

中国现当代文学 经典导读

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE JINGDIAN DAODU

王 华 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中国现当代文学 经典导读

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE JINGDIAN DAODU

主 编 王 华
副主编 姚国建 李 贤 洪何苗



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学经典导读/王华主编. —合肥:安徽大学出版社,2017.1
(大学精品资源共享课程系列)

ISBN 978-7-5664-1282-9

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—现代文学—文学欣赏②中国文学—当代文学—文学欣赏 IV. ①I206.6②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 000990 号

中国现当代文学经典导读

王 华 主 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽昶颀包装印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 21.5
字 数: 340 千字
版 次: 2017 年 1 月第 1 版
印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 45.00 元

ISBN 978-7-5664-1282-9

策划编辑: 卢 坡
责任编辑: 苗 锐 戴欢欢 卢 坡
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

前言

小说的纸质阅读者越来越少,这是事实。因为大众传媒的变化,读者越来越成为读图的一代,但是这并不意味着小说就没有读者,或者读者就真的对小说不感兴趣,网络小说创作的兴盛及阅读者与日俱增,证实了小说一如既往具有魅力。我们认为读者对现当代文学经典小说阅读的减少,大致原因如下:一是认为现代文学已是历史,和自己当下的生活没有关系;二是并不了解现代小说的整体情况,道听途说地认为现代经典小说涉及革命、启蒙,而在今天告别革命的时代,没有阅读的的必要;三是可能有些读者接触过某些作品,没有激发起阅读兴趣,继而对整个现当代小说都丧失了阅读兴趣。还有一个深层次的原因:教育导向的问题,造成学生轻视人文的观念。学生普遍对人文社科的专业持轻视的态度,在价值上用实用价值判定其为无用。这种对人文社科轻视的根源在于应试教育,从小学就因考试而有主副课之分,逐渐形成学生对学习内容的实用评价标准。而高中学生面对的文理分科,不仅造成人文社科与自然科学的人为壁垒,给学生形成二者对立的观念,同时因为受到中国社会历史与现代化实践的影响,中国社会现代化发展的规划面临西方发达社会的压力,国家目前对现代化的评价主要集中在科学技术的发展上,以及由此带来的物质的丰富与经济的发展,制定了重视自然科学教育、多培养理工科人才的高校教育计划,其直接后果是文理不同的分数线乃至招生名额以及就业后的经济收入差距,更造成学生认为人文社科劣于自然科学的观念,间接造成人文社科专业的学生自己也看不上自己的专业,这样使进入高校的学生,不仅理工科专业的学生轻视人文社科领域的知识,人文社科这些专业的学生自身也认可这一评价,就业压力、经济压力与对专业的功利实用评价,几乎每一届一年级人文专业的新生都会出现因专业问题要求换专业,或者在换专业无望的情况下选择回家复读。一些学生在无法换到其他专业,也会以敷衍的态度对待自己的专业,在保证不挂科的前提下,他们更多的时间花在去

考取各类资格证书和做兼职以获取工作经验,而非读书。他们所有的目的集中在——大学毕业找到一个好的工作,这个“好工作”并不是他们喜欢的,只要工作地点在省会、收入高就可以了。如“最年轻的博士生”16岁的张某将成功定义为:“北京户口,买房,找着好工作。”他的观念可以视为现代大学生的典型与代表。总之,学生在高校接受教育期间主要考虑的是如何按照社会就业需求塑造自己,期待自己符合市场要求,毕业后在省会大城市找到高收入的工作,这种不顾学生自身的禀赋和兴趣,只是看中目前市场就业形势最好的专业,高考的志愿多是家长替代孩子选择。

改革开放以来,随着市场化的深入,将教育视为产业的理念问题,使学生、教师与高校在互动中形成一种恶性循环,并且向教育的其他阶段渗透。社会功利化标准对教育的侵蚀越过高等教育渗透到教育的其他阶段。此外,功利化教育观念还会导致针对学生发展的评价标准问题,教师对学生的发展评价标准也只是关注学习,这一标准也渗透到教育的各个阶段。高等教育对人文社科的轻视不仅带来学生、教师与高校本身发展的问题,其严重后果还会在学生进入社会后,表现出对无实利的公共事务冷漠与忽视的态度。之所以出现这些问题,其原因如下:

