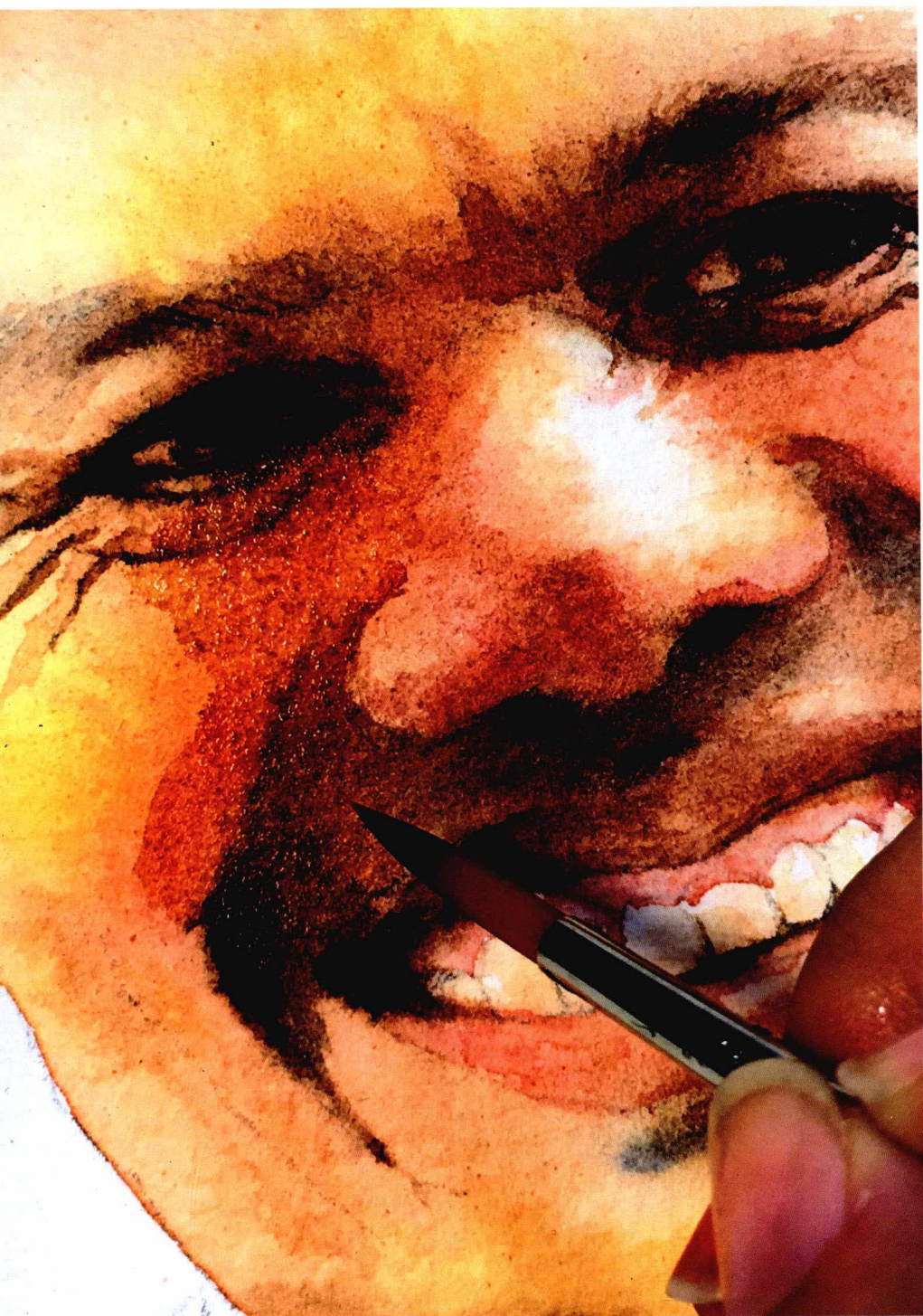
女鼓手 75cm x 55cm 刘喜德



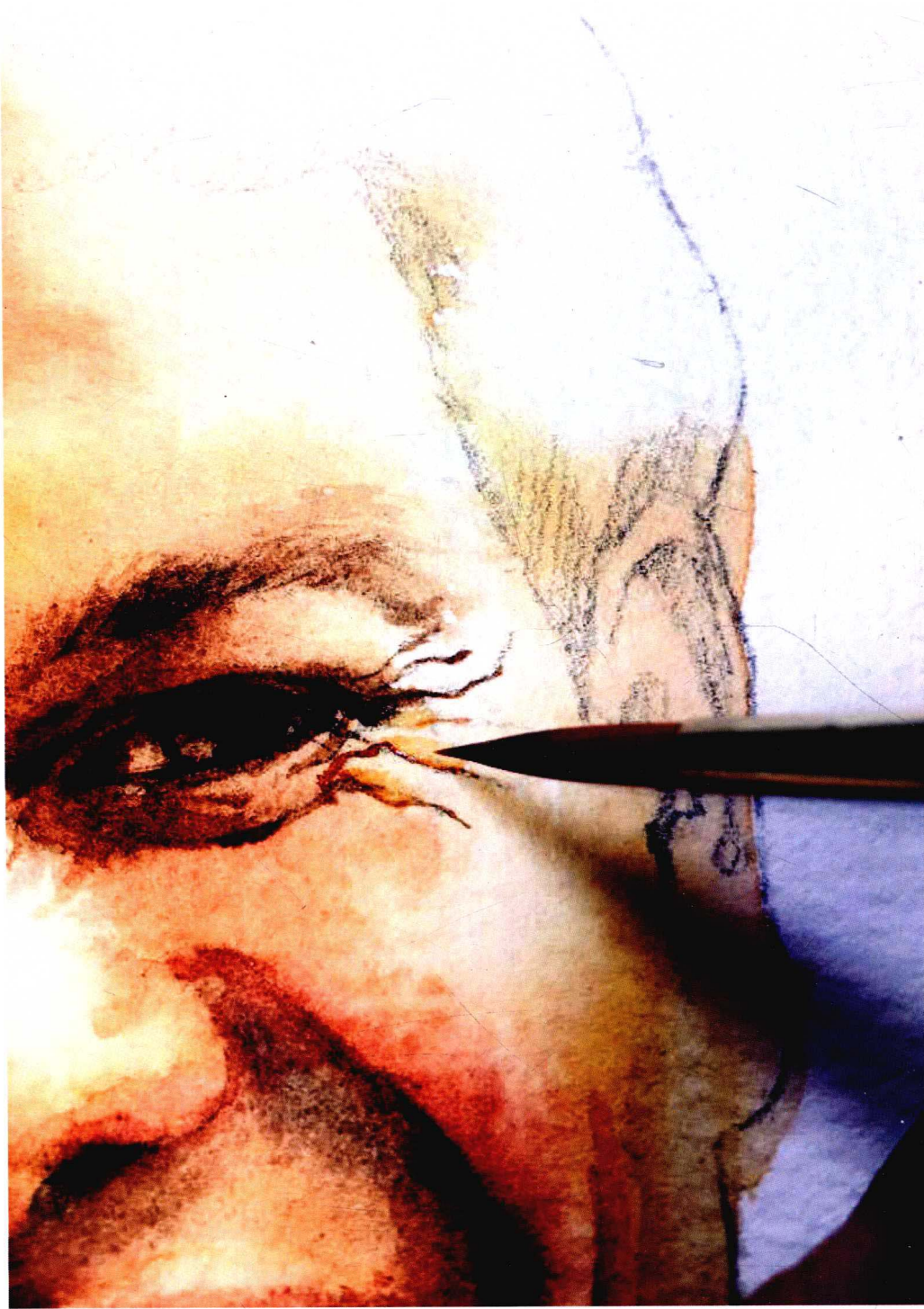
**1** 画铅笔稿时，需注意构图和画面的整体性，一般情况下，可以将人物视线的方向多留些空白，构图尽量不要太满太居中。将画纸用清水刷湿后，趁纸未干时，先用浅色开始着色。用浅颜色将人物面部、颈部大致画一遍，控制好水分，色彩尽量淡薄，面部结构的阴影部分也大致画一下，保证人物结构的整体性。高光部分可以留白。



**2** 开始刻画人物五官，用深色强调嘴角、眼睛、鼻子结构及阴影处等。这个过程尽量减少重叠太厚的颜色，减少黑色的使用，以免多次重叠以后出现脏和不通透的现象。



3 深入刻画眼神、嘴角、牙齿等五官形象，根据需要调整色彩的冷暖和饱和度，颧骨、鼻头、嘴角等处可以加一些红色，增加人物的气色，但整体色彩不宜太过浓烈。



4 深入刻画人物的眼睛。人物的神态常常通过眼神体现出来，人物画的精彩之处也在于眼睛的表现。用更小的画笔画出皱纹、眼角、嘴角等细节。但切记不要画得太死，太重，要保证画面的整体性和虚实感觉。



5 大胆用笔渲染人物的头发和前额，但要注意发际线、头发的转折结构和虚实，切忌画得太重太僵。



6 头发、颈部的刻画可以写意一些，与面部五官形成主次、虚实的对比。





7

最后再画衣服等细节。调整统一画面。

尼泊尔印象 36cm x 36cm 孙妍