首先是历史原因。20世纪初先驱在选择引进西方现代文化,经过了由器物到制度再到思想文化的认识过程。到“五四”新文化运动时期,“五四”先驱对西方现代文化的理解与引进,都是站在他们诊断中国传统文化问题的基础上,认为中国传统文化缺乏理性与科学,这一诊断引发了中国百年现代化文化建构倾向理性与科学,表现在现代化的实践中就是用工具理性作为衡量中国现代化成效的标准,进而在新中国成立后将这一标准,渗透到各个行业,连以价值理性为主的人文科学也不能幸免,形成对中国大学人文教育的负面影响。而“文革”将价值理性极端化、抽象化以及推崇价值理性而贬低工具理性,导致的后果是改革开放之后对工具理性的肯定推崇,转而忽视、贬低价值理性,现代化的实践展示的科技成果又强化了工具理性力量,形成高等教育中工具理性与价值理性的背离现状。

其次是高等教育中工具理性与价值理性的严重背离。价值理性和工具理性的概念是由马克斯·韦伯提出来的,二者为人的理性的不可分割的重要方面。他在《新教伦理与资本主义精神》(The Protestant Ethic and the Spirit of

Capitalism)中提出的“合理性”(rationality)概念,他将合理性分为两种,即价值(合)理性和工具(合)理性。所谓“工具理性”,就是通过实践的途径确认工具(手段)的有用性,从而追求事物的最大功效,为人的某种功利的实现服务。工具理性是通过精确计算功利的方法最有效达至目的的理性,是一种以工具崇拜和技术主义为生存目标的价值观,所以“工具理性”又叫“功效理性”或者说“效率理性”。所谓的“价值理性”,是行为人注重行为本身所能代表的价值,即是否实现社会的公平、正义、忠诚、荣誉等,甚至不计较手段和后果,而不是看重所选择行为的结果。它所关注的是从某些具有实质的、特定的价值理念的角度来看行为的合理性。价值理性相信的是一定行为的无条件的价值,强调的是动机的纯正和选择正确的手段去实现自己意欲达到的目的,而不管其结果如何。而工具理性是指行动只由追求功利的动机所驱使,行动借助理性达到自己需要的预期目的,行动者纯粹从效果最大化的角度考虑,而漠视人的情感和精神价值。价值合理性与工具合理性的离异是现代社会面临的一个严重问题。

据韦伯的研究,价值理性与工具理性虽然在资本主义的初始阶段是统一的,但是它们本身就潜藏着分离的可能性。越是到资本主义的后期,价值理性与工具理性的分离与对立就越严重,工具理性已经脱离价值理性的钳制而独自获得合法性,纯粹形式化的工具理性已经与实质上合理的意义、信仰与价值承诺全然无关……现代社会是一个日益世俗化的社会,随着宗教的式微、世俗化的加深以及科学主义、实利主义观念的盛行,工具理性已经成为日常生活的基础,可计算性、效益等不但成为自然科学与物质技术领域的支配性价值,而且大有越出经济、物质、技术领域而入主人文学科以及人类生活的其他方面(比如人际关系、家庭关系等),从而导致日常生活失去了价值与意义的终极依托,把手段的合理性当作目的来追求,这也是韦伯所深刻指出的:“理性化导致了非理性的生活方式。”中国的现代化建设也避免不了这一问题,只是中国现代化的建设的设想、实践使中国社会在此问题上具有特殊性。当下高等教育中人文教育方面产生的问题与中国现代化的价值取向紧密相关,即对现代工具理性的推崇,导致工具理性压倒价值理性,工具理性不仅成为整个人文社科发展的衡量标准,也成为大学人文教育的标准,而中国现代化的实践成就强化了工具理性的标准,形成高等教育中二者的严重背离。其具体体现为合乎价值理性的行为从工具理性的角度看那很可能是非理性的,如韩寒高中的偏科行为;反过来,合乎工具理性的行为从价

值理性的角度看也可能是非理性的,如张炘炘的追求。但二者的行为都体现了高等教育在工具理性支配下的非理性以及价值理性与工具理性的背离而非统一。

由上文的分析可知,高等教育需要对教育目的、教育观念、教育体制进行改革。首先是在正确认识工具理性与价值理性关系前提下,重构高等教育目标。工具理性与价值理性的关系:一是必须以工具理性为前提,工具理性是价值理性的现实支撑,同时意识到价值理性比工具理性更为本质,因为价值理性不仅是一种以主体为中心的理性,也是一种目的理性,价值理性还是工具理性的精神动力。因此,高等教育的一切努力都是为了满足学生的合理性需要,都是为了维护、发展、实现学生的经济、政治、文化利益,都是为了维护学生的尊严、提升学生的价值、凸显学生作为主体存在的意义,促进学生更好地生存、发展和完善,趋近自由而全面发展,而非仅仅为目前的市场需求培养合适的劳动力。二是因价值理性是一种批判理性,可以修正工具理性的偏颇。而作为人的自由而全面发展是个永无止境的历史过程,社会的发展也是一个永无止境的历史过程。处于任何发展阶段的社会都不可能是完美无缺的,而人又总是生活在一定的社会历史环境之中,因此,在任何特定的时空中,人总是有缺憾的,人的生存、发展状况都是不完满的。而这恰恰是与“不是力求停留在某种已经变成的东西上,而是处在变易的绝对运动之中”的人的本性相违背的。因而,人总是面临着“是”与“应当”的矛盾、“是如此”与“应如此”的矛盾。价值理性对此有极其深刻的领悟,因此它总是要不失深沉地告诫人们:生活在其中的现存世界是不完善的,是需要改变的。面对现存世界,价值理性所扮演的不是辩护者、守护神的角色,而是批判者、超越者的角色。价值理性作为人类的批判理性,它关注人的现实处境和前途命运,它既为人的生存发展状况的每一点改善而欢呼,同时又针砭时弊,正视现实中的缺失,为人生存发展过程中的每一种不幸缺憾而扼腕,并致力于解构、治疗世界。价值理性的这一规定性表明,它不失为人类的清醒剂,让学生拥有批判性的价值理性的能力,是高等教育中人文教育应实现的目标。三是价值理性是一种建构理性。价值理性对现存世界的反思、批判,蕴涵着对理想世界的渴望。它渴望通过反思、批判、变革,从而实现超越,建构一个理想的、应然的、合乎人的本性和目的的美好世界。中国有特色的现代化建设需要高等教育提供这样的人才。

其次在高等教育中实现价值理性与工具理性的统一,坚持实践评价标准,即价值理性和工具理性统一于人类的社会实践,具体在高等教育评价体系体现出弹性与多元性,应将具有特色人文内涵的文化作为高校评价标准。汪民安主编的《文化研究关键词》中认为:个人合目的、合规律的社会实践活动的成功,即个人精神价值向社会价值的转化,取决于价值理性与工具理性的统一。^① 工具理性即主体在实践中为作用于客体,以达到某种实践目的所运用的具有工具效应的中介手段。工具理性是一个系统,系统内又分为物质形态的工具与精神形态的工具;前者的存在好比一个人过河必搭桥,而桥身只有作为物质载体而存在,才能体现手段的价值。否则人过河的愿望只能是人的一种从精神到精神“自身画圆”的过程,即人永远实现不了过河的目的。目前的高等教育体现为只注重教学生搭桥,既不考虑桥搭建的质量,也忘记了搭桥的目的是为了过河,更忽略精神形态的工具的作用。两种形态的工具因各自工具效应的不同,使之各自又成为相对独立的系统。物态工具具有服务于主体需要的直接效益;精神形态的工具则借助主体的逻辑思维所投入的抽象劳动,形成物态工具构成的基础,体现了精神形态工具服务于主体的间接效应。二者结合所形成的合力,体现了工具理性能够实现主体客体化的手段价值;反映了主体在实践活动中为实现自身本质力量对象化,提供自身所需手段的精神能动性。价值理性与工具理性的统一,不断确证“人是人的最高本质”。杨叔子、余东升倡导的以“文”化人、“文理交融”其实质就是高校教育在价值理性与工具理性方面的统一。^②

作为科技至上时代的学生,面对现代文学经典的小说的阅读,要调整一下自己的阅读态度,不要首先就带着抵触的情绪去读,尝试带着感同身受的态度去阅读。怎么做到这一点?换位思考。

具体的做法是:首先是置换一下作家的价值观,今天我们的价值观中可能将事业、自己的能力、爱情等私人性的价值放在第一位,因而不能接受现代小说中将国家、民族、集体放置在价值观的首位的人物形象,甚至认为这是虚假的形象,是仅为宣传而诞生的主人公。我们作为阅读者,要学着理解,看到周围的同学所喜欢、所珍视的事物与自己不同,这并非就是不对;要学会换位思考,接受人的价

① 汪民安主编:《文化研究关键词》,南京:江苏人民出版社,2007年,第88页。

② 杨叔子、余东升:《以“文”化人 全面提高高等教育质量》,《中国高教研究》,2011年第12期。

值的多元性与精神的多层次性与丰富性,从而形成一种更为开阔的眼界,形成尊重他人的思想、爱好等自由民主意识,这不仅有助于我们人文素养的提升,也是现代公民文明素质的体现。由此,才能逐步在思想、文化、价值观等方面实现现代化,进而推动国家民族的现代化。

其次就是在阅读现当代文学经典的时候,必须不断提醒自己与历史、政治、社会紧密相连,因为作家无法超越他们所处的历史时代,即使不怎么关注国家民族社会大事,也无法逃离这一背景,不妨将他们关注的问题和今天大家普遍关注的问题联系起来,这样有助于理解作家的创作,也有助于理解作家为何塑造出如此的人物形象,更有助于理解中国现当代文学的萌发、发展的历史。

当然,我们很多同学可能已形成自己的阅读兴趣,可以说趣味各不相同。所以,建议先从整体上了解一下现当代的经典小说,再重点关注自己的兴趣,对自己所喜爱的小说作品或作家的创作进行一下追溯,有助于加深对我们民族历史文化的理解,也能加深对现代化进程艰难曲折的理解,有助于对当下的现代化有所思考。而且,在这一追溯过程中,说不准大家就会发现,还有这样一位作家、一部作品,能与你进行精神对话,能抚慰你寂寞孤独的心灵,能振奋激发你的精神,你会庆幸你的阅读,让你某一段人生的生活充满阳光。

目 录

前言	1
----------	---

第一编 小说

第一章 乡土小说(农村小说/乡村小说)	3
第一节 鲁迅乡土小说	16
第二节 萧红小说	40
第三节 “左翼”小说	42
第四节 “京派”乡土小说	46
第五节 解放区农村小说	54
第二章 现代其他作家小说	57
第一节 郁达夫小说	57
第二节 丁玲小说	64
第三节 老舍与《骆驼祥子》	65
第四节 巴金小说	67
第五节 钱钟书小说	71
第六节 张爱玲小说	72
第七节 张恨水小说	83
第三章 当代作家小说(五六十年代至“文革”时期)	84
第一节 五六十年代农村小说	84
第二节 另一种探索小说	95
第三节 “文革”样板戏	97
第四章 新时期小说	99
第一节 80年代小说思潮简介	99

第二节 王蒙 谌容 张贤亮等作家小说·····	100
第三节 汪曾祺 贾平凹小说·····	103
第五章 90年代小说·····	105
第一节 《白鹿原》·····	105
第二节 刘震云小说·····	106
第三节 莫言小说·····	107
第四节 王安忆小说·····	108
第五节 余华小说·····	109
第六节 张承志小说·····	111
第七节 史铁生小说《务虚笔记》·····	114
第八节 王小波小说·····	116
第六章 新世纪小说·····	119
第一节 新世纪“国学热”与人的现代化·····	119
第二节 贾平凹与阎连科小说·····	125
第三节 毕飞宇小说·····	133
第四节 徐贵祥小说《历史的天空》·····	133
第五节 方方小说·····	135
第六节 新世纪农村题材电视剧：新农村建设的想象·····	145
第七章 其他作家小说·····	155
第一节 白先勇小说·····	155
第二节 王旭烽小说·····	160
第三节 阿来小说·····	161
第四节 迟子建小说·····	163
第五节 张洁小说·····	164
第八章 网络小说·····	175

第二编 诗歌

第一章 20年代诗歌·····	183
第一节 郭沫若诗歌·····	183

第二节 徐志摩诗歌	203
第三节 闻一多诗歌	210
第二章 30 年代诗歌	218
第一节 戴望舒诗歌	218
第二节 卞之琳诗歌	224
第三节 其他诗人诗歌赏析	228
第三章 40 年代诗歌	235
第一节 艾青诗歌	235
第二节 穆旦诗歌	239
第三节 冯至诗歌	247
第四章 朦胧诗	249
第五章 台港诗歌	258
第一节 余光中诗歌	258
第二节 洛夫诗歌	261
第三节 郑愁予诗歌	265

第三编 散文

第一章 鲁迅散文	269
第二章 余光中散文	278
第三章 余秋雨散文	288
第四章 其他作家散文	290
第一节 周作人散文	290
第二节 梁实秋	293
第三节 林语堂	298
第四节 何其芳《画梦录》	306
第五节 巴金《随想录》	308
第六节 张晓风散文	311
第七节 推荐阅读散文	313

第四编 戏剧

第一章 曹禺话剧	317
第二章 老舍《茶馆》	319
第三章 马森戏剧	323
第四章 赖声川戏剧	325
第五章 高行健戏剧	327
参考文献	329
后 记	331

第一编 小说

第一章

乡土小说(农村小说/乡村小说)

乡土小说的界定源于鲁迅。鲁迅本人也创作了不少乡土小说,该类作品集中在《呐喊》《彷徨》小说集里。受鲁迅影响,当时就诞生了乡土小说流派,这种影响甚至延续到当下,其影响或者体现在思想方面,如国民性改造主题;或者体现在艺术手法方面。

对于中国这样一个历经五千多年的农业文明的国家,虽然我们现在努力推进现代化、城镇化,但是,不可否认,以农业文明为内核的传统文化依然是我们重建民族文化的重要文化资源之一。甚至在局部,该文化依然起着制约当代人的当下生活。而现当代文学史上这一类型的小说,到今天依旧占据文学史的半壁江山。

我们对始于晚清的现代化的认识经历了从器物到制度到文化的发展历程。无论是梁启超的《新民说》,还是“五四”时期国民性批判,都是促进中国传统人向现代人转变的手段。毛泽东虽然经过“五四”启蒙的洗礼,接受了马克思主义,但是他在国民改造方面更多的是受梁启超的新民思想影响,并将其作为实践的指导思想,其实践促使现当代文学“社会主义新人”形象产生。^①

一、梁启超的《新民说》思想之源

梁启超认为:“所谓国民者,有参政治之权之谓也,所谓权也者,在君主之国须经君主与议员所承认,在民主之国须经国民全体代表所许可,定为宪法布之通

^① 王华:《梁启超〈新民说〉对毛泽东的国民改造思想的影响——兼论毛泽东国民改造思想与现当代文学人物形象塑造的关系》,《华中师范大学研究生学报》,2009年第3期。

国。”^①简单来说,梁启超特别强调从道德与政治观念及政治能力两方面来培养国民。学界普遍认为梁启超《新民说》体现了传统文化中的优秀部分,摒弃其陈旧、腐朽的内容,并以西方文化为参照,创造出适应新时代需要和应付外来文化挑战的新文化精神。《新民说》提出的资产阶级公民的理想模式,即具有公德、私德、国家思想、权利思想、义务思想、政治能力、生利分利能力、毅力和自由、进步、自尊、尚武以及进取冒险精神这些特征,均是近代意义上的“新民”不可或缺的基本素质,“新民”的实质就是实现人的现代化,造就一代新人,从而实现社会现代化。《新民说》的主干和精髓在“新民德”,“新民”的途径是宣传教育,企图通过改造国民来推动改革,实现救国。总之,梁启超从更新人民素质、造就新型国民的考虑出发,将培养“合群之德”即“群德”或“公德”作为最重要的工作,即国民的整体道德素质。

根据石烈娟的概括,学界关于梁启超的《新民说》的思想来源有四种观点:其一,主要渊源于中国文化传统。其二,斯宾塞的社会有机体论是梁氏“新民”思想的主要渊源。其三,梁启超在流亡日本期间,受到日本“国民性”思想启发,认识到“国民”在国家中的主体地位、作用后的必然结果。其四,民族主义是梁氏“新民”思想的理论来源。^②我们认为梁启超的《新民说》是中西古今思想文化的结晶。梁启超对各方面的理论来源进行取舍并将其融合,形成有其个人特色的中西调和塑造现代国民思想。

二、梁启超对毛泽东国民改造思想的影响

《新民说》提出了人的现代化这一根本性的问题,把国民改造提上了中国社会改造的议事日程。培养“新民”成为20世纪初我国广大爱国志士的共同目标,影响了整整一代人的思想。毛泽东、蔡和森在1918年组织“新民学会”,梁启超的思想影响可见一斑。虽然随后陈独秀、胡适等新文化运动时期的思想家们对中西文化的比较以及对中国封建礼教与传统伦理道德的批判,比严复、梁启超等人来得更直接、更激烈,也更深刻,他们运用中西比较的方法,揭示中西民族心态与文明之差异,从更高层次上批判国民劣根性之源,并在比较与批判中揭示“新民之道”强调“西化”,以塑造出理想的现代人,但是毛泽东在接受和实践国民改造却更多地继承梁启超的新民设想,尤其是梁启超的传统思想部分,抛弃梁氏汲

① 梁启超:《说国民》,《国民报》,1901年6月10日。

② 石烈娟:《近20年来梁启超〈新民说〉研究综述》,《广西社会科学》,2005年第9期